بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الاسبوعية

العدد ٧٦٠٨ - الاثنين ٢٩ شعبان ١٤٠٧ هـ - (٧ الثور ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٧ ابريل ١٩٨٧ م

OKAZ Jeddah, Shaban 29, 1407 (Taurus 6, 1365) April 27, 1987. No. 7608 — 27 years

[٥]

؟

ازمة نشبت في العلاقات بين دولة عربية في افريقيا واحدى الدول الكبرى في اعقاب ورود انباء عن قيام الدولة الكبرى بممارسة دور كبير في التأثير على بعض الاطراف التي لها علاقة بها للاساءة الى الدولة العربية .

حوار .. الأصدقاء



التشدد الفلسطيني .. مطلوب .. ولكن

●● الا تعتقدون ان نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة بالجزائر . ولاسيما بالنسبة لالغاء الاتفاق الاردني الفلسطيني ستبدد اية فرص للسلام ؟

م . ع . ف « جدة »

□□ يعتقد الفلسطينيون .. انه لاتوجد - اساسا - اية فرص للسلام في الوقت الراهن .. يمكن القضاء عليها . بل على العكس فانهم يقولون بان تمزق الفصائل الفلسطينية في الماضي اطمع اسرائيل وشجع امريكا على ان تستهين بالفلسطينيين وتمضيان في طلب المزيد من التنازلات مقابل لاشيء .. وانه لو كان الاسرائيليون جادون في البحث عن السلام والامريكيون راغبون في العمل من اجله لما وجهت المرونة الفلسطينية في الماضي بالتجاهل . ولما استمرت المطالبة باسقاط كل الحقوق مقابل الدخول « فقط » في مفاوضات السلام دون ان تكون للمنظمة مشاركة مباشرة وفعلية .

ومع ان هناك من يعتقد بان التشدد الفلسطيني سيؤدى الى فجوة عربية فلسطينية . الا ان الجميع يتفق على ان وحدة الفصائل لو وظفت لصالح القضية الفلسطينية . فان مثل هذه الفجوة لن تستمر . بل ولن تكون .. ولذلك فان الحكم سيكون متسرعا لو قلنا بان ماتحقق سيكون مفيدا . او انه سيمنح اسرائيل ومن يقفون وراءها مبررا جديدا لضرب العمل الفلسطيني بقوة .

الخطر المؤجل !

●● مرت قرابة العام على حادثة انفجار المفاعل النووي في تشرنوبيل والتي هزت العالم باسره .. وانذرت بكوارث على الاجيال المقبلة .. ترى هل تحققت المخاوف النظرية في مواليد كييف السوفيتية ؟ حسنين المنصور - مكة المكرمة

□□ لاشك ان الحادث كانا مروعا ومفزعا .. والذي ضاعف من خطره تكتم السلطات السوفيتية لانبائه لمدة ثلاثة ايام .. ولاشك ايضا ان الاعلام الغربي ضخم الحادث ونتائجه في اطار الحرب الدعائية بين المعسكرين .. غير ان المحك الرئيسي في تقدير حجم ماوقع كان معلقا على مرور سنة على الاقل لمعرفة اثر الاشعاعات على الاجنة والكبار وواقع الامر ان الحياة في المنطقة التي شهدت انفجار المفاعل على بعد ١٣٠ كيلومترا سبب اعمال الموظفين والفنيين العاملين به تمضي عادية كما اكد ذلك مراسل وكالة رويتر للانباء والناس ينعمون بوقتهم على المقاهي ويباشرون تجارتهم والعمال يجددون مبنى الاوبرا .. بل ان الحافلات تمضي في شوارع المدينة محملة بالسياح .

المفاعل الذي انفجر تم دفنه في مقبرة ضخمة من الاسمنت المسلح .. وتعتزم السلطات السوفيتية بناء مفاعلين آخرين في المحطة كما اقامت منطقة امنية عرضها ٣٠ كيلومترا حول المحطة المنكوبة .

الواسطة .. لماذا ؟

●● يقولون باننا مجتمع « واسطات » .. وان من لا واسطة له .. فانه لايمكن ان يتقدم خطوة واحدة .. او ينال ماهو جدير به ؟

ريمة .. ع . ف « الدمام »

□□ نتفق معك في ان هناك خلطا بين « الخدمة » وبين « الواسطة » ونتفق معك في ان الكثير من الاجراءات تستغرق وقتا لامبرر له .. وان صاحب الشأن يلجأ الى طرف اخر بهدف دفع اجراء معين .. ما كان يحتاج الى ذلك لو ان الاجراء اخذ وضعه الطبيعي ولم يدخل في « الادراج » .. او « يتدهلز » .

ونتفق معك في ان المجتمع يستمرىء « الواسطة » كاحد الحلول العملية للاسراع في دفع الاجراءات . او تفادى الرفض .

غير اننا نتفق جميعا في ان هذا المسلك « الشائن » لايجب ان يستمر .. ولكن قبل ان « ندين » الواسطة علينا ان « ندين » مبدأ اشهار النظام وقت نشاء .. وتجاوزه عندما نريد .. لان مثل هذا السلوك هو الذي يفتح باب الواسطة . لان فتح باب الاستثناء .. يدمر الكثير من اخلاقيات الادارة النزيهة . ويقضي على مبدأ « المساواة » بين البشر .. وكلنا نرفض هذا .

عالم جواسيس !

● يبدو ان السوفيت نجحوا في ازعاج العالم الغربي عامة وامريكا خاصة بقدرتهم على التسلل الهادىء الى مراكز المعلومات الحساسة .. فهل تتفق اعمال الجاسوسية مع بشائر التقارب « النووي » الامريكي السوفيتي ؟ ف . ج . (جدة)

□□ الواقع ان ملف التجسس في العالمين الشرقي والغربي حافل بمختلف انواع الاثارة والغرابة وبه من الحكايات والروايات مايدق على اعظم العقول البشرية قدرة على الخيال والانطلاق .. والمثير ان الدولتين تمارسان اعمال الجاسوسية بشكل متبادل وهدفهما « حفظ السلام » ! .. بل ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان ذهب الى مؤتمر القمة الاخير في ريكيافيك واوراقه كلها مكشوفة امام الزعيم السوفيتي جورباتشوف ! .. وآخر مسلسل الفضائح في عالم الجاسوسية استخدام موسكو لفتيات الليل في السيطرة على ثلاثة من جنود المارينز حراس السفارة الامريكية في موسكو .. وكان عملاء السوفيت يدخلون قلب السفارة وينقلون الاوراق ويصورون الشفرات والرسائل .. والجنود منغمسون مع الفتيات السوفيتيات ..

وقد اصدرت الخارجية الامريكية تقريرا قبل ايام قالت فيه ان ٥٤ دولة في العالم طردت ٦٧٢ سوفيتيا خلال ١٦ سنة لقيامهم بأعمال التجسس .. بصفتهم كانوا يقيمون في اوروبا الغربية و١٣٥ في الولايات المتحدة منهم دبلوماسيون وموظفون في شركات الطيران ونقابيون وموظفون في الامم المتحدة وقامت بريطانيا بطرد العدد الاكبر من السوفيت في سبتمبر ١٩٧١ حين اقتادت السلطات البريطانية ٩٠ سوفيتيا الى الحدود وحظرت على ١٥ اخرين العودة اليها .

وقال التقرير الامريكي ان انشطة التجسس التي قام بها السوفيت المطرودون كانت تتضمن محاولات للتسلل الى اجهزة امن البلد المضيف وتكوين شبكات وانشاء شركات باسماء مستعارة لتصدير التكنولوجيا ووضع اجهزة تصنت داخل السفارات الاجنبية .

● عكاظ الاسبوعية تستطلع آراء

علماء المسلمين حول « الرؤية »

بلخوجة

الرؤية .. الاختلاف الذى لم يحسم

● اختلاف المطالع ، وضعف القدرة البشرية على

تحديد الرؤية ، وعدم ثبوت قدرة أجهزة الرصد العلمية

تحول دون التوصل الى وحدة الرؤية في العالم الاسلامى

يتحرى المسلمون مساء اليوم هلال شهر رمضان المبارك حسب تقويم ام القرى ، استعداداً لبدء صيام الشهر الكريم لعام ١٤٠٧ هـ .

وبهذه المناسبة تحدث للاسبوعية عدد من الفقهاء والعلماء حول توحيد رؤية هلال رمضان وهل ثبوت الرؤية في بلد يلزم المسلمين جميعا بالصوم ؟

قال سماحة الدكتور الحبيب بالخوجه امين عام مجمع الفقه الاسلامى بمنظمة المؤتمر الاسلامى بجدة ان قضية تعدد الرؤية من بلد الى بلد هي قضية خلافية وان الاحاديث الواردة كلها تقرن قضية الصوم برؤية الهلال ولا تشير الى الحساب .. وثبوت الشهر لا يكون الا بالرؤية الشرعية الصحيحة .

اما الدكتور طلال بافقيه امين عام مجمع الفقه الاسلامى التابع لرابطة العالم الاسلامى فقد اكد ان الذين ذهبوا الى ضرورة وحدة المسلمين في صومهم وافكارهم راوا ان اختلاف المطالع لا عبرة به وانه اذا ثبت في بلد ثبت الحكم في سائر البلدان الاخرى ..

والطائفة التى ذهبت الى عدم ضرورة صوم المسلمين بصورة جماعية راعوا اختلاف المطالع ولهم في ذلك ادلة منها حديث كريب .

واشار الدكتور محمد المسعودي رئيس قسم الفقه بكلية الشريعة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الى ان توحيد الرؤية يراه جمهور العلماء ، فهو المذهب عند الحنابلة والمعتمد عند الحنفية ومالك وبعض الشافعية .. بل اذا رآه اهل بلد لزم جميع البلدان الاسلامية الصوم .

ولخص الدكتور عبدالرحمن عشر المحاضر بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك فهد الاختلاف الذى حدث عندما عرضت هذه القضية على مجمع الفقه الاسلامى في دورته الثانية عام ١٤٠٦ هـ بأن بعض العلماء رأوا ضرورة توحيد الرؤية .. وكثير من الفقهاء لم يضعوا في الاعتبار اختلاف مطالع القمر ولا بعد المسافة بين بلد الرؤية وغيره من البلدان الاسلامية .

ورجح الدكتور محمود زيفى مدير المركز العالى للتعليم الاسلامى بجامعة ام القرى الرأى القائل بمشروعية توحيد رؤية الهلال ولـزوم الصوم لكل المسلمين .

ويرى الدكتور محمود المصرى الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز انه لا حرج على المسلمين بأخذ اى من الرايين .. فشهر رمضان بدايته عبادة ونهايته فرح سواء عاشها المسلمون مجتمعين او مختلفين .

وقال فضيلة الشيخ مصطفى محمد الطير احد علماء الازهر بجمهورية مصر العربية ان شهر ذى الحجة هو الشهر الوحيد الذى يجب اجتماع المسلمين على هلاله لارتباطه بمناسك الحج ووقفة عرفات وعيد الاضحى المبارك .

واكد فضيلة الشيخ السيد علي الهاشمي مستشار دولة الامارات العربية المتحدة للشئون القضائية والدينية ان الصيام يمكن توحيده بما نصت عليه كتب الفقه المعتمدة .ويجب ان تعمل الامة الاسلامية على توحيد صيامها ومظهرها بما تدعو اليه الضرورة .

ودعا الدكتور مختار السلامي استاذ الفقه بجامعة الزيتونة بتونس الى اجماع دينى - علمى موسع حول هذا الموضوع يشارك فيه علماء الفقه والفلك معا ليستفيد كل طرف من الاخر .

وتكون الكلمة العليا للدين الذي هو القاسم المشترك بين المسلمين وعامل للتقدم . واقوى جامع لكلمة الامة الاسلامية .

● ولادة نادرة بنجران :

توأمان ملتصقان بصدر واحد ورأسين .. وقلبين !

واس - « نجران » :

شهد مستشفى الملك خالد بنجران حالة ولادة نادرة لتوأمين ملتصقين من الصدر ولهما رأسان كاملا النمو ورقبتان وقلبان وعمود فقرى ملتصق وذراعان ملتصقان ويدان منفصلتان اما الجزء السفلي للجسم فهومفرد مع وجود ساق ضامرة عند المؤخرة وعضو تناسلى ضامر وآخر كامل في نفس المنطقة .

وقال مساعد مدير مستشفى الملك خالد بنجران الدكتور جهاد عطية ان التوأمين اللذين ولدا بعملية قيصرية - كان لهما حبل سري واحد ومشيمة واحدة وتعتبر هذه من الحالات النادرة جدا نظرا لالتصاق التوأمين من اعلى ووجود الجسم السفلي من الجسم مفردا .

سمو الأمير سلطان : نستعد لإنشاء أربعة مصانع حربية جديدة

تصنيع عشر ناقلات جنود سعودية

افتتاح مصنع جديد للأسلحة الخفيفة

سامى المهنا - عبدالله الغامدى « الخرج » :

اكد صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية انه سيتم خلال الاشهر القليلة القادمة بعد موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز انشاء أربعة مصانع حربية كبيرة جدا ومصنع لانتاج الملابس العسكرية .

وقال سموه ردا على سؤال لـ « عكاظ » فى المؤتمر الصحفى الذى عقده سموه فى ختام اجتماع مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية فى الخرج عن اهم نتائج الاجتماع وعن المرحلة الثانية من مشروع الاسكان ان من اهم نتائج الاجتماع موضوع دراسة إنشاء المصانع الاربعة ومصنع خامس للملابس العسكرية وهذه خطوة عملية جدا وجبارة .

واوضح سموه اننا لن نتوانى فى تنفيذ الاسكان بالكامل للعمال فى المؤسسة العامة للصناعات الحربية .

وأعلن سمو الامير سلطان اننا جميعا نوجه الشكر للمواطن الشاب السعودى عبدالله الفارس الذى صمم مدرعة « درع الجزيرة » وقال سموه إن مجلس الادارة قرر ان تصنع وأن تساهم المؤسسة العامة للصناعات الحربية فى تصنيع عشر ناقلات جنود مثل هذه المدرعة ثم يتم تقييم الامر بعد ذلك .

واكد سموه أن حكومتنا تعمل لخدمة الانسان السعودى العربى المسلم الذى يريد السلام ولايريد الحرب .

(تفاصيل كاملة وصور ص ٦)

نائب خادم الحرمين يستقبل مياذاكي ويهنىء رئيس تنزانيا

واس - « الرياض » :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس السيد جينى ميازاكى رئيس مجلس ادارة الشركة العربية المحدودة اليابانية للزيت والوفد المرافق له الذى يزور المملكة حاليا .

كما بعث نائب خادم الحرمين برقية تهنئة لفخامة الحاج علي حسن معينى رئيس جمهورية تنزانيا الاتحادية بمناسبة ذكرى يوم الاتحاد عبر فيها سموه باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا ونيابة عن شعب وحكومة المملكة عن احر التهانى الودية مقرونة بتمنياته الاخوية بدوام الصحة والسعادة لفخامته وللشعب التنزانى الشقيق مزيدا من التقدم والرخاء

بحث انهاء موضوع السعوديين بالمنطقة المحايدة

واس - « الرياض » :

وصل الى مطار الملك خالد الدولي امس سعادة اللواء عبداللطيف الثوينى مستشار صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والوفد المرافق له .

وقد استقبله في المطار معالي الدكتور مطلب النفيسه رئيس شعبة الخبراء بمجلس الوزراء وبعض المسئولين .

وقد رحب معاليه بالضيف ومرافقيه وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم الثاني . وسوف يبحث الجانبان الخطوات التنفيذية نحو انهاء موضوع السعوديين في الوفرة وميناء سعود بالمنطقة المحايدة المقسومة وتمنى معالي رئيس شعبة الخبراء ان تكون جولة المباحثات هذه منهية لهذا الموضوع الذى ظل لسنوات طويلة موضع بحث من المسئولين في البلدين .

●● لاننا على يقين بأن مجتمعنا قادر على دحر اي محاولة غزو تستهدف تدمير مقوماتنا الاسلامية الاصيلة .. فان شبح المخدرات الذي بات يتهدد مجتمعات اخرى من حولنا ، لاينبغي ان ننظر الى هذا الخطر على اساس اننا في مأمن منه او في منأى عن شروره المحدقة .. وانما يجب التأهب له والعمل على اتقاء مخاطره بكل الوسائل والامكانيات المتاحة .

●● ولكي نجتث جذور هذا الغول القادم من اساسه ونتجاوز آثاره المدمرة للطاقات الفاعلة في المجتمع فانه من الادعى للمواطن ان يقوم بدوره في محاربة هذا الداء .. كل في موقعه وفي نطاق مسئوليته ومهامه .. فكما ان على الاسرة واجب هام في تهذيب افرادها .. فان على المؤسسات والهيئات ان تسهم بدورها في توظيف من قد تدفعهم الفاقة والحاجة الى الانحراف والانزلاق في مهاوى السقوط .. وعلى مكاتب التوظيف ان تعطي اولوية التوظيف لمن ترى ان حالته الاجتماعية لاتتيح له الكسب بغير الوظيفة التي يستحقها .. فلقد ثبت من خلال تجارب الشعوب ان وراء كل مدمن مخدرات .. بطالة مكشوفة .. او مقنعة !!

مخلص

« الوفد العربي يزور واشنطن بعد غد »

واس « واشنطن » :

يقوم وفد من جامعة الدول العربية بعد غد الاربعاء بزيارة لواشنطن لاجراء مباحثات مع عدد من المسئولين الامريكيين بشأن النزاع العراقي الايراني في اطار الجهود التي تبذلها الجامعة لانهاء النزاع .. ويرأس الوفد وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية عبدالكريم الارياني .. وعضوية كل من المملكة والبحرين والاردن والعراق والجامعة العربية .



الزهرة .. خلف القمر !

القمر يحجب خلفه كوكب الزهرة في صورة نادرة تم التقاطها في شيكاغو اثناء وبعد مجيء الكوكبين في دورة واحدة بمحاذاة بعضهما .

[ا . ب . صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]



نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل رئيس مجلس ادارة الشركة العربية المحدودة اليابانية للزيت ..

تحذير من تشيرنوبيل جديدة في بريطانيا !

عكاظ - وكالات الانباء - « لندن » :

هل تشهد بريطانيا كارثة مماثلة لتشيرنوبيل ؟ !

السؤال « المخيف » تحول الى كابوس مزعج يطارد المسئولين عن الطاقة النووية وامن المفاعلات فى بريطانيا بعد ان نشرت منظمة « جرينبيس » للبيئة تقريرا اتهم شركة الكهرباء الوطنية بانها تخدع البريطانيين بعدم الحديث عن هذا الموضوع منذ الكارثة السوفيتية .

منظمة البيئة قالت فى تقريرها ان الشركة خلافا لتاكيداتها لايمكنها ان تضمن عدم حدوث عطل يوما ما فى نظام مراقبة تبريد مفاعلات المحطات البريطانية سواء بسبب حادث او عطل ميكانيكى .

واشارت جرينبيس الى واقعة حدثت الشهر الماضى فى احد مفاعلات التبريد بالغاز بمحطة « هارتلبول » شمالى انجلترا ترجع الى خطأ فى نظام التبريد الامر الذى اثار مخاوف حدوث كارثة وذلك لان حادث تسرب الاشعاع النووى من محطة تشيرنوبيل السوفيتية وقع بسبب عطل فى انظمة التبريد .

واثار تقرير « جرينبيس » نقاشا حادا وجدلا واسع النطاق فى بريطانيا حيث رد المسئولون عن شركة الكهرباء بعنف على التقرير واتهموا منظمة « جرينبيس » بانتهاز ذكرى كارثة تشيرنوبيل لمهاجمة الصناعة النووية البريطانية .

وذكر متحدث باسم الشركة ان حدوث انفجار نووى غير مرجح فى بريطانيا اطلاقا نظرا لان المفاعلات البريطانية من طراز مختلف عن مثيلاتها فى تشيرنوبيل .



تكريم الرجال



المشاركة الكبيرة



قائد الكلية يتحدث

تسلم المسئولية

الإيدز يرتفع بين مدمنى المخدرات

صيحة تحذير جديدة من واشنطن

عكاظ - (خاص) :

مزيد من الحقائق العلمية تتكشف يوما بعد يوم مؤكدة المخاطر الجسيمة للمخدرات بانواعها المختلفة ..

صيحة تحذير جديدة من واشنطن جاءت على لسان الطبيب الجراح العام سى ايفرت كوب حيث اكد ارتفاع معدلات العدوى بمرض الايدز القاتل بين الاشخاص الذين يدمنون المخدرات عن تلك المسجلة بين الآخرين .

وقال د . كوب انه قلق بسبب العدد المرتفع لحالات الايدز بين السود والاسبان في امريكا وربط مستوى العدوى الاعلى بالمعدلات الاعلى من مدمني المخدرات في هذه المجموعات .

واعرب كوب عن امله في ان تكلل بالنجاح الجهود المبذولة لتعليم الجمهور كيفية تجنب العدوى بالايدز لتخفيف الاصابة بهذا الوباء الذي يقضي على نظام مناعة الجسم في مواجهة السرطانات وانواع العدوى المميتة .

وقال د . كوب ان محاولات التكهن بانتشار المرض بين السكان عموما يعرقلها الافتقار الى المعلومات بشأن « احد جوانب السلوك البشرى » .. واضاف ان الخبراء يعرفون القليل جدا حول هذا الجانب وان اكثر البحوث دقة حول الموضوع يرجع تاريخه الى الاربعينات في دراسة اجراها الفريد سى كينسى .

ويرجح د . كوب ان يكون عدد الامريكيين المصابين بالفيروس المسبب للايدز « اعلى بكثير » من التقدير الذى وضع عموما (١,٥ مليون) وهو التقدير الذي كشف عنه المتخصصون في علم الاوبئة بهيئة الصحة العامة .

وقال انه منزعج بصفة خاصة من الحقائق الاخيرة التي تقول بأن نسبا من الرجال والنساء الذين اصيبوا بفيروس الايدز في طريقها لان تصبح متساوية تقريبا بين طالبى الانضمام للقوات المسلحة في بعض مناطق الولايات المتحدة .

وتشير اختبارات الدم بين طالبى الانضمام للقوات المسلحة في الولايات المتحدة الى ان العدوى بفيروس الايدز منتشرة اكثر بمرتين ونصف من الرجال عنها من النساء طبقا لارقام وزارة الدفاع الامريكية . اذ يبلغ مستوى العدوى ١٥ ,٠ ٪ للرجال و٠٦ ,٠ ٪ للنساء .

ولكن في المقاطعات الامريكية الست التي تسجل بها اعلى معدلات للعدوى فان نسب اختبارات الدم الايجابية متساوية تقريبا . حوالى ٣٦ ,١ ٪ من الرجال تظهر تعرضا للفيروس و٠٦ ,١ ٪ من النساء طبقا لما قاله الميجور روبرت ريدفيلد ، باحث الايدز البارز بمركز والتر ريد الطبي التابع للجيش الامريكي .

دعوة المسلمين لتحرى هلال رمضان

واس - الرياض :

دعا مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة عموم المسلمين فى المملكة الى تحرى رؤية هلال شهر رمضان المبارك مساء اليوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ ليلة الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠هـ .

حسب تقويم ام القرى .. فان لم ير مساء الثلاثاء ليلة الاربعاء .

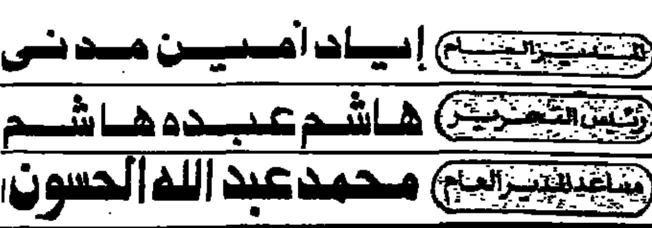
جاء ذلك فى اعلان اصدره مجلس القضاء الاعلى بهذا الخصوص فيما يلى نصه .

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد واله وصحبه وبعد .. فان مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة يرغب من عموم المسلمين فى هذه البلاد تحرى رؤية هلال شهر رمضان مساء الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩هـ ليلة الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠هـ حسب تقويم ام القرى فان لم ير فمساء الثلاثاء ليلة الاربعاء .

ويرجو المجلس ممن يرى الهلال تسجيل شهادته لدى اقرب محكمة كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على تراثى الهلال وتلقى الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم . والله الموفق .

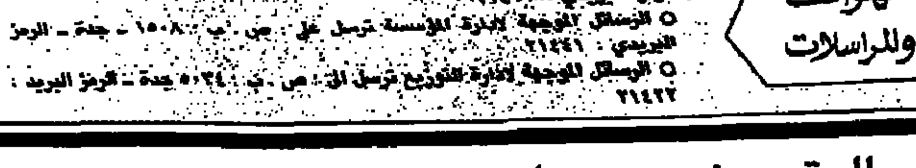
هكذا فى الأصل

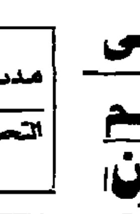




مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات





○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٦٠١٣٦٠ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية ، ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

العقيد فريد حوارى :

استراتيجية متوازنة لمكافحة المخدرات

المخدرات جريمة منظمة .. فيها الوسطاء وتجار التجزئة

تعاون مثمر بين ادارة المخدرات بالمملكة والجهات المختصة فى عدة دول

النقيب الزهرانى : تنفيذ عقوبة الاعدام .. عبرة لمن يعتبر

واس « الرياض » :

اكد مساعد مدير عام ادارة مكافحة المخدرات العقيد فريد محسن حوارى من ان الاتجار بالمخدرات جريمة منظمة تديرها عصابات دولية .. واوضح ان الادارة العامة لمكافحة المخدرات تنسق وتتعاون مع عدد من الادارات المماثلة فى بعض الدول العربية والاسلامية والصديقة من خلال اتفاقات ثنائية لمواجهة الاتجار بالمخدرات وتحجيم خطرها .

استراتيجية لمكافحة المخدرات

وتطرق العقيد حوارى فى ندوة اذاعها راديو الرياض الى استراتيجية المملكة لمكافحة المخدرات فقال انها تقوم على أساس توازن وتنسيق الجهود فى عدة مجالات منها المساهمة الدولية لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمخدرات ومجال ضبط المخدرات وحائزيها او المتعاملين فيها على أى وجه كان للتقليل من فرص الحصول على المخدر وجعل طريقة الحصول عليه صعبة ومحفوفة بالمخاطر الى جانب الوقاية من خطر المخدرات وتبصير المواطنين بأضرارها وعلاج المدمنين وإعادة تأهيلهم والتوسع فى انشاء المستشفيات المتخصصة فى علاج التعاطى والادمان وتدريب العاملين فى ادارات مكافحة المخدرات وقوات سلاح الحدود وخفر السواحل والجمارك وتوفير الوسائل الحديثة والمستخدمة للكشف عن تهريب المخدرات .

حملات إعلامية

وتناول العقيد حوارى وسائل تنفيذ هذه الاستراتيجية فقال .. ان الاجهزة الامنية التى تعالج مكافحة المخدرات تبذل كل مافى وسعها للسيطرة على تسرب المواد المخدرة لسوق الاتجار غير المشروع ووصولها الى المتعاطين باتباع عدة طرق منها توجيه وتوعية وتدريب العاملين فى مجال المكافحة مع استبعاد العناصر غير الصالحة .

وكذلك الاعتماد على الرأى العام بتنظيم حملات إعلامية الهدف منها تعريف المواطنين بخطورة المشكلة وآثارها السيئة من النواحى الاجتماعية والصحية والاقتصادية وتجنيد بعض الفئات لجمع المعلومات عن نشاط تهريب المخدرات والمهربين والقيام بحملات من وقت لآخر ليلا ونهارا على المناطق التى يستخدمها المهربون فى بيع وترويج المخدرات وذلك بغية ايجاد حالة من الارتباك عندهم للحد من نشاطهم وكذلك استخدام الوسائل العلمية الحديثة فى عمليات المكافحة بقصد تدعيم الادلة ضد المتهمين ومحاولة السيطرة على منافذ البلاد بقدر الامكان لمنع تسرب هذه المواد الى الداخل بالتنسيق الكامل بين الاجهزة المختصة والمسئولين عن المكافحة بمن فيهم رجال حرس الحدود والجمارك والشرطة والدوريات وكذلك الاعتماد على قاعدة عريضة من المعلومات المتعلقة بمنتجى ومروجى المخدرات والمتاجرين فيها والاستفادة من هذه المعلومات بتبادلها مع الدول المعنية والمنظمات الدولية بالاضافة الى اتخاذ جميع الاجراءات الممكنة لخفض العرض غير المشروع للمخدرات الى اقل حد ممكن وذلك بمداهمة أوكار المهربين والتجار والمروجين وبؤر الفساد .

المخدرات جريمة منظمة

واكد مساعد مدير عام ادارة مكافحة المخدرات أن جريمة المخدرات جريمة منظمة تتم من خلال حلقات انتاج وتمويل ونقل وتوزيع واستهلاك ووسطاء وهى تمثل نموذجا للجريمة المنظمة حيث تتم من خلال وسطاء وتجار تجزئة .

وشدد العقيد حوارى على أن التوسع فى مكافحة هذه الجريمة تتطلب جهودا على مستوى دولى للفصل بين هذه الحلقات عن بعضها لانه إذا تم القضاء على الانتاج فى منبعه فلن يكون عرض وهو عرض التهريب والاتجار ولاطلب استهلاك .. كما أنه إذا تم القضاء على العرض فإننا نكون قد نجحنا فى عدم تمكين الانتاج من الوصول الى مناطق الاستهلاك كما أنه إذا تم القضاء على الطلب بالوسائل المختلفة فستصبح المخدرات بضاعة بائرة ومن ثم سيضطر المنتج والمهرب والتاجر الى مزاولة أعمال اخرى .

جهود عربية وعالمية للمكافحة

وتطرق العقيد حوارى الى دور المملكة فى مكافحة المخدرات لكونها أحد اعضاء المجتمع الدولى ومساهماتها على المستوى الدولى فى هذا الصدد فقال ان المملكة نتيجة ايمانها بضرورة التعاون الدولى شاركت فى معظم اجتماعات لجنة المخدرات بالمجلس الاقتصادى والاجتماعى للجمعية العامة للامم المتحدة .. كما زاد حجم اتصالات الادارة العامة لمكافحة المخدرات مع اجهزة المكافحة بمنطقة الخليج وبعض الدول العربية والاسلامية والاجنبية .

وأعلن أنه تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات نتيجة التعاون المثمر بين ادارة المخدرات بالمملكة والجهات المختصة بمكافحة المخدرات فى عدة دول مثل الولايات المتحدة وباكستان وماليزيا وتركيا وتايلاند واليابان وسوريا والاردن والسودان وأغلب دول منطقة الخليج مشيرا إلى أن المملكة قد شاركت بتقديم مساعدات مالية وأجهزة متطورة وآليات لكثير من الدول العربية والاسلامية مثل السودان والاردن ومصر وباكستان لمساعدتهم فى مكافحة الاتجار غير المشروع بالمواد المخدرة .

احباط عمليات تهريب

وأكد أن التعاون مع هذه الدول قد أدى الى احباط عدة عمليات تهريب كانت تستهدف المملكة .

واستعرض العقيد حوارى الاتفاقيات الثنائية التى عقدتها المملكة مع بعض الدول .. ثم اشار الى ان هناك تعاونا بين ادارة مكافحة المخدرات وعدة ادارات فى بلدان أخرى لايجاد التدابير الرامية الى ضمان أن وسائط النقل لاتستخدم فى تهريب المخدرات .. وقال ان هناك عدة لقاءات دورية بين مسئولى مراكز الحدود للدول المجاورة لتبادل المعلومات والوقوف على الصعوبات التى تواجههم فى مجال المكافحة كما عقدت عدة لقاءات بين مسئولى الادارة العامة ومسئولى ادارة مكافحة المخدرات فى كل من الاردن والسودان وباكستان وماليزيا وتركيا والولايات المتحدة بهدف العمل على تحجيم مشكلة المخدرات ودرء لأخطارها وتبادل المعلومات بشأنها .

وأشار مساعد مدير عام مكافحة المخدرات إلى دور الكلاب البوليسية فى الكشف عن المخدرات فقال .. ان كثيرا من عمليات ضبط المخدرات التى تتم على الحدود وعلى المنافذ كانت نتيجة استخدام الكلاب البوليسية .

وتحدث عن الجانب الوقائى والجانب العلاجى فى معالجة المخدرات . فأوضح أن الجانب الوقائى يتركز فى تأكيد الوعى بمخاطر المخدرات وتأصيل الوازع الدينى فى نفوس المواطنين وتأكيد التكافل الاجتماعى واتخاذ الاجراءات الخاصة بالرعاية الاجتماعية والعناية بالمرأة والشباب عناية خاصة ومساعدة المنحرفين على التكيف مع المجتمع والعناية بأسرهم فى فترة حجزهم وفتح باب التوبة أمامهم وعدم نبذهم من المجتمع .

المشاركون فى الندوة

كما شارك فى الندوة مدير ادارة التحقيق فى الادارة العامة لمكافحة المخدرات النقيب سعدى الزهرانى الذى تناول الجانب العلاجى فى موضوع المخدرات فقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قد عملت فى هذا الجانب من خلال شقين .. الشق العلاجى .. ويتمثل فى انشاء ثلاث مصحات لعلاج المدمنين تقوم بتشغيلها وادارتها وزارة الصحة وهذه المصحات مفتوحة أمام جميع المدمنين لمراجعتها طوعا اما الشق الثانى .. فيتمثل فى العقوبة وهى الاعدام .

عقوبة الاعدام عبرة لمن يعتبر

ونوه النقيب الزهرانى بالقرار الذى توج بموافقة خادم الحرمين الشريفين والقاضى باصدار عقوبة لاعدام بحق المهربين والمروجين باعتبارهم مفسدين فى الارض .. وأكد أن تنفيذ القرار الذى بيدأ قريبا سيكون عبرة لمن يعتبر .

العقيد فريد محسن حوارى

نائب خادم الحرمين يشكر خالد الفيصل واهالي بيشة

واس (ابها) :

اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير وكافة اهالي بيشة على ما اعربوا عنه من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة بمناسبة صدور الموافقة على تنفيذ سد وادى بيشه .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد رفع برقية شكر لصاحب السمو الملكي نائب خادم الحرمين الشريفين بناء على ما رفعه معالي وزير الزراعة والمياه لسموه نحو تنفيذ هذا السد .

وجاء في برقية سموه أن أهالي منطقة بيشة قد طلبوا من سموه رفع شكرهم وتقديرهم لنائب خادم الحرمين الشريفين على الاهتمام البالغ بتنفيذ هذا السد الذي سوف يكون لتنفيذه اثار تحسب ان شاء الله في ميزان حسنات سموه الكثيرة .

واختتم سمو امير منطقة عسير برقيته قائلا : انني اقرن ذلك بشكري وتقدير ودعائي بأن يحفظ الله لهذه البلاد راعي نهضتها الأول خادم الحرمين الشريفين .

الأمير ماجد يستقبل سفير الصين الوطنية الجديد

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح أمس سعادة سفير الصين الوطنية الجديد لدى المملكة ادوارد كواى يرافقه القنصل الصيني العام .
تناول اللقاء الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين . تصوير : حسين قنوع

الامير عبد المجيد يتفقدمحطة استقبال الكهرباء ومركز توزيع الاحمال الآلى

سموه يستقبل وزير الاوقاف الاردنى

حسين فارسى « المدينة المنورة » :

يقوم صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح اليوم بزيارة تفقدية لمحطة استقبال الطاقة الكهربائية من ينبع ورابغ ومركز توزيع الاحمال الآلى فى المدينة المنورة .

وسيكون فى استقبال سموه لدى وصوله الى موقع المحطة معالى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الغربية المهندس محمود طيبة ومدير عام الشركة السعودية للكهرباء فى المنطقة الغربية الدكتور بكر حمزة خشيم ومدير عام شركة كهرباء المدينة المنورة المهندس عدنان حبيب وعدد من المسئولين وتستغرق الجولة قرابة ساعة ضمن برنامج يشمل شرحا مفصلا عن مكونات وفوائد نظام التحكم المركزى لتوزيع الاحمال تعقبها استراحة قصيرة فى صالة الاجتماعات ثم يتجول سمو الامير عبدالمجيد خارج المنطقة ويشاهد غرفة ٣٨٠ (ك . ف . أ) .

وقد أوضح المهندس عدنان حبيب مدير عام شركة كهرباء المدينة المنورة أن بدء تشغيل مركز التحكم الكهربائى فى المدينة المنورة يعتبر أحد الانجازات الهامة للنظام الكهربائى الحالى بالمدينة المنورة وقال بأن ذلك سيحقق المراقبة والتحكم عن بعد فى جميع مكونات النظام الكهربائى سواء لمحطات التوليد او محطات التحويل أو الخطوط والكابلات الكهربائية الرئيسية والفرعية مشيرا إلى أن ذلك يمثل أحدث الطرق التكنولوجية المتقدمة المطبقة فى العالم .

واشار مدير عام شركة كهرباء المدينة المنورة الى انه سيتم عن طريق مركز التحكم مراقبة وتنسيق أعمال التشغيل فى مكونات النظام الكهربائى الحالى الذى يشمل محطة التوليد بطريق المطار وأبار على والخطوط الكهربائية .

وأوضح مدير عام شركة كهرباء المدينة المنورة أن التكاليف الاجمالية لمركز التحكم بالمدينة المنورة بلغت (١٠٢,٢٠٠,٠٠٠) ريال .

سموه يستقبل وزير الاوقاف الاردنى

ومن جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح امس بمكتب سموه بالامارة معالى وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية الاردنى الدكتور عبدالعزيز الخياط . وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية ومناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالمشاعر والمقدسات الاسلامية .



الامير عبدالمجيد

الامير مشارى يرعى الحفل الختامى لمدارس الحرس الوطنى بالشرقية

بندر المروانى - الدمام :

رعى صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية عصر امس الحفل الذى اقامته مدارس الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية بمناسبة اختتام النشاطات اللامنهجية حيث وزع سموه الكريم الشهادات التقديرية والجوائز على الطلاب المتفوقين وحثهم على المزيد من التفوق مشيرا سموه الى اهمية التنافس الشريف في المجال العلمى بما ينعكس على مستوى العطاء فى مجالات مختلفة .

هذا وقد اطلع سموه على كافة الانشطة

ومن جهة اخرى ترعى حرم صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية الاميرة العنود بنت فهد بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود الحفل الذى تقيمه مدارس البنات بالحرس الوطنى فى المنطقة الشرقية اليوم الاثنين بمناسبة اختتام النشاطات اللاصفية للعام الدراسى الحالى بمقر اسكان الحرس بالدمام .

فهد بن سلمان يتفقد مدينة صفوى ويستقبل سفير الصين لدى المملكة

على الزهرانى - الدمام :

يقوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح اليوم بزيارة ميدانية لمدينة صفوى ضمن جولات سموه التفقدية لمدن وقرى المنطقة الشرقية والدوائر والمؤسسات الحكومية .. حيث يطلع سموه على مراحل التنمية التى تعيشها صفوى اسوة ببقية المناطق الاخرى .

ومن جهة اخرى استقبل سمو نائب امير المنطقة الشرقية سفير الصين الوطنية لدى المملكة الذى يزور المنطقة الشرقية حاليا . كما سيلتقى سموه بالوفد الصحفى المصرى خلال الزيارة التى يقوم بها الوفد للمنطقة الشرقية ضمن زيارته للمملكة .

أخبار موجزة

○ استقبل وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى فى مكتبه بالوزارة أمس وفدا صحفيا يضم ستة صحفيين يمثلون اكبر المجلات العالمية المتخصصة فى الانشاءات فى كل من اليمنيين الشقيقة وامريكا وفرنسا وبريطانيا .

تناول اللقاء اهم الانجازات التى حققتها الوزارة فى مجال صناعة الطرق والنقل .

○ نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية يرعى الامير منصور بن جلوى مساعد الوكيل للشئون الفنية مساء اليوم الحفل الختامى للمسابقات الثقافية لوحدات الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية وذلك بمقر نادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى بالغربية .

○ عقد المجلس الأعلى لجامعة الملك سعود مساء امس الاول اجتماعه الأول للعام الدراسى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ برئاسة معالى وزير المعارف وعزير التعليم العالى بالنيابة ورئيس المجلس الدكتور عبدالعزيز الخويطر وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى ادارة الجامعة .

وقد وافق المجلس على تعديل مسمى كلية العلوم الطبية المساعدة الى كلية العلوم الطبية والتطبيقية واوصى المجلس بانشاء مراكز للغات الاجنبية كما وافق على تعديل بعض قواعد معاملة طلاب المنح وتعديل المادة (٦) من قواعد الامتحانات والتقديرات .

○ قرر مجلس وزراء الصحة العرب منح اوائل الخريجين من المعاهد الصحية ومدارس التمريض فى البلاد العربية ميداليات ذهبية وفضية حافزا لهم وتشجيعا للاقبال على الالتحاق بالمعاهد الصحية وخاصة قسم التمريض .

○ يتم لأول مرة منذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام طبع المصحف الشريف على ورق البردى .

وذكرت صحيفة الجمهورية ان الأزهر وافق على المشروع وتقرر تخصيص مساحة من الأرض الزراعية لزراعة ورق البردى الذى يخصص لهذا المصحف والذى يقع فى ٦١٨ صفحة بالالوان منها اربع صفحات الاولى مطبوعة على ورق الذهب .

○ نظمت ادارة الدوريات اللاسلكية التابعة لشرطة منطقة مكة المكرمة مساء أمس الاول الدوريات والنجدة ندوة عن المخدرات واضرارها شارك فيها كل من فضيلة الشيخ على الطنطاوى ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثى واللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة .

○ اربعة أشخاص اشهروا اسلامهم امام رئيس محكمة ينبع وهم ثلاثة رجال اثنان من الفلبين والثالث من سيرلانكا وامراة تايلندية

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامى

وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

○ اختتم أمس معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى زيارته التفقدية لجزيرة فرسان التى بدأت فى الرابع والعشرين من شهر شعبان الحالى وقف خلالها على احوال المواطنين لتلمس احتياجاتهم رافق معاليه الاستاذ فهد محمد التهيد وكيل الامارة المساعد وعدد من المسئولين بالمنطقة .

الداخلية تدعو غير المسلمين لاحترام مظاهر الصيام فى رمضان

واس « الرياض » :

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك اصدرت وزارة الداخلية البيان التالى :

بيان من وزارة الداخلية

شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن شهر مبارك اوجب الله على المسلمين صيامه وفضله على سائر شهور العام .

وهذا الشهر الكريم محل عناية المسلمين وموضوع اهتمامهم بالاجماع ولما كان المظهر السائد للصيام هو الامتناع عن الاكل والشرب نهارا لدى المسلمين فإن مما يؤذى مشاعرهم الخروج على هذا المظهر حتى لو كان ذلك ممن لايدين بالاسلام .

لذا فإن على المقيمين فى هذه البلاد من غيرالمسلمين المحافظة على احترام مشاعر المسلمين بعدم المجاهرة بالاكل او الشرب أو التدخين فى المحلات العامة وفى الشوارع وأماكن العمل ولايعفيهم كونهم غير مسلمين وذلك تمشيا مع شعائر الدين الاسلامى ومراعاة مشاعر المواطنين هنا وذلك ماتوجبه عقود العمل من المحافظة على قدسية شعائر الاسلام والتقيد بأنظمة البلاد .

ولأهمية وجوب احترام الجميع لمظاهر الصيام فى هذا الشهر المبارك فإن وزارة الداخلية تأمل من الكل أن يلتزموا بمقتضاه ومن لم يتقيد به فإن السلطات المسئولة سوف تتخذ بحقه الاجراءات الرادعة من انهاء العمل وابعاده عن المملكة .

وعلى المؤسسات والشركات والافراد أن يفهموا نص هذا البيان ويشرحوه للعاملين معهم من موظفين وعمال ومستخدمين ويحذروهم مغبة مخالفته . وإذ تعلن وزارة الداخلية ذلك فإنها وفى الوقت نفسه قد ابلغت الجهات المعنية لملاحظة التمشى بموجبه وانفاذه .

والله الهادى الى سواء السبيل .

■ قصة الكهرباء فى تبوك :

من تغذية محطة بنزين .. الى تغذية الحياة بالنور !

بدايات

عبدالله الطيارى - « تبوك » :

الكهرباء فى مدينة تبوك لتغذية محطة بنزين افتتحها خليل جمعة بدوى بعدد من البراميل - والتوانك وطلمبتين - وكانت تلك المحطة هى نواة الكهرباء فى تبوك .. اذ كان ضروريا لتغذية المحطة وتمكينها من العمل توصيل الكهرباء اليها و، اشترينا مولدا بقوة ١٥٠٠ كيلو وبدانا نعطى الجيران الكهرباء بعدد اللمبات مقابل لمبة بعشرة ريالات « .

ويواصل خليل جمعة بدوى اول رئيس مجلس ادارة لشركة تبوك قصة دخول الكهرباء ويقول ان البداية فعلا كانت سنة ٧٨ و٧٩ حين « قمنا بزيارة عدد المولدات حتى صارت ٤ مولدات صغيرة ووصلنا التيار لبعض السكان واستمر الوضع سنتين وزادت الاحمال لزيادة الطلب .. وكان لابد من حل الموقف فتم شراء مولد جنرال موتورز بقوة ٦٠ كيلو فولت ولكن لم يف باحتياجات الناس وفى عام ١٣٨١ هـ بدانا فى تركيب عدادات فى المنازل وبعنا كيلو الكهرباء بريال وفى عام ١٣٨٣ احضرنا مولدين قوة المولد ٢٠٠ كيلو فولت فوصلنا الكهرباء للخالدية والعزيزية وقمنا بانارة الشوارع وتزويد اللاسلكى بالكهرباء طوال ٢٤ ساعة وكذلك المستشفيات بل معظم الادارات الحكومية .

وفى عام ١٣٧٨ هـ انشأت الحكومة وكالة البلديات التى انشأت بدورها محطة كهرباء التى تعد الآن النواة الاولى لشركة كهرباء تبوك الحالية .

ويواصل خليل جمعة قائلا : كانت مولداتنا تعمل وفى الوقت ذاته تعمل محطة البلديات وكنا معا لا نغطى الاحتياجات .. واصبح الكيلووات بنصف ريال .

وازاء الزيادة على الطلب قررت وزارة البلديات انشاء شركة كهرباء تبوك برأسمال ٢.٥ مليون ريال وصدر المرسوم الملكى بتأسيس الشركة فى ١٣/٥/١٣٩٢ هـ .

ومع تأسيس الشركة كانت محطتى تعمل ايضا بالاضافة الى محطة كهرباء صغيرة اخرى للشيخ محمد الناصر .. وكان عدد المشتركين فى محطتى ١٢٠٠ مشترك وللشركة ٨٠٠ مشترك والشيخ الناصر ٧٠٠ مشترك .

وبعد سنوات ارتفع رأس مال الشركة الى ٦ ملايين ريال وفى عام ٣٩٨ هـ اوقفت شركتى وكذلك فصل الشيخ الناصر وتحول المشتركون الى الشركة وفى العام ذاته اقترضت من صندوق التنمية ١٤٠ مليون ريال وتوجهت لشراء ٤ ماكينات من احدى الدول قوة ٦ ميجاوات .

واختلفنا مع صندوق التنمية على ذلك .. ولم يرض الصندوق بالمواصفات لعدم وجود مخططات للشركة بالكامل .

وتعاقدنا مع شركة هولندية اعدت لنا المخططات .

وبعد هذا كله استقلت من منصب رئيس مجلس الادارة عام ٩٧ - ٩٨ وشركة كهرباء تبوك اصبحت واحدة من اكبر شركات الكهرباء فى المملكة .

وكهرباء تبوك تمد الطاقة من محطتين : محطة (١) وهى مكونة من ٤ وحدات غازية و٦ وحدات ديزل وتبلغ طاقته الاجمالية ١٠٣ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع . ومحطة توليد تبوك (٢) وتشتمل على وحدتين غازيتين قدرتهما معا ٥٤ ميجاوات وخط انابيب بطول ١٦٠٠ متر ، يربط محطة تخزين بترومين بخزانات الوقود الخاصة بالمحطة التى تبلغ سعتها ١١.٥ مليون ليتر وتتوفر كافة المرافق اللازمة وقد بدأ تشغيلها خلال عام ١٤٠٥ هـ .

ويضيف المهندس محمد امين قاسم مدير عام شركة كهرباء تبوك لـ « عكاظ » الاسبوعية ان الشركة تسلمت مؤخرا ٤ مشروعات جديدة هى محطة توليد تبوك ومحطات المحولات وشبكة الجهد المتوسط وشبكة الجهد المتحقق .

المشروع الاول هو محطة توليد تبوك التى تبلغ طاقتها ٥٤ ميجاوات وبلغت تكاليف انشائها ١٢٢ مليونا و١٢٠ الف ريال .

والمشروع الثانى ٤ محطات محولات تربط بين ٥ محطات تغذى مدينة تبوك والاحياء الجديدة بمنطقتى الدخل المحدود ١ ، ٢ والمزارع بطريقى عمان والمدينة المنورة وقد بلغت تكلفة هذه المحطات ١٨٢ مليونا و٩٥٠ الف ريال .

اما المشروع الثالث فمشروع شبكة الجهد المتوسط التى تضم كابلات ارضية نحاسية ومحولات جهد وبلغت تكلفته ٢٩ مليونا و٧٧٥ الف ريال ورابع هذه المشروعات شبكة الجهد المنخفض وتوصيلات المشتركين التى بلغت تكاليفها ٢٢ مليونا و١٤٧ الف ريال .

العنقرى يفتتح متنزه الحزام بالرياض

● معاليه : (٦٠) مليون متر مربع المساحة الخضراء بالرياض

واس - الرياض :

افتتح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى صباح امس متنزه الحزام الواقع على شارع الحزام غرب الرياض .

ب٩٤٩١ وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة حضره امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم وامين منطقة الدمام زايد السكيبى ووكلاء وزارة الشئون البلدية والقروية وعدد من المسئولين .

وقد القى امين مدينة الرياض كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بمعالي الوزير والحضور . وقال ان هذا المتنزه يعتبر حلقة فى سلسلة من متنزهات كانت في الاساس مزارع نخيل تم استملاكها وتطويرها لتصبح متنزهات مشيرا الى انه تم افتتاح ثلاث منها حتى الآن وسيفتتح خلال الاشهر القادمة عدد آخر .

بعد ذلك القى معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى كلمة اكد فيها ان صحة البيئة حظيت باهتمام بالغ من خادم الحرمين الشريفين فكانت توجيهاته بضرورة اقامة الحدائق وزيادة الرقعة الخضراء التى يربو مجموع مسلحتها الآن في مدينة الرياض ما يزيد عن ستين مليون متر مربع .. واشار معاليه الى ان اهتمام امانة مدينة الرياض بالتشجير والتجميل تأتي تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين .

ونوه معاليه بالدعم والتوجيه الذى تلقاه مشروعات مدينة الرياض من قبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو نائبه .

بعد ذلك قدم معالي امين مدينة الرياض درعا تذكاريا لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية وبعد ذلك قام معاليه بجولة داخل المتنزه واعرب عن سعادته بما احتواه من مسطحات وحدائق والعاب ثم ازاح معاليه الستار ايذانا بافتتاحه ..

رأى عكاظ الأسبوعية

هكذا نبنى قوتنا

يجسد العرض الجوى لطائرات ميراج ٤٠٠٠ ورافال الجديدتين الذى شهده خادم الحرمين الشريفين فى فرنسا حقيقة راسخة وركيزة أساسية تقوم عليها سياسة المملكة فيما يتعلق بتوجهاتها نحو التحديث والتقوية المستمرة لشتى قطاعاتها الحيوية وهي : المواكبة المستمرة والاطلاع الدائم على احدث وارقى ماتفرزه ترسانات العصر من تكنولوجيا متطورة .

وتعد طائرات الميراج ٤٠٠٠ وطائرات رافال احدث ماانتجته مصانع شركة داسو الفرنسية وهى نموذج للمقاتلات الحديثة ذات المحركين وقد صنعت وفق افضل المقاييس المتطورة التى وصلت اليها التكنولوجيا العالمية .

والعرض الذى شهده خادم الحرمين الشريفين لهذه الطائرات عالية الكفاءة فى فرنيس يؤكد الاهتمام المتواصل والمستمر بالتعرف على مقاييس التكنولوجيا العالمية وتحقيق اقصى معدلات الاستفادة منها فى بناء قوتنا الذاتية وتحديث مختلف القطاعات المنتجة والحيوية على أرض المملكة .

وهذا الاهتمام والحرص على « المعاصرة » مرتبط « بأصالة » العقيدة والايمان بالمبادىء الاساسية التى تقوم عليها اركان هذا الكيان الكبير .

فالمملكة وهى تواصل انطلاقتها التنموية مستفيدة من تكنولوجيا العصر تؤكد فى الوقت ذاته التزامها بالتطوير والتحديث الذى يتفق مع احتياجاتها ومع توجهاتها ومع طبيعة اهدافها ومبادئها التى تهدف الى دعم وتكريس رفاهية المواطن فى الداخل اولا والى خير وسلام العالم بصورة اشمل واعم .

وفى الوقت الذى تواصل فيه المملكة الاهتمام بهذا الجانب الحيوى تمضى مسيرة البناء والتطوير واشادة صروح الخير والتنمية فى الداخل .

فقد شهدت الخرج أمس ولادة مشروعين عملاقين افتتحهما صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وهما مصنع جديد للاسلحة الخفيفة ومدينة سكنية لمنسوبى المؤسسة العامة للصناعات الحربية .

والمشروعان الجديدان يعملان فى ظل الحرص الدائم على تحديث وتنمية هذا القطاع الهام - مدلولات عميقة وهما يجسدان الاهتمام المستمر الذى تعطيه حكومة المملكة اولوية قصوى ويتمثل فى استكمال البنية الاساسية بكل مايرتبط بها من خدمات وفى الوقت ذاته الانطلاق نحو مرحلة الاعتماد على الذات وبناء قاعدتنا على أسس من الاكتفاء سواء من بحث التصنيع او من حيث القوى البشرية والعناصر المنتجة من السواعد الوطنية التى تعتبر الركيزة الاساسية لعملية البناء واستكمال الانطلاقة التنموية فى كل المجالات .

فى ظل هذا المفهوم المتوازن والواعى بأهمية مواكبة تكنولوجيا العصر وفى الوقت ذاته دعم قوتنا الذاتية والانطلاق بصناعتنا لآفاق وميادين جديدة جاء الاستعراض الجوى الذى شهده خادم الحرمين الشريفين فى فرنسا وجاء افتتاح سمو الامير سلطان لمصنع الاسلحة وللمدينة السكنية لمنسوبى الصناعات الحربية .. بما يؤكد فى المحصلة الايجابية الاخيرة أن المملكة ماضية بعزم وتصميم ووعى كامل فى عملية البناء على اسس من « المعاصرة » والاعتماد - قبل كل شىء - على الذات للانطلاق بمسيرة الخير والنماء .

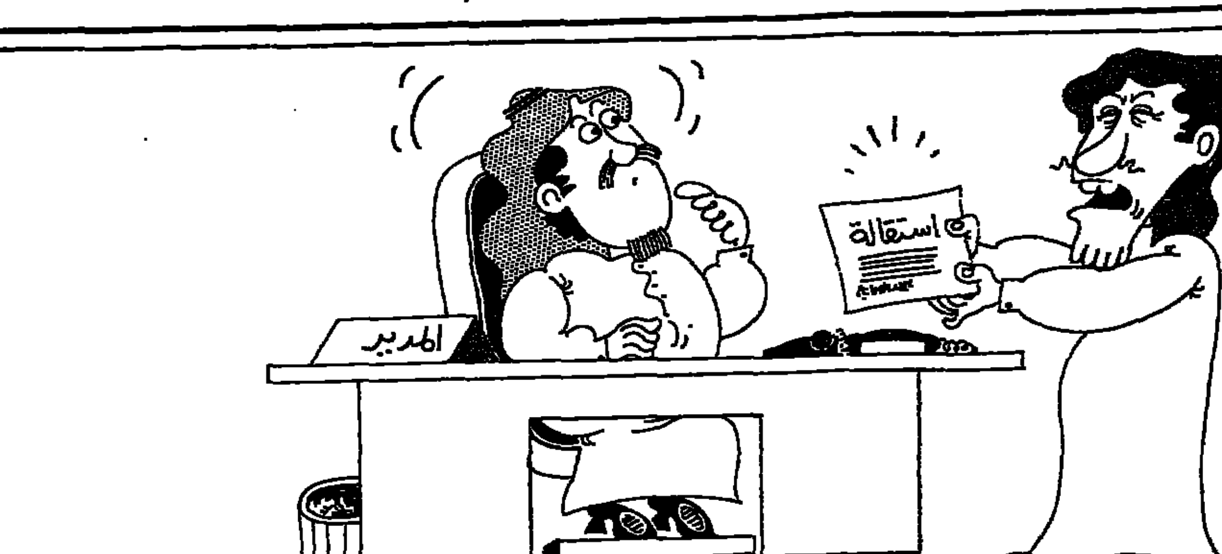
هكذا اصبح الأصل

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنحمل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك . استفساراتك . تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اشراف : د . عمر الخولي



□ يا أصير مدير .. يا تقبل استقالتي !!

أليس لي الحق في العدول عن استقالتي ؟

انا موظف بلحدى الادارات الحكومية . وقع خلاف بيني وبين رئيسي المباشر فتقدمت الى المدير العام طالبا اما نقلي او نقل رئيسي الى ادارة اخرى واما عليهم قبول استقالتي من العمل . بعد تقديم هذا الطلب مكثت في منزلي ما يقرب من اسبوعين حتى تدخل اهل الخير واصلحوا بيننا . فعدت الى عملي وطلبت من المدير العام اعادة الخطاب الذى سبق وان تقدمت به فوعدني بلحضاره . ولكن بعد عدة ايام فوجئت بصدور قرار اداري يقضي بطي قيدي لاستقالتي ! فهل يحق لهم ذلك بالرغم من اني ابلغتهم باني قد عدلت عن استقالتي ؟

صالح ا . ب . (تبوك)

□ المستشار :

اولا : لا حق للموظف العام في تقديم استقالته من عمله كوسيلة للمساومة او الضغط على الادارة لتحقيق مطالبه التي يمكنه ان يعبر عنها بوسائل اخرى . ولكن من حقه المطالبة بانهاء العلاقة الوظيفية لمجرد وجود الرغبة والقناعة باتخاذ هذا الاجراء حتى لا تصبح العلاقة الوظيفية مظهرا من مظاهر الرق .

ثانيا فان المادة (٣٠/٣) من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية تنص على انه « لا يجوز للموظف الرجوع في استقالته بعد تقديمها الا بعد موافقة الجهة المختصة ويشرط ان تتم هذه الموافقة قبل التاريخ المحدد لتركه العمل » .

اى ان عدولك عن استقالتك بعد تقديمها يا اخ صالح امر ليس مرهونا بارادتك وانما هو رهن بارادة الجهة الادارية التي تنتسب وظيفيا اليها .. بل ان هذا الحق الممنوح للجهة الادارية لم يتركه النظام طليقا بل وضع له قيدا وهو ان يتم الرجوع في الاستقالة وقبول الجهة الادارية لهذا الرجوع قبل حلول الاجل المحدد لانهاء العلاقة الوظيفية (ترك العمل) .

كما يجدر التنويه هنا يا اخ صالح ان مجرد تقديمك للاستقالة لا يخولك الحق في الانقطاع عن القيام بمهام عملك بل انه عليك الاستمرار في اداء عملك الى ان يصدر قرار الوزير المختص بقبول استقالتك او ان تمضي تسعون يوما على تاريخ تقديمك لطلب الاستقالة اى الأجلين اقرب - فاذا مضت تسعون يوما على تاريخ تقديم الاستقالة دون صدور قرار بقبولها ودون ان يتم اخطارك بارجاء قبولها لمدة لا تزيد عن ستة اشهر فان استقالتك تعتبر مقبوله حكما وبقوة النظام ومن ثم فلا انت ولا الجهة الادارية تملك الحق في الابقاء على العلاقة الوظيفية ..

واخيرا يؤسفني ابلاغك يا اخ صالح انه يترتب على انقضاء علاقتك الوظيفية بسبب استقالتك انه لن يمكنك العودة للعمل في اية وظيفة خاضعة لنظام التقاعد المدني الا بعد مرور ستة اشهر على تاريخ طي قيدك وذلك باجراءات جديدة عن طريق الديوان العام للخدمة المدنية .

هل يحق للطالب ان يعمل بالتجارة ؟

انا شاب سعودي اعمل بالنهار وادرس بالليل ، ولكن في نفس الوقت احب التجارة ، وعندما حاولت استخراج سجل تجاري افادوني بانه لايتم استخراج سجل تجاري لطالب فهل هذا صحيح ؟

حسن عبدالرحمن بهكلي (جدة)

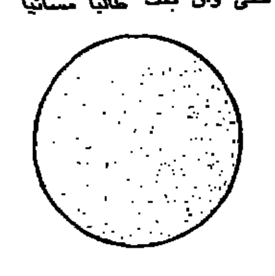
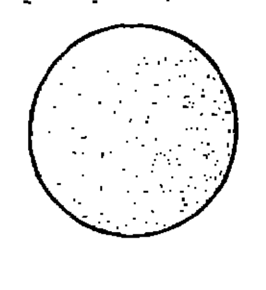
■ المستشار :

كاني بك يا اخ حسن تحاول اخفاء شيء ما لكي تحصل على استشارة تلبي رغبتك وتعتقد انها تتفق مع وضعك الفعلي حيث قمت باضفاء وصف طالب على نفسك باعتبارك تدرس ليلا في ، الوقت الذي تعمدت فيه اغفال الوصف الذي يضفيه عليك عملك في النهار وكان السماح لك بمزاولة التجارة امر لايتوقف على النظام بقدر ما يتوقف على ردي على استشارتك .

ان انظمة التجارة في المملكة تجيز للطالب استخراج سجل تجاري .. والعمل في التجارة على شرط ان يكون منتظما ويحضر ما يثبت ذلك . وهذه المسألة من الوضوح بحيث يصبح من المتعذر قبول القول بان احد منسوبي ادارة السجل التجاري بوزارة التجارة افتى لك بعدم جواز حصول الطالب على سجل تجاري ..

ان قيامك بالعمل نهارا او الدراسة ليلا يا اخ حسن لايضفي عليك وصف طالب - من الناحية النظامية - بقدر ما تكتسب صفتك الاساسية من العمل الذي تزاوله نهارا .

فانت لم توضح الجهة التي تعمل بها نهارا .. فان كنت تعمل في مؤسسة خاصة او احدى المؤسسات الخاصة لنظام العمل والعمال (التأمينات الاجتماعية) فانه يحق لك استخراج سجل تجاري باسمك ومزاولة التجارة . اما ان كنت تعمل في احدى الجهات الخاضعة لنظام الخدمة المدنية (التقاعد المدني) فانه لايحق لك استخراج سجل تجاري ويحظر عليك مزاولة التجارة بصورة مباشرة او غير مباشرة حتى وان كنت طالبا مسائيا

ملاحظة للديوان العام للخدمة المدنية

كثير من انظمة الخدمة المدنية في العالم تتضمن نصوصا تحظر على الموظف تقديم استقالة مسببه او مشروطة والا فانها تعتبر كأن لم يكن .

وقد بحثت في انظمة الخدمة المدنية ولوائحها والتعاميم الواردة عليها فلم اعثر على اثر لنص او قرار او تعميم يفيد هذا المعنى في الانظمة المحلية .

حبذا لو يصدر قرار يقضى بمنع قبول الاستقالات المسببة او المشروطة من قبل موظفى الدولة ، وانه ينبغى على من يرغب في الاستقالة من عمله ان يتقدم بطلب كتابي الى الجهة التى يعمل بها يعلن فيه عن مجرد رغبته في ترك الخدمة دون ان يسمح له بابداء بواعث او اسباب اتخاذ قراره هذا او ان يعلق استمراريته في العمل على الاستجابة لبعض مطالبه . وذلك لكى لا تتخذ الاستقالات كوسائل ضغط على الادارات .

وبالمناسبة فهناك بعض الجهات الحكومية في المملكة تلتزم بهذا المبدأ بالرغم من عدم النص عليه وذلك عن طريق مناقله المبادىء الادارية العامة بين الدول .

ولكن هناك جهات حكومية اخرى تقبل مثل هذه الاستقالات بل انها احيانا تستجيب لما املاه الموظف من شروط او تحقق له جزءا من مطالبه !

اجازة لعدة الوفاة

انا مدرسة متعاقدة مع الرئاسة العامة لتعليم البنات . توفي زوجي ، فطلبت الحصول على اجازة لقضاء عدة الوفاة فجاءت الاجابة بعدم الموافقة بينما احدى زميلاتي بالمدرسة قد حصلت على مثل هذه الاجازة حين توفي زوجها . فلماذا رفضوا طلبي ؟

م . ا . ن .

□ المستشار :

تنص المادة ٢٨ / ٢٤ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية على ان الموظفة تستحق اجازة لفترة عدة الوفاة براتب كامل . وقد استفادت زميلتك من هذا النص باعتبارها خاضعة لنظام الخدمة المدنية . اما بالنسبة لك فباعتبارك متعاقدة تخضعين لاحكام العقد التى ينظم العلاقة بينك وبين الرئاسة فانه يسري عليك قرار مجلس الوزارة رقم ١٤٥٦ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٦ هـ والذي يقضى بان المتعاقدة غير السعودية لا تمنح اجازة عدة وفاة .

□ ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة

● الاخ ن.ع.. (ابها) :
- ان الاجابة على استفساراتك الثلاث امر مرهون بالاطلاع على لائحة الشركة التي تعمل بها . فهذه لها لائحتها الخاصة وهي واجبة التطبيق في المقام الاول يلي ذلك نظام العمل والعمال . لم اعثر على اللائحة في جدة يمكنك العودة لها او ارسال صورة منها لي فانه اذا لم يتسن لي معرفة ماتنص عليه اللائحة فيما يتعلق باستفساراتك فلن استطيع اعطاءك اجابات صحيحة .

● ● السيد علي عبدالرحيم طرخان (جدة - مجموعة دلة) :
- اني اتفق معك في كل ما ذكرت . واحمد الله ان هذا الامر قد تمت معالجته الآن وارجو ان تصلك اخبار سارة قريبا .. شكرا لك .

● الاخ ع. ف. ص (جدة) :
- من الناحية العملية يمكنك القيام بذلك . فهناك الكثير ممن يفعلون نفس الشيء . المهم كن على حذر . وفقك الله .

● الاخ عائض علي الثبيتي (الطائف) :
- يحق لك تبديل الشهادات الان عن طريق البنك . اما عن الارباح فاني احيلك الى التصريح الذي تم نشره الاسبوع الماضي .

● الاخ ايمن عبدالمعطي وزملاؤه (الطائف) :
- مادمتم « مجموعة » فان بامكانكم تقسيم هذا العمل فيما بينكم والقيام به خلال العطلة الصيفية خاصة وان مثل هذه المسائل تتغير من عام لاخر وبالنسبة لسؤالك الاخير فسوف اجيب عنه قريبا .

● الاخ ع.م.م.ا (جدة) :
- يمكنك محاولة التسجيل مرة اخرى بالجامعة .. لاتيأس من نتائج المحاولة الاولى .

● الاخ م.س.ا.م (جدة) :
- حتى لو توافرت لديك معظم الشروط فان تحقيق ذلك يعتبر امرا متعذرا في الوقت الراهن عليك بالانتظار قليلا ، فقد تظهر بعض المتغيرات .

● الاخ م . س . د (املج) :
- توجد دورة اجبارية للمنتسبين مدتها ستة اسابيع .. والمعدل الذي حصلت عليه في الثانوية العامة يؤهلك للقبول كمنتسب .

● الاخ منصور ناجي غالب (جدة) :
- لم اتمكن من نشر الموضوع الذى اشرت اليه .


خادم الحرمين الشريفين يتابع تحليق طائرات الميراج ٤٠٠٠ والرافال بمطار نيس بفرنسا أمس الاول


خادم الحرمين الشريفين فى لقائه مع قائدى طائرتى الميراج ٤٠٠٠ والرافال اللتين حلقتا فى سماء نيس بفرنسا فى عرض جوى أمس الاول



خادم الحرمين الشريفين يحضر العرض الجوى للميراج ٤٠٠٠ والرافال بمطار نيس فى فرنسا .

عودة الرقم الفلسطيني.. الصحيح !

● البيان الختامي اتاح هامشا للحركة

عكاظ (خاص) :

اختتم المجلس الوطني الفلسطيني اجتماعات دورته الثامنة عشرة في الجزائر بالتأكيد على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية والسعي نحو تصعيد القتال ضد العدو الاسرائيلي وصولا الى تحقيق السلام الذي يضمن عودة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وأعرب البيان الختامي عن الشكر للدول العربية التي تفي بالتزاماتها تجاه منظمة التحرير وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية والعراق وكذلك للدول المضيفة للمنظمة وخاصة تونس .

وباختتام الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني « دورة صمود المخيمات وجماهير الشعب في الارض المحتلة » يدخل الفلسطينيون ومعهم المنطقة مرحلة عودة الرقم الفلسطيني الموحد وهو الأمر الذي سينعكس على الخريطة السياسية وسيساهم في وضع الكثير من النقاط على حروف كافة المشاريع والتحركات بل وحتى الوقائع الحالية ليعيد تشكيلها او على اقل تقدير للتأثير عليها بشكل كبير .

وبقراءة سريعة لنتائج المجلس الوطني فان المراقب يرى عودة للوحدة الفلسطينية بقوة وتمسكا بالاستقلالية وحرصا على العلاقات مع الدول العربية ورغبة أكيدة في السلام عبر عنها القبول التام بفكرة المؤتمر الدولي وايضا يرى المراقب تأكيدا على مواصلة الكفاح بكافة السبل وبأي ثمن حتى يتم استعادة الحقوق الوطنية المشروعة والرفض المطلق للحلول « الجزئية » او المنفردة وعدم الاعتراف بالقرار ٢٤٢ لانه تجاهل حقوقهم كوطن وشعب .

الثوابت الفلسطينية

وفي التحليل النهائي فان منظمة التحرير تخرج من دورة مجلسها الوطني « ١٨ » بجملة تأكيدات لثوابت فلسطينية سبق ان طرحت وشكلت محور تحرك المنظمة وتكتيكها في المراحل السابقة الا ان التجارب الفعلية « المريرة في اغلبها » نتيجة لاتساع حجم المناورة والتحرك السياسي التكتيكي ولاسباب موضوعية اخرى عديدة استدعت من المنظمة ان تقف وبقوة لتعيد ترتيب البيت الفلسطيني بالكيفية التي تلغي اي اوهام عن تراجع فلسطيني أو تنازل عن المطالبة بالحقوق المشروعة والثابتة .

رؤية واحدة

ولايخفي على احد ان تجارب السنوات الخمس الاخيرة منذ الخروج الفلسطيني من بيروت عام ١٩٨٢م دفعت فصائل المقاومة واجبرتها على أن تتوحد وتعزز من قوتها الداخلية لمواجهة كل التطورات وهنا يشير المراقبون إلى ان مأساة المخيمات في لبنان والدماء التي سالت ايضا على يد الصهاينة سواء في لبنان أو بالارض المحتلة .. هي التي اثبتت للفلسطينيين ان مجرد فلسطينيتهم تجمعهم كأهداف للعدوان والتصفية وبالتالي فمن باب أولى أن يزيلوا الغبار الذي اعترى عناصر لقائهم ووحدتهم حتى يتمكنوا على الاقل من مواجهة التصفية والموت بقوة وحتى يتمكنوا من التعامل مع اي مستجدات او تطورات او مشاريع وتحركات برؤية واحدة تعرف كيف تستثمر الامكانيات المتاحة وفي نفس الوقت اصرارها على نيل الحقوق كاملة غير منقوصة يدعم هذا الموقف وحدة البندقية والحركة .

ولابد من الاشارة إلى أن الوحدة الفلسطينية ومع ظهور أول بوادر تحققها اثارت ردود فعل متباينة لدى كل طرف معنى بالقضية الفلسطينية وأولها اضافة الى الفلسطينيين والعرب اسرائيل التي يتوقع المراقبون ان تتحرك سريعا عسكريا وسياسيا في محاولة لاجهاض اي مكاسب فلسطينية حققتها المنظمة باعادتها لحمتها وتوحيد صفوفها واستعادة عافيتها .

في حين جاء ترحيب صريح من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي قال ان توحيد المنظمة سيحول دون المزايدات ويبقيها المفاوض الاساسي باسم الفلسطينيين كما ان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف رحب بقوة بعودة الوحدة الوطنية الفلسطينية واشار الى ان ذلك يسهل من مهمة الاعداد لعقد المؤتمر الدولي .

سحب طارئة ستزول

ويرى المراقبون ان ما صاحب انعقاد المجلس الوطني من بعض التوتر في علاقات المنظمة مع بعض الدول العربية ـ مصر والمغرب والاردن ـ لايعدو كونه سحابات طارئة عابرة ستزول قريبا لان اسبابه ليست اصيلة او قوية بدرجة يمكن ان تؤثر على جوهر العلاقة التي تربط اي شعب عربي بالقضية الفلسطينية وبممثلها الشرعي .. كما لابد من الملاحظة هنا ان المصادر الفلسطينية اكدت انها ستقوم وخلال الايام القليلة القادمة بتحرك فعال لاصلاح ما تضرر « مؤقتا » واعادة المياه الى مجاريها الطبيعية في العلاقات في وقت لاينكر الفلسطينيون فيه حاجتهم لكل الدعم العربي الممكن سواء لمواجهة اي اعتداءات اسرائيلية او للدخول بقوة في اي مؤتمر دولي للسلام في حالة عقدة .

ويلاحظ ان المجلس الوطني الفلسطيني ترك للجنة التنفيذية مهمة تحديد العلاقات مع مصر الامر الذي يتيح هامشا رحبا لتسير العلاقات بين المنظمة ومصر في النسق الايجابي مستقبلا على الرغم من احتمال ظهور بعض ردات الفعل هنا وهناك لفترة مؤقتة ومن المقرر ان ترد مصر رسميا وتعلن موقفها ازاء ما ورد في البيان الختامي للمجلس الوطني خلال عدة ايام .

هل حدث تشدد .؟

واذا كان بعض المراقبين يعتقدون ان « تشددا » فلسطينيا قد ظهر في الدورة « ١٨ » تجاه مسألة التحركات السلمية خاصة تجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام فان فريقا ثانيا من المراقبين يدحض ذلك ببساطة شديدة لان المنظمة لم تفعل في الجزائر مؤخرا سوى اعادة تأكيد ثوابت لم تتخل عنها يوما حتى في غمرة الحديث عن المؤتمر الدولي للسلام او الوفد الاردني ـ الفلسطيني المشترك او حتى الوفد العربي الموحد لاي محادثات سلام .

ويدلل هذا الفريق على صحة ما ذهب اليه بالاشارة الى ان المنظمة عبر ذلك كله لم تتخل عن موقفها الثابت . باتها وفي اي اطار او شكل او موقع لمحادثات سلام هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ومشاركتها ان لم تكن اهم من اي مشاركات من الاطراف الاخرى فهي مساوية لها وما نادت وتنادي به كان ومايزال اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بعاصمتها القدس .

وهذا ما اعادت المنظمة تأكيده وهو لايعد مناقضا لأي موقف استراتيجي آخر كانت المنظمة قد تحركت من خلاله في الفترة الماضية .

هامش للتحرك

ولابد من الملاحظة ان البيان السياسي الختامي للمجلس الفلسطيني ترك هامشا للتحرك والعمل مع الاطراف العربية لمسألة المشاركة الفلسطينية في اي محادثات سلام حيث حذفت كلمة « مستقل » من البيان الختامي بالاشارة الى حرص المنظمة على المشاركة على قدم المساواة مع كافة الاطراف الاخرى في اي مؤتمر دولي الامر الذي يتيح لعرفات ان يعيد طرح فكرة تشكيل وفد عربي موحد للمؤتمر الدولي ولكن بتمثيل فلسطيني من المنظمة وعلى قدم المساواة مع الجميع .

بعد الغاء اتفاق عمان

ولابد للمراقب من الاقرار بأن قرار الغاء الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني ـ « اتفاق عمان ـ فبراير ١٩٨٥م » يعد تطورا واضحا يلقى بظلاله على احتمالات التحرك المستقبلي للسلام بل ويطرح تساؤلات عن اسلوب التحرك المقبل الا انه لابد من الاشارة ايضا الى ان اتفاق عمان كان قد جمد اصلا في وقت سابق . كما ان ما طرحه المجلس الوطني الفلسطيني حول الرؤية الخاصة والهامة للعلاقات بين الاردن وفلسطين في الماضي والمستقبل يؤكد انه لن يكون للالغاء اثار كبيرة لان اتفاق عمان قام في مرحلة معينة استدعت ذلك الشكل من العلاقة في التحرك المشترك الا انه وفي مرحلة معينة اصطدم بواقع الرفض الامريكي الاسرائيلي للاعتراف بالمنظمة وبالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .. واتفاق عمان لم ينتقص ابدا من النقطتين السابقتين وبالتالي وكما يرى المراقبون فان نهاية اتفاق عمان كتبت منذ ان اصطدم التحرك الاردني الفلسطيني المشترك بالرفض الامريكي الاسرائيلي وليس مع اعلان المنظمة الغاءه قبل ايام بالجزائر .. وبالتالي فليس محتما ان يؤدي الغاء الاتفاق الى اثار سلبية على العلاقات الاردنية الفلسطينية .. بل على العكس وكما لاحظ المراقبون فان المنظمة والاردن اكدا مؤخرا الحرص على العلاقة بين الشعبين الفلسطيني والاردني والعمل على دعمها وتطويرها . كما انه ليس من مصلحة اي طرف محاولة تصعيد الموقف لان الضرر سيعود على الجانبين والفائدة ستكون لاسرائيل ..

التحرك في الارض المحتلة

ويتوقع المراقبون ان تشهد المرحلة القادمة تطورات كبيرة في الارض المحتلة نظرا لان الوحدة الفلسطينية بين كافة التنظيمات تنعكس قوة ودعما كبيرين لصمود المواطنين العرب في الارض المحتلة وتشكل هاجسا « مخيفا » لاسرائيل ستحاول مقاومته والحيلولة دون نجاح المنظمة في تعزيز وجودها وحركتها سياسيا وعسكريا داخل الارض المحتلة .. فاسرائيل ارتاحت فترة من ارق العمليات الفدائية نتيجة للتشرذم الفلسطيني والمعارك الجانبية المؤلمة ومنها حرب المخيمات .. اما الان ـ واذا لم تتجدد حرب المخيمات ـ فان ساحة الصراع الرئيسية التي ستتوجه اليها الطاقة الفلسطينية هي الارض المحتلة وهذا ما اكده المجلس الوطني من عزم على تصعيد الكفاح المسلح داخل فلسطين فقط وهو المرجح والذي بدأت بوادره تظهر فعلا وخاصة في ضوء الانتفاضة الشعبية المتواصلة وثورة الحجارة التي ستتعزز وتقوى بالتأكيد بعد عودة الوحدة القوية للمنظمة واذا لم تنجح اسرائيل في فتح جبهات جديدة تشغل الفلسطينيين .

وفي كل الاحوال ... سواء عقد مؤتمر دولي ام لم يعقد .. وسواء شنت اسرائيل عدوانا جديدا في القريب العاجل او اجلته قليلا .. وسواء تجددت حرب المخيمات او تم حل معضلتها وفك الحصار نهائيا عن المخيمات فان الفلسطينيين قرروا ان يعتصموا بالوحدة وان يتحركوا في هذا الاطار وان يواصلوا النضال بكل السبل وان يؤكدوا مجددا انهم قادرون على دفع الثمن الغالي المطلوب لقاء تحرير الوطن وتحقيق الطموحات وان قضيتهم رغم مرور الزمن وتعدد القضايا الدولية الهامة مازالت محل اهتمام عربي ودولي كبير ومازالت مصدر عدم استقرار وعنصر انفجار طالما ظلت دون حل عادل شامل دائم .

ويرى المراقبون ان ما طرحه الفلسطينيون في مجلسهم الوطني وهو ما يحدد بشكل كبير ملامح المرحلة القادمة يستدعي لكي ينجح ان يدعم بموقف عربي قوي يجدد الالتزام بقرار القمم العربية ويحظى وبما يملكه من تأثير وقوة على تهيئة المناخات الدولية وخاصة على الصعيدين الاوروبي والامريكي لدفع التحرك الجاد نحو السلام الحقيقي في الشرق الاوسط والذي اثبتت كل المحاولات السابقة انه مستحيل طالما استمرت محاولات الانتقاص من حقوق الشعب الفلسطيني او من احقية المنظمة في تمثيله والتحدث باسمه

● من اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر

● الحياة المزدوجة لرئيس مكافحة التجسس البريطاني !

رجال الشرطة المكلفون بحراسته..

اخطروا السلطات السياسية « بأفعاله »!

لم تعد فضائح الجاسوسية تثير احدا.. فقد بلغت درجة من الاثارة والغرابة.. والتكرار ماجعلها كأخبار الكوارث والحروب اليومية دامية حقا.. مؤسفة جدا لكنها ليست جديدة، وفى الاسابيع القليلة الماضية تناقلت الانباء حكايات مثيرة عجيبة عن اختراق السوفيت لمقر السفارة الامريكية فى موسكو واستخدام عنصر « الجنس » فى السيطرة على ثلاثة من حراس السفارة،

على انه مهما بلغت قصص التجسس بين الشرق والغرب من اثارة فان سلسلة الفضائح التى تعرضت لها المخابرات البريطانية على مدى العقود الثلاثة الاخيرة تنفرد بكل مقومات الغرابة.. واولها ان رئيس الجهاز نفسه كان عميلا.

فقد سبق ان خرج خبير مخابرات بريطانى يدعى شايمان بينشر بمعلومات اثارت زلزالا فى الدوائر البريطانية كشف فيها عن اشتباه جهاز مكافحة التجسس لفترة طويلة فى رئيس الجهاز سير روجر هوليس الذى شغل ذلك المنصب فيما بين ١٩٥٦ ـ ١٩٦٥ وكان يعمل لحساب الاتحاد السوفيتى.

على ان اخر فضائح المخابرات البريطانية.. ما ضمنه نفس الخبير البريطانى فى عالم المخابرات شايمان بينشر فى كتاب صدر اخيرا واثار فزعا للسيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزارة البريطانية المحافظة.. يحكى الكتاب عن سير موريس اولد فيلد رئيس جهاز التجسس البريطانى السابق ويفجر المؤلف مفاجأة لم يعرف بها احد بعد احالته الى المعاش وهى انه كان يعيش حياة مزدوجة دنيئة للغاية وانه كان منغمسا فى الشذوذ.

وقد نشرت هذه المعلومات نقلا عن كتاب بينشر فى صحيفة ميل اوف صانداى البريطانية وسارع النائب العمالى تيد ليد بيتر مطالبا باجراء تحقيق رسمى فى الموضوع.

الكتاب عنوانه « خونة.. تورطات وخيانة » وقالت الصحيفة البريطانية ان سير موريس ظل حتى وفاته عام ١٩٨١ م الجاسوس المفضل لرئيسة الوزارة « الا انه كانت له فيما بين ١٩٧٣ و ١٩٧٨ حياة مزدوجة دنيئة وكان ايامها مسئولا عن جهاز مكافحة التجسس ».

خطورة هذه المعلومات ان سير موريس كان يوصف حتى الان بانه « الرجل النقى » للجاسوسية البريطانية التى تلقت ضربات عديدة مؤلمة من داخلها.

ولوضح شايمان ان حياة سير موريس الخاصة ماكانت لتعرف لو لم تستدعه السيدة تاتشر من المعاش وتعهد اليه بمسئولية الامن فى ايرلندا الشمالية بعد توليها الحكم عام ١٩٧٩ وكانت تلك الفترة هى التى اكتشفت خلالها رجال البوليس المكلفين بحمايته حياته المزدوجة وابلغوا السلطات السياسية.

العلم يدخل مناطق مزروعة الضمير..!

امريكا توافق على براءات..

اختراع حيوانات جديدة..!

مناطق محظورة دينيا.. ومحرمة اخلاقيا واجتماعيا، يغزوها الان العلم ويثير مشكلات لا حصر ولا حل لها فبعد مشكلة الارحام المأجورة وتنازع ثلاثة اطراف على طفل فى الولايات المتحدة الامريكية.. فتح الباب من جديد لنقاش وجدل اخلاقى مثير حول اختراع انواع جديدة من الحيوانات !

ونحن نستخدم لفظ « اختراع » على استحياء رغم انه اللفظ المناسب لوصف ثمار ذلك العلم الجديد الرهيب علم الهندسة الوراثية الذى يتحكم الباحثون من خلاله فى الحيثيات والتكوين الخلوى.

وقد اثارت الموافقة جزع وفزع المنظمات المهتمة بحقوق الحيوان ووصف المدير العلمى للجمعية الانسانية الامريكية مايكل فوكس عملية استنباط سلالات جديدة من الحيوانات والطيور بانها عملية متخلفة واستغلال لضعف الحيوان وتدخل من البشر فى امور لايصح ان يتدخلوا فيها.

وتقضى موافقة مكتب براءات الاختراع الامريكى بتمكين المخترعين من تسجيل اختراعاتهم الجديدة فى مجالات تهجين الحيوانات وبذلك تصبح هذه الانواع الجديدة من الحيوانات ملكا لمن يخترعها.

من الناحية القانونية.. قال دونالد كويج مدير مكتب براءات الاختراع والعلامة التجارية ان الموافقة تأتى فى اطار قرار المحكمة العليا الامريكية التى يقضى بان الاختراع يشمل اى شىء تحت الشمس من صنع الانسان.

وهكذا تقدمت مجموعة مشتركة من الجمعية الانسانية الامريكية ومؤسسة الاتجاهات الاقتصادية بالتماس الى الحكومة الامريكية لالغاء هذه القرارات السابقة.

وفى نفس الوقت الذى تقوم فيه هذه المجموعة المشتركة بجهودها لوقف تدخل الانسان فيما لايعنيه « يجرى مركز البحوث الزراعية التابع للحكومة الامريكية بعض التجارب لاستنباط سلالات جديدة من الحيوان لانتاج اللحوم والالبان باستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة وتغيير التكوين الطبيعى للخلايا الوراثية.

والاغرب والمثير ان الباحثين بالمركز الامريكى حقنوا عددا من الحيوانات بهرمونات نمو بشرية وتمكنوا بالفعل من تهجين انواع جديدة من الحيوانات مكتب براءات الاختراع.. تلقى ١٥ طلبا لتسجيل براءات اختراع انواع جديدة من الحيوانات.. الى اين يقود العلم.. البشرية ؟!

«عكاظ» ترصد النتائج الإيجابية لزيارات خادم الحرمين لكل من الجزائر والمغرب وبريطانيا وفرنسا وأسبانيا :

المملكة أكدت الدعم المطلق للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني

كتب المحرر السياسي :

تكتسب اية امة من الامم احترامها من دورها الانساني ومدى اسهامها في حل المشكلات العالمية ونصرتها لقضايا امتها .

والمملكة العربية السعودية تحظى بتقدير واحترام العرب والمسلمين والعالم اجمع انطلاقا من دورها في خدمة القضايا العربية والاسلامية والعالمية ومساندتها للحق والعدل في كل مكان وسعيها الدائم لدعم الامن والسلام في العالم .

ومن المؤكد ان عطاء المملكة للانسانية لا يتوقف عند حدود المنطقة ولكن يتعدى ذلك الى كافة قارات العالم حتى اصبح اسم المملكة يقترن دائما بالمساهمة في اعمال الخير واغاثة المنكوبين ومساعدة ضحايا الكوارث والفيضانات والزلازل في اية بقعة من بقاع الكرة الارضية .



زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

دعوة أوروبا لدور إيجابي لإحلال السلام العادل في المنطقة

● اتفاق على حشد الطاقات لتحقيق تضامن عربي فعال

● ضرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية سريعا

خادم الحرمين والاحترام العالمي

ويحظى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود باحترام العالم اجمع نظرا لانه زعيم عربي مسلم معروف بمبادئه الثابتة ووطنيته العربية الخالصة وتمسكه بتعاليم الاسلام السمحة التي لا تقبل الضغوط او المساومات

وهذه السمات الواضحة لخادم الحرمين الشريفين هي سمات المملكة كدولة اسلامية وعربية ذات توجهات ثابتة يحترمها الجميع .

لقد قام خادم الحرمين الشريفين بعدة زيارات عربية واوروبية بدأت بزيارة الجزائر يوم ١١ رجب الماضي ثم تلتها زيارة المغرب وبريطانيا وفرنسا واسبانيا كان الهدف منها جميعا نصرة القضايا العربية والاسلامية ودعم مصالح العرب والمسلمين .

ابرز النتائج

ويمكن لنا ان نركز على ابرز النتائج على كافة الاصعدة كما يلي

● اولا الصعيد العربي والاسلامي

حققت زيارات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للدول العربية والاوروبية عدة نتائج لصالح دعم الحقوق المشروعة للفلسطينيين ونصرة الحقوق العربية ودعم القضايا الاسلامية .

ولقي خادم الحرمين الشريفين استجابة من جانب قادة الدول العربية للتحرك لدعم التضامن العربي واستجابة من جانب الدول الاوروبية لبذل كافة الجهود لمساندة السلام في الشرق الاوسط .

اهم القضايا

ونستعرض فيما يلي لاهم القضايا التي حظيت باهتمام كبير في محادثات خادم الحرمين الشريفين في زياراته للدول العربية والاوروبية

١ ـ القضية الفلسطينية

تعتبر القضية الفلسطينية هي القضية الاولى للمملكة والتي تعمل دائما لنصرتها

وتسعى المملكة لكسب تأييد اوروبا للقضية الفلسطينية وترجمة هذا التأييد الى عمل ملموس لاعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية

واكد خادم الحرمين الشريفين في كلمة خلال حفل العشاء الذي اقامته على شرفه الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا : ان المملكة العربية السعودية تعلق اهمية كبيرة على دور بريطانيا ودول اوروبا الغربية تجاه قضية احلال السلام في المنطقة والعمل على اعادة الحقوق الوطنية المشروعة التي سلبت من الشعب الفلسطيني الذي لابد له من ممارسة هذه الحقوق » .

كما اوضح خادم الحرمين الشريفين ان « السبب الاساسي في التوتر وعدم الاستقرار اللذين تعاني منهما منطقة الشرق الاوسط هو الظلم الذي تعرض له شعب فلسطين الذي طرد من دياره وحرم من ممارسة حقوقه الوطنية المشروعة » .

حل عادل للقضية الفلسطينية

ولقد افردت الصحف العربية والعالمية في صدر صفحاتها تأكيدات خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا على ضرورة ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية .

كما انه مما يؤكد حرص المملكة على دعم الحقوق الفلسطينية تأكيد خادم الحرمين الشريفين في كافة مباحثاته مع قادة الدول العربية والاوروبية على انه لا سلام ولا استقرار بدون منح الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة .

دعم النضال الفلسطيني

واوضح البيان المشترك الصادر عن المباحثات السعودية الجزائرية « ان المملكة والجزائر يؤكدان دعمهما ومساندتهما المطلقة لنضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وحرية القرار الفلسطيني والحق الطبيعي للشعب الفلسطيني في استعادة اراضيه وتقرير مصيره بما في ذلك اقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني » ..

وحرص خادم الحرمين الشريفين على ان يؤكد في فرنسا ضرورة الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني حيث قال حفظه الله « ان مشكلة الشرق الاوسط كانت دائما مصدرا لكل المتاعب التي عانت منها المنطقة ولا يمكن لهذه المشكلة ان ترى نهايتها الا بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وجلاء اسرائيل من جميع الاراضي المحتلة » .

سياسة ثابتة للمملكة

وحينما يؤكد خادم الحرمين على ضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني فانه يؤكد بذلك السياسة الثابتة للمملكة التي تقوم على اساس مساندة الشعب الفلسطيني من اجل الحصول على حقوقه المشروعة وفي طليعتها حقه في اقامة دولته المستقلة .

وستشهد الايام القادمة تحركا عربيا واوروبيا من اجل مساندة الحقوق المشروعة للفلسطينيين

٢ ـ قضية الشرق الاوسط .

بذلت المملكة جهودا كبيرة في سبيل اقرار السلام في الشرق الاوسط وهو السلام العادل الشامل الذي يقوم على اساس منح الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة واستعادة الاراضي العربية المحتلة .

وتجرى المملكة اتصالات مكثفة مع الاشقاء والاصدقاء من اجل كسب التأييد لاقرار السلام الشامل في المنطقة .

التأكيد على الحقائق

واكد خادم الحرمين الشريفين في زياراته العربية والاوروبية على عدة حقائق اهمها :

أ ـ ضرورة اقرار السلام العادل والشامل الذي يتضمن حل المشكلة الفلسطينية واستعادة الحقوق العربية المشروعة .

ب ـ اهمية قيام اوروبا بدور كبير لدعم الحقوق العربية .

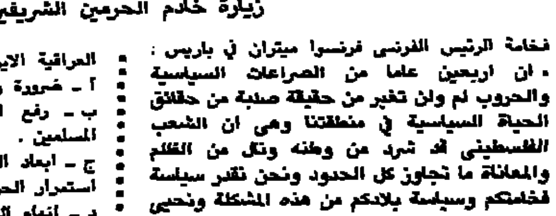
ج ـ حرص العرب على السلام .

وقال خادم الحرمين الشريفين اثناء زيارته لبريطانيا .

« ان العرب راغبون في تحقيق السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط وان المملكة العربية السعودية تعلق اهمية كبيرة على دور بريطانيا ودول اوروبا الغربية تجاه قضية احلال السلام في المنطقة » .

واوضح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في كلمة في حفل العشاء التكريمي الذي اقامه فخامة الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران في باريس :

« ان اربعين عاما من الصراعات السياسية والحروب لم ولن تغير من حقيقة صلبة من حقائق الحياة السياسية في منطقتنا وهي ان الشعب الفلسطيني قد شرد من وطنه ونال من الظلم والمعاناة ما تجاوز كل الحدود ونحن نقدر سياسة فخامتكم وسياسة بلادكم من هذه المشكلة ونحيي جهودكم الدائبة من اجل سلام عادل دائم بما في ذلك مبادرتكم بمساندة انعقاد مؤتمر دولي كنتم من اوائل الداعين اليه » .



زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا

اهتمام بالقضايا العربية

وكان من نتائج زيارات خادم الحرمين للدول العربية والاوروبية ان القضايا العربية اصبحت في محل الصدارة من الاهتمامات .

كما ان اوروبا اكدت استعدادها للعمل لدعم جهود السلام في المنطقة .

وقال الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران ان فرنسا تعتقد انه لا يمكن تصور حل دائم بدون ضمان الامن وحصول الشعب الفلسطيني على حق تقرير المصير .

ونستطيع ان نؤكد ان جولة خادم الحرمين الشريفين العربية والاوروبية جاءت في وقت هام وحاسم وستكون لها نتائج ايجابية على صعيد دعم قضايانا العربية والاسلامية خاصة وان اروقة الامم المتحدة تشهد حاليا تحركات دولية باتجاه عقد المؤتمر الدولي للسلام .

٣ ـ دعم التضامن العربي :

كانت المملكة ولازالت وستظل تعمل بجد واخلاص لدعم التضامن العربي وتوحيد الصفوف العربية ايمانا منها بانه لا جدوى من اى عمل لا يكون نابعا من ارادة عربية جماعية تسعى لاحقاق الحق ونصرة الحقوق المشروعة .

تنقية الاجواء

وتحرص المملكة على تنقية الاجواء العربية وتوحيد الجهود من اجل ان يكتسب العمل العربي المشترك فاعلية كبيرة ..

واكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود اثناء زيارته للجزائر اهمية تضافر الجهود لنصرة قضايانا حيث قال حفظه الله : « ان الظروف الراهنة التي تمر بها امتنا العربية اليوم تتطلب المزيد من اللقاءات والمشاورات بين زعماء وقادة دول العالمين الاسلامي والعربي لمواجهة التحديات المحيطة بنا .. وفي اعتقادي ان هذا لن يتأتى الا من خلال رؤية مشتركة تفرضها ظروف المنطقة كي نحقق من خلالها توحيد الجهود والسير قدما على طريق النصر المرتقب ان شاء الله » .

وحدة العمل العربي

وحرص خادم الحرمين الشريفين في محادثاته في كل من الجزائر والمغرب على ان يؤكد على اهمية دعم وحدة العمل العربي المشترك في هذه المرحلة وستكون هناك نتائج ايجابية على الساحة العربية خلال الفترة القادمة خاصة وان المملكة تبذل جهودا كبيرة بصمت لدعم التضامن العربي .

٤ ـ الحرب العراقية الايرانية :

تسعى المملكة منذ ان نشبت الحرب العراقية الايرانية الى العمل لوقفها من اجل مصلحة البلدين المسلمين ومصلحة المسلمين جميعا .

وتؤكد المملكة دائما ان هذه الحرب لا يستفيد منها سوى اعداء العرب والمسلمين وانها نزيف للدم واهدار للطاقات .

وحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على التأكيد في زياراته العربية والاوروبية على اهمية انهاء الحرب العراقية الايرانية ..

وضع حد للحرب

واعلن خادم الحرمين الشريفين في كلمة خلال حفل العشاء الذي اقامه فخامة الرئيس الفرنسي تكريما له حفظه الله : « اننا نشاطركم الراى في ضرورة العمل على وضع حد للحرب الدامية بين البلدين ، ايران والعراق لما ينطوى عليه استمرارها من مخاطر على السلام العالمي ولما خلفته من نكبات ودمار على شعبي ايران والعراق .. ولقد حاولت المملكة العربية السعودية مخلصة بكل ما توفر لها من سبل لوضع حد لهذه الحرب المدمرة وتواصل مساعيها مع الدول الصديقة لاقرار السلام في هذا الجزء الحيوى من العالم » .

كما اكد خادم الحرمين الشريفين في حفل الغداء الذي اقامه رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك تكريما له حفظه الله « اننا نشاطركم الراى بوجوب بذل كافة المساعي لوضع حد للحرب بين العراق وايران ورفع اسباب الدمار والمعاناة عن شعبيهما وتجنيب المنطقة والعالم ما تنذر به من عواقب جسيمة » .

ابعاد الخطورة عن المنطقة

وهكذا يتضح ان المملكة حريصة على انهاء الحرب العراقية الايرانية وتأكيد الحقائق التالية :

أ ـ ضرورة وقف نزيف الدم بين العراق وايران

ب ـ رفع اسباب الدمار والمعاناة عن الشعبين المسلمين .

ج ـ ابعاد الخطورة عن المنطقة والعالم حيث يشكل استمرار الحرب مصدر خطورة كبيرة على الجميع .

د ـ انهاء النزاع سلميا

هـ ـ ضمان حقوق الطرفين وحفظ كرامتهما وستستمر المملكة في سياستها الرامية الى وقف الحرب واقرار السلام بين البلدين المسلمين ..

٥ ـ مشكلة لبنان :

اكدت المملكة منذ ان بدأت الحرب الاهلية في لبنان على ضرورة الحوار لانهاء المشكلة والاستماع الى صوت العقل والضمير .

وناشدت المملكة اللبنانيين دائما حل مشكلتهم بانفسهم بعيدا عن اية تدخلات خارجية .

واعربت المملكة عن مساندتها للشعب اللبناني الذي تأثر من جراء استمرار الحرب وقدمت المساعدات التي تخفف من آلام ضحايا الحرب .

جمع شمل اللبنانيين

وسعت المملكة دائما الى جمع شمل اللبنانيين وتوحيد صفوفهم من اجل الوصول الى نهاية للحرب الاهلية التي اثقلت كاهل الشعب اللبناني وحرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على التأكيد في محادثاته العربية والاسلامية على اهمية اقرار السلام في لبنان .

كما حرص على التأكيد على المنطلقات الاساسية في سياسة المملكة التي تتبلور في ضرورة اقرار الشرعية في لبنان.

وتؤكد المملكة دائما على عروبة لبنان وحق هذا البلد في الحصول على مساندة العرب جميعا للخروج من ازمته.

عروبة لبنان

ولقد اكد البيان المشترك الصادر في ختام زيارة خادم الحرمين الشريفين للجزائر على تلك الحقائق في سياسة المملكة حيث اوضح مايلي: « ان المملكة والجزائر يؤكدان مجددا دعوتهما للاطراف المعنية للتوصل الى صيغة من التفاهم فيما بينهم لانهاء الحرب الاهلية والحفاظ على عروبة لبنان ووحدة ترابه واستقلاله وسيادته وذلك عن طريق الحوار البناء الرامي الى احلال السلام والاستقرار في كامل ربوعه في ظل الشرعية الوطنية .

ولقد كانت المشكلة اللبنانية في طليعة القضايا التى حظيت باهتمام في المباحثات السعودية العربية والسعودية الاوروبية اثناء زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للدول العربية والاوروبية.

وقال خادم الحرمين الشريفين خلال حفل العشاء الذى اقامه فخامة الرئيس الفرنسى تكريما له حفظه الله :

« اننا نقدر بالفخامة الرئيس اهتمامكم واهتمام حكومتكم بالوضع فى لبنان. لقد عانى هذا البلد كثيرا من الصراعات الداخلية التى مزقته ونحن نشاطركم الراى بانه لا خروج للبنان من محنته هذه الا بالوفاق بين مواطنيه واقرار الشرعية فيه والحفاظ على سيادته ووحدة اراضيه ».

وهكذا تؤكد المملكة مجددا انه لاسلام فى لبنان بدون الوفاق بين اللبنانيين انفسهم وانه لابد من العمل باخلاص لانقاذ هذا البلد العربي من محنته.

● ثانيا: الصعيد الدولى:

تتبوأ المملكة مكانة هامة على الصعيد الدولي حيث ان العالم اجمع يقدر للمملكة دورها المهم لخدمة القضايا الانسانية ومساعدة الدول النامية بتقديم القروض والمساعدات واغاثة ضحايا الكوارث فى العالم.

وتبذل المملكة جهودها من اجل اقرار سلام عالمي ودعم الحوار بين الشمال والجنوب بين الدول الصناعية والدول النامية.

ونستعرض فيما يلى اهم ما احرزته زيارات خادم الحرمين الشريفين للدول العربية والاوروبية على صعيد القضايا الدولية.

١ ـ التمسك بوحدة اوبك :

بذلت المملكة جهودا كبيرة من اجل دعم وحدة وتماسك اوبك وكان من نتيجة ذلك ان ظلت اوبك اقوى منظمة دولية فى القرن الحالى.

وحرصت المملكة على ان تظل اوبك قوية على الدوام ولذلك اعلنت المملكة اقتراحا بان يكون سعر برميل البترول ١٨ دولارا للحفاظ على ثبات الاسعار وخدمة التنمية وتبنت اوبك فى مؤتمرها بجنيف مقترحات المملكة واصبح سعر البرميل ١٨ دولارا واعترف الاقتصاديون فى العالم بان هذا النهج لاوبك دعم استقرار الاقتصاد العالمى.

وقدمت المملكة تضحيات كبيرة لدعم قوة اوبك كما انها بذلت كافة جهودها بالتعاون مع كافة الدول الاعضاء من اجل الحفاظ على اوبك قوية ودعم سياستها فى كافة المجالات.

وقال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود فى مقابلة مع وكالة رويتر ووكالة فليز نيوز التليفزيونية تمت فى الرياض عشية زيارته الرسمية للجزائر استطيع القول ان انتاج المملكة العربية السعودية من البترول قد هبط من ١١ مليون برميل الى ٤ ملايين و ٣٦٠ الف برميل وحتى هذا انخفض الى ٤ ملايين و ١٣٣ الف برميل وهو انخفاض عما تقرر فى الاوبك وان المملكة ليست وحدها التى تقرر اسعار النفط ولكنها من المؤكد انها ترغب فى استقرار الاسعار.

تشاور وتنسيق

وايضا اسفرت محادثات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مع فخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد عن بيان مشترك جاء فيه مايلى:

« ان المملكة العربية السعودية والجزائر اكدا على ضرورة مواصلة التشاور والتنسيق بينهما داخل منظمة الدول المصدرة للبترول من اجل الحفاظ على المصالح والحقوق المشروعة لهذه الدول والالتزام باتفاق منظمة الدول المصدرة للنفط « الاوبك » الاخير فيما يتعلق بمستويات الانتاج والاسعار وعدم القبول باى مساس بهيكل هذه الاسعار ومستويات الانتاج التى تم الاتفاق عليها وحث كل دول المنظمة على مواصلة تنفيذ الاتفاق بكل الوسائل الممكنة .

ثبات الاسعار

وهكذا يتضح حرص المملكة على التشاور مع الاشقاء والاصدقاء من اجل دعم قوة وتماسك اوبك والحفاظ على ثبات الاسعار والانتاج لدعم الاستقرار الاقتصادى العالمى.

ولقد اسفرت جهود المملكة عن استمرار احترام اتفاق اوبك الاخير وتبعا لذلك استمر الاستقرار الاقتصادى العالمى.

٢ ـ الاقتصاد العالمى:

لم تدخر المملكة جهدا فى سبيل تحقيق مصلحة الاستقرار والثبات للاقتصاد العالمى بما يعود بالفائدة على الجميع وتشارك المملكة فى كافة المؤتمرات الدولية التى تبحث الحوار بين الشمال والجنوب وتدرس مختلف جوانب الاقتصاد العالمى.

كما ان المملكة تدعم البنوك التى تقدم خدمات لدول العالم اجمع وخاصة منها الدول النامية وتشجيعها ودعم اقتصادها.

وتحرص المملكة على اقامة نظام اقتصادى دولى يأخذ بعين الاعتبار الطموحات المشروعة لدول العالم الثالث فى التنمية وتحقيق العدل والانصاف بين كافة شعوب العالم.

مواقف تتسم بالاعتدال

واشار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى سياسة المملكة تجاه الاقتصاد العالمى حيث اكد خلال حفل العشاء التكريمى الذى اقامه الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران: « ان مواقف المملكة كما انتم مطلعون عليها من مشاكل الاقتصاد العالمى والتعاون بين الدول النامية والدول الصناعية.. كذلك مواقفها من قضايا الطاقة قد اتسمت دائما بالاعتدال وبقناعتها بان المملكة العربية السعودية مدعوة لان تمارس مسئوليتها بما يتلاءم مع مقتضيات الاقتصاد العالمى ان انشغالنا بانجاز مشاريع التنمية وتطوير بلادنا خلال السنوات الماضية لم يحل دون عزمنا على التعاون مع الدول الصديقة فى العالم الثالث فى مشاريع اقتصادية مشتركة ساهمت فيها المملكة بقدر كبير عبر المؤسسات الاقتصادية الدولية وباتفاقات ثنائية مباشرة.

ونستطيع ان نلخص مواقف المملكة تجاه الاقتصاد العالمى بما يلى:

١ ـ الحرص على دعم الاقتصاد العالمي

٢ ـ ضرورة اقامة نظام اقتصادى دولى يأخذ بعين الاعتبار الطموحات المشروعة لدول العالم الثالث

٣ ـ تحقيق العدل والانصاف بين كافة شعوب العالم.

● ثالثا: صعيد العلاقات الثنائية:

نجحت زيارات خادم الحرمين الشريفين لكل من الدول العربية والاوروبية فى دعم العلاقات الثنائية بين المملكة وهذه الدول وفيما يتعلق بالعلاقات بين المملكة وكل من الجزائر والمغرب فان الزيارتين اللتين قام بهما خادم الحرمين الشريفين لكل من البلدين ساهمتا فى دعم اواصر المودة والقربى وروابط العقيدة الاسلامية واللغة والدم ووحدة الكلمة.

واكدت الزيارتان حرص المملكة على العمل مع الاشقاء والاصدقاء لدعم العمل العربى والاسلامى المشترك.

وحول العلاقات بين المملكة واوروبا حرصت المملكة دائما على التأكيد على متانة هذه العلاقات وتسخيرها لخدمة القضايا ذات الاهتمام المشترك.

واكدت المملكة لاوروبا ان العلاقات الثنائية متميزة وتقوم على مبادىء من التعاون المثمر والرؤية المشتركة لكثير من القضايا التى تهم الجانبين.

علاقات تاريخية

كما اوضحت المملكة ان الروابط والعلاقات التاريخية مع اوروبا كانت ومازالت تزداد رسوخا وبفضل علاقات الصداقة تم اقامة خير مثل فى التعاون من اجل مصلحة البلدين والعرب والعالم اجمع.

واشارت المملكة الى اهمية ان تستمر علاقات الود القائمة على اسس سليمة من اجل حل مشاكل العالم.

واكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمسئولين فى اوروبا ضرورة قيامهم وقيام المواطنين فى بلادهم بزيارة المملكة لرؤية ماحدث من تطور خلال سنوات قليلة.

اعجاب بالتطور

وعبر المسئولون فى الدول الاوروبية عن اعجابهم بما بلغته المملكة من تطور واعرب الرئيس الفرنسى فرنسوا ميتران عن تقديره للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للدور الذى تقوم به المملكة فى العالم.

وقال السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا فى الكلمة التى القاها فى المأدبة التكريمية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز « انه لشرف عظيم ان استقبل فى قصر الخارجية عاهل المملكة العربية السعودية خادم الحرمين الشريفين وان اعبر عن مشاعر الاحترام والتقدير الذى تكنه حكومة فرنسا لشخصكم وعن الصداقة العميقة ايضا التى تحملها فرنسا لبلد يربطها به علاقات خاصة من التقدير والثقة ».

وهكذا يتضح تزايد التقدير الدولى للمملكة لدورها الانسانى العالمى ودورها فى خدمة قضايا الحق والعدل.

وخلاصة القراءة التحليلية لنتائج زيارات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للدول العربية والاوروبية توضح لنا النقاط التالية:

● اولا: ان الزيارات ساهمت فى دعم التضامن العربى.

● ثانيا: اكدت الدول الاوروبية استعدادها لمساندة الحقوق العربية والاسلامية العادلة

● ثالثا: ساهمت الزيارات فى تعميق الاهتمام الدولى بضرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية.

● رابعا: الاتفاق العربى الاوروبى على دعم الحوار بين الجانبين لمصلحة الجانبين.

● خامسا : دعم وحدة اوبك وتماسكها.

● سادسا : اكدت المملكة فى كافة المباحثات على ضرورة حل المشكلة الفلسطينية وانهاء معاناة الشعب الفلسطينى واعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى. وفى مقدمتها حقه فى اقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

● سابعا: طالبت المملكة الدول الاوروبية بضرورة مساندة جهود السلام الشامل والعادل لينتزع الفلسطينيون كافة اراضيهم المحتلة.

● ثامنا: اكدت المملكة على ضرورة اقامة نظام اقتصادى دولى عادل يضمن تحقيق تطلعات شعوب العالم الثالث.

● تاسعا : حرصت المملكة على التأكيد على اهمية اقرار السلام فى لبنان على اساس الوفاق بين ابناء الشعب اللبنانى.

● عاشرا : اكدت المملكة ان سلام واستقرار الشرق الاوسط مرتبط بسلام واستقرار العالم.

● احد عشر : اوضحت المملكة حرصها على التعاون مع الدول الصديقة فى العالم الثالث فى مشاريع اقتصادية مشتركة ساهمت فيها المملكة بقدر كبير عبر المؤسسات الاقتصادية الدولية وباتفاقات ثنائية مباشرة.

● اثنا عشر : اكدت المملكة دعمها ومساندتها لحركات التحرر فى جنوب افريقيا وناميبيا بقيادة المؤتمر الوطنى الافريقى وحركة سوابو فى كفاحهما المشروع.

● وستكون لزيارات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود العربية والاوروبية نتائج ايجابية كبيرة على صعيد دعم الحقوق العربية والاسلامية ولصالح السلام والامن الدوليين.

سمو الأمير سلطان يفتتح مصنعًا حربيًا ومدينة سكنية

سموه : إنشاء ٤ مصانع حربية ومصنع للملابس العسكرية

● شرّف

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية احتفال افتتاح المدينة السكنية لمنسوبي المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالخرج وافتتاح مصنع جديد للاسلحة الخفيفة « مصنع نصف الرشاش ام - بي - ٥ » صباح امس .

وقد وصل سموه الى مكان الحفل بالخرج في العاشرة والنصف صباحا . وكان في استقبال سموه معالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقائد قاعدة الخرج اللواء ركن عبدالله العبيد ومدير عام المؤسسة العقيد المهندس محمد الفهد الفيصل وامير منطقة الخرج حمود بن شبيب وكبار قادة وضباط القوات المسلحة .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم تفقد سموه حرس الشرف . واخذ سموه مكانه في مقر الحفل الذي بدأ بآي من الذكر الحكيم ، تلاه احد طلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم . وبعد ذلك القى العقيد مهندس محمد الفهد الفيصل كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وشكره على رعايته الكريمة لهذا الحفل . وقال اننا نسعد اليوم بتشريفكم حفل افتتاح مشروعين هامين وهما مشروع مدينة اسكان منسوبي المؤسسة العامة للصناعات الحربية ومشروع مصنع جديد من مصانع الخير والقوة . ومنذ ثلاث سنوات قمتم ياصاحب السمو بارساء حجر الاساس لمشروع هذه المدينة السكنية . واليوم تسعد جميعا بتشريفكم حفل افتتاحها .

واضاف قائلا : ان مدينة اسكان منسوبي المؤسسة اصبحت معلما من معالم مشروعات الخير التي عمت ارجاء وطننا العزيز نتيجة للسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لخدمة المواطن وتطوير مستوى معيشته وتوفير الحياة الامنة السعيدة له ولعائلته .

واشار الى انه تم في تصميم هذه المدينة مراعاة حياة الفرد وتقاليده وظروف حياته البيئية والاجتماعية .

كما تم تشجير المدينة وزراعتها لتخفيف الحرارة في فصل الصيف وتخفيف سرعة الرياح واردف قائلا .. لقد تم اختيار موقع المدينة على ارض تملكها المؤسسة وتقع جنوب مدينة الخرج .. وتحتوي المدينة على ١٢٠٠ وحدة سكنية منها ٨٠٠ بيت للعائلات و٣٥٢ وحدة سكنية للعزاب صمم بعضها لاسكان شخصين بحيث تستوعب جميعها ٤٠٠ شخص اعزب .

ومضى يقول ان كافة الوحدات السكنية كاملة التجهيز والتأثيث بالاضافة الى مرافق وخدمات من اهمها ١١ مسجدا بما في ذلك جامع يتسع لـ ٢٠٠٠ مصل و ١٨ مدرسة للبنين والبنات من مستوى روضة الاطفال حتى الثانوية وعيادات اولية واندية ثقافية واندية رياضية متكاملة واسواق مركزية .

واوضح العقيد مهندس محمد الفهد الفيصل في كلمته ان هذا المشروع قد قام بتنفيذه وتصميمه شركة استشارية سعودية كما تم التنفيذ بواسطة شركة سعودية وساهم العديد من الشركات والمصانع الوطنية في تنفيذ هذا المشروع وقال لقد افتتحتم ياسمو الامير مصنعا جديدا قبل ستة اشهر واليوم تفتحون مصنعا جديدا اخر تم تجهيزه بمعدات انتاجية عالية الدقة كما تم ايضا اعداد الكوادر الفنية السعودية التي تقوم بتشغيل هذا المصنع في فترة زمنية قياسية .

واضاف ان مانفخر به هو ان جميع المصانع الحربية وجميع مرافقها المساعدة تشغل بأياد سعودية حيث استطاعت الكوادر السعودية المؤهلة ان تستخدم وبنجاح الوسائل والامكانات المتاحة من الات ومعدات مواد خام وعدد قطع غيار واجهزة قياس .

ودعا العقيد مهندس محمد الفهد الفيصل في ختام كلمته ان يحفظ الله لنا قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهد الامين وسمو النائب الثاني .

بعد ذلك القى رئيس بلدية الخرج الاستاذ عبدالرحمن الجويد قصيدة فصحى بعنوان « صروح العز » نالت استحسان الحضور . والقى بعدها قصيدة نبطية القاها الشاعر ماجد جفير الحقباني الدوسري .. ثم شاهد سموه فيلما وثائقيا يحكى مسيرة التصنيع الحربي ومراحل النمو للمؤسسة العامة للصناعات الحربية مرورا بمشروع الاسكان الجديد . بعد ذلك وزع سموه الجوائز على اعضاء ورؤساء الشركات الوطنية المنفذة للمشروع السكني . ثم قص سموه شريط الافتتاح قائلا « بسم الله وعلى بركة الله » بعد ذلك ازاح سموه الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع الاسكان .

وقام سموه بعد ذلك بجولة شملت مرافق المشروع حيث شاهد سموه نموذجا من الفلل بعد ذلك قص سموه شريط افتتاح مصنع الرشاش بالمصانع الحربية قائلا « بسم الله وعلى بركة الله » وازاح سموه الستار ثم تجول سموه ومرافقوه داخل المصنع الجديد .

وبعد ذلك قام سموه بأداء صلاة الظهر .. وبعد الصلاة رأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الاجتماع الرابع لمجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية بحضور معالي وزير المالية الاستاذ محمد اباالخيل ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد ورئيس مدينة الملك عبدالعزيز العلمية للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل ومدير عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية العقيد مهندس محمد فهد الفيصل والدكتور علي الخلف والمهندس عبدالله الحبيب والاستاذ وهيب بن زقر وامين عام هيئة التصنيع الحربي الدكتور علي بن طلال الجهني .

وبعد اجتماع مجلس الادارة ادلى سموه بتصريح صحفي بمناسبة افتتاح مشروع مدينة اسكان منسوبي المؤسسة العامة للصناعات الحربية وافتتاح سموه لمصنع نصف الرشاش قال سموه :

- نحمد الله سبحانه وتعالى الذي مكن حكومة خادم الحرمين الشريفين ان يعملوا هذين المشروعين اللذين يساعدان اولادنا وابنائنا العمال الذين نعتز بوجودهم وبخبرتهم . اما التقييم لهذا المشروع فهذا دوركم انتم كصحافة قيموه كما رايتموه ولايصح لانسان ان يقيم مايعمل . والمفروض ان يكون التقييم من رجال الصحافة ورجال الشعب السعودي المحترمين الذين نعتز بافكارهم وتقييمهم للامور . وقال سموه انني اوجه لابنائي واخواني في المؤسسة العامة للصناعات الحربية الشكر والتقدير على المثابرة ويكفينا فخرا ان نجد الجد والابن وابن الابن موجودين في مصنع واحد وعلى ماكينة واحدة وهذا يدل دلالة كاملة على تصميمهم على الاستمرار في العمل في هذا الاتجاه الشريف .

وعن الخطط والمشاريع المستقبلية للمؤسسة قال سموه : لدينا خطة لانقدر ان نقول خمسية لان المصانع الحربية والامور العسكرية لايمكن تقييدها بخمس سنوات او عشر او سنتين . لكن احب ان اؤكد ان مجلس الادارة المحترم وبناء على توجيه خادم الحرمين الشريفين لرفع مستوى الانتاج والذخائر الحربية والمصانع درس الان انشاء اربعة مصانع حربية لعدد من الذخائر والصناعات الحربية وارجو الا اكون بخيلا عليكم اذا ماوضحت بالتفصيل نوع التصنيع ونوع المصانع لان من مصلحتكم الا يفتش السر كاملا حتى تقوم المصانع لكن اؤكد انها درست على انشاء اربعة مصانع كبيرة جدا . وقد تكون مبالغها ضخمة . لكن الدولة في سبيل خدمة الانسان السعودي العربي المسلم الذي يريد السلام ولايريد الحرب فايجاد هذه المصانع ليس بالكثير على قواتنا المسلحة ولا على شعبنا العزيز . لذلك بدأنا ولله الحمد واستمعنا للشرح الذي قامت به المؤسسة العامة للصناعات الحربية والزيارات التي قام بها رجال المصانع من عسكريين ومدنيين لعدة دول في العالم وماتقدمت به عدة دول من العالم لمصانعنا المراد انشاؤها .

وإن شاء الله في الاشهر القليلة القادمة ستعلن بعد موافقة خادم الحرمين الشريفين على هذه المصانع ان يعلن عن نوعية المصانع او الدول او الشركات التى اتفقنا معها على هذه المصانع .

كما عبر سموه عن مشاهدته لعرض مدرعة « درع الجزيرة » التى قام بصنعها الشاب السعودى عبدالله القارس بتوجيه من سموه الكريم وعن إن كان هناك نقلة كبيرة فى الصناعات الحربية وخاصة فى الصناعات الثقيلة كالمدرعات قال سموه :

أود أن تشاركونى الشكر للاخ عبدالله القارس فى هذا المجهود الطيب . وكما قلت فى اجتماعنا السابق قبل شهر فى الرياض أن مجلس الادارة قرر أن تصنع وأن تساهم المؤسسة العامة للصناعات الحربية فى انشاء عشر الناقلات جنود مثل هذه . وأن نبذل جهدا كبيرا . فإذا تم نجاح هذه الصناعة فى العشر ناقلات الجديدة عندئذ تقيم الامر . ويمكن أن نستمر فيه . ويمكن أن نتوقف . ويجب أن تقيم لامر قبل كل شىء . والآن نسعى فى تصنيع عشر ناقلات جنود مثل هذه المدرعة التى تسمى « درع الجزيرة » وسيرصد لها المال اللازم . وإن شاء الله نبدأ فيها قريبا .

وعن مدى الاستفادة من قيام الصناعات الحربية فى المملكة قال سموه :

- الصناعات الحربية الثقيلة كصناعة الطائرات والدبابات والغواصات والسفن الحربية يجب أن ندرك إدراكا كاملا أنه يلزمنا فترة طويلة حتى نصل الى هذا المستوى . وليس عيبا على الانسان أن يكون واقعيا دائما . والدول الكبرى هذه التى تصنع الآن فى أزمة كبيرة فى حماية صناعتها او فى استمرار صناعتها . فالأولى بنا نحن أن نأخذ من احسن ما يصنع ونستثمر لأهداف وأغراض معينة واحتياجات بلادنا وقواتنا المسلحة . والشىء الذى يجب أن نستمر فيه قطع الغيار والذخائر وماأشبه ذلك أو الصناعات الخفيفة التى تساند الصناعات الثقيلة . فإذا اجتزنا هذه المرحلة كلها بنجاح نكون قد قطعنا خطوة جميلة جدا .

وعن سؤال لـ « عكاظ » عن اهم نتائج اجتماع مجلس ادارة المؤسسة عن المرحلة الثانية من مشروع الاسكان قال سموه :

- من أهم نتائج الاجتماع اليوم موضوع المصانع الاربعة المذكورة ومصنع خامس للملابس العسكرية . واعتقد ان هذه خطوة عملية جدا وجبارة فى نفس الوقت . اما عن المرحلة الثانية من مشروع الاسكان فأحب أن أؤكد لكم بأننا لن نتوانى ابدا فى تنفيذ الاسكان بالكامل لعمالنا الاحبة فى المؤسسة العامة للصناعات الحربية . لكن نقيم الامور حسب امكانياتها المادية . ونتمنى من الله سبحانه وتعالى أن تستمر المراحل . الاولى انتهت والثانية إن شاء الله قريبا . ولكن التفاصيل عن هذه يجب أن تعلن مثلما عودناكم دائما بعد ان نعمل ونوقع اى اتفاق تعلن عنه .

وعن مواقع المصانع الاربعة الاخرى قال سموه :

إن هذه المواقع تعتمد على استراتيجية معينة . ولكن أؤكد أن المصانع الاربعة الاخرى ستكون فى مناطق أخرى غير الخرج .

وعن سؤال آخر لـ « عكاظ » عن الخطوات الجديدة للصناعات الحربية على مستوى دول الخليج قال سموه : لقد تمت زيارة لاخواننا فى دول الخليج للمؤسسة العامة للصناعات الحربية وكانوا مسرورين جدا . وساعون نحن الآن بعد انشاء المؤسسة العامة للصناعات الحربية وفى اجتماعات للجان العسكرية التابعة لمجلس التعاون فى موضوع دراسة مشاركة إخواننا دول الخليج فى الصناعات الحربية وارجو أن نبدأ قريبا بهذه المشاركة . وأن تبنى مصانع أو أجزاء من مصانع فى عدد من دول الخليج لنتعاون جميعا لخدمة امتنا . هذا بالاضافة الى انشاء مصنع مهم جدا للقوات المسلحة بافرعها الاربعة والحرس الوطنى والامن العام وهو للملابس العسكرية واتفقنا على انشاء مصنع سيكون مقره مدينة الخرج وتشترك فيه عدد من الشركات الصناعية الوطنية للمساهمة مع المؤسسة العامة للصناعات الحربية لصناعة الملابس العسكرية بجميع انواعها واحتياجاتها .

وعن كيف يرى سموه التنسيق العربى بصورة عامة بين الدول العربية التى تملك قاعدة من الصناعات الحربية من اجل إنشاء اجزاء من الاسلحة الخفيفة . قال سموه : التنسيق امل ان يستمر لكن كما نعرف اولا تتفق القيادات السياسية على الاتجاه ثم نمشى نحن المنفذين او الصناعيين طبقا للسياسة العامة للدول . والاشهر القادمة تنبىء عن اتفاق سياسى واهداف واضحة للأمة العربية وعندئذ نسير وعندنا امكانيات كبيرة للامة العربية كالرجال والمواد الخام . لكن المهم ان نتفق سياسيا على كل هذه النقاط .

وعن سؤال لـ « عكاظ » عن انشاء كلية تقنية عسكرية للمؤسسة العامة للصناعات الحربية قال سموه :

نحن فى سبيل اعدادها إن شاء الله ونعمل على النجاح فيها سواء باسم « كلية تقنية » تجمع الافرع الاربعة للقوات المسلحة أو يكون « معهد عالي » ونؤكد أن هناك معهدا للاسلحة سيقام فى منطقة « القصيم » وآخر فى الجنوب .

الامير سلطان يقص شريط افتتاح المدينة السكنية ..

الامير سلمان يفتتح مشروعات التطوير فى مستشفى الملك التخصصي

● سموه : تطورات مستمرة يشهدها المستشفى التخصصى

محمد الدخيم - واس - الرياض :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بعد ظهر امس مشروعات التطوير وزيادة كفاءة الاداء بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث .

وكان فى استقبال سموه عند مدخل الجناح الشرقى بالمستشفى معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان والمشرف على مستشفى الملك فيصل التخصصى الدكتور فهد العبدالجبار وتشرف عدد من المسئولين والاطباء فى المستشفى بالسلام على سموه .

وفور وصول سموه الى مقر الجناح الشرقى تفضل سموه بقص شريط الجناح ايذانا بافتتاحه .

ثم قدم طفلان من نزلاء المستشفى باقات ورود لسموه .

وبعد ذلك قام سموه بجولة على اقسام الجناح حيث زار عيادة الاطفال وقد قدم مدير الجناح الدكتور جهاد حسونه شرحا لسموه عن الجناح ثم انتقل سمو امير منطقة الرياض من الجناح الشرقى الى مقر المستشفى عبر الجسر العلوى الموصل بينهما معلنا افتتاحه .

وبعد ذلك توجه سموه الى مركز الابحاث بالمستشفى وقام بافتتاح وحدة العلاج الاشعاعى النيترونى بالمركز وقدم مدير الوحده شرحا عن مايقوم به هذا القسم لعلاج الامراض الخبيثة بالنيترونات وشاهد سموه جهاز المعجل الدائرى « اليكترون » الذى يقوم بتوليد النظائر المشعه وله القدره على تدمير الخلايا الخبيثه .

ثم شرف سموه حفل الشاى الذى اقامه المستشفى بهذه المناسبة وقد حضر الافتتاح عدد من كبار المسئولين والوفد الصحفى المصرى الذى يزور المملكة حاليا .

وبعد انتهاء الجولة صرح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز قائلا يمر المستشفى التخصصى بسلسلة من التطورات منذ انشائه حتى الآن حيث شهدنا التوسعة الثالثة له بعدما قمنا بافتتاح مركز الابحاث النيترونى وهو جهاز جديد ومتطور والحمدلله المستشفى متكامل من جميع النواحى مما يغنينا عن السفر الى الخارج للعلاج الا فى الحالات النادرة وفى شكل محدود .. واشار سموه الى ان البحوث التى تجرى فى مركز الابحاث تقدم للعالم صورا مشرقه جدا وقال سموه ان المستشفى يتحدث عن نفسه كما اشار سموه الى ان مدينة الملك فهد الطبية سوف تفتتح فى الوقت المناسب وهى مدينة طبية متكاملة .

بعد ذلك غادر سموه المستشفى مودعا بمثل ماأستقبل به من حفاوة وترحيب .

جدير بالذكر ان مشاريع التطوير فى مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض شملت الجناح الشرقى للمستشفى « مركز الرعاية الطبية » وسابقا بعد ان تم اجراء بعض التعديلات واصبح يسع ١٥٠ سريرا ومشروع الجسر العلوى الذى يربط المستشفى بالجناح الشرقى على شارع التخصصى ويبلغ طوله « ٨٠ » مترا بتكلفة بلغت خمسةملايين ريال وهو مغلق ومكيف اما المشروع الثالث فهو وحدة العناية المكثفة .. وحدة الانعاش الجديدة وتضم « ١٩ » سريرا للعناية المركزة و « ١٣ » سريرا للانعاش . وقد وصلت نسبة الزيادة التى يحققها المشروع فى عدد الاسرة ٦٤٪ والمشروع الرابع هو وحدة العلاج الاشعاعى النيترونى الذى يعتبر من احدث اساليب علاج امراض السرطان والاورام .



سمو الامير سلمان يقص الشريط إيذانا بافتتاح الجناح الشرقى

الامير عبدالاله يفتتح المبنى الجديد لفرع جامعة الامام بالقصيم

● د . التركي : اصول اربعة قامت عليها نهضة المملكة

● البليهي : الجامعة تعنى باعداد المسلم الحق والمواطن الصالح

● الحبردي : الفرع يضم كليتين بهما عشرة اقسام

● المدلج : ٩٠ مليون ريال التكلفة الاجمالية للمشروع

منصور الجفن « بريدة » :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح امس المبنى الجديد لفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم

وقد قام سموه يرافقه مدير الجامعة الدكتور عبدالله التركي ووكلاء الجامعة بجولة تفقدوا خلالها اقسام المبنى . ثم توجه سموهه ومرافقوه الى قاعة المحاضرات حيث بدىء الحفل باى من الذكر الحكيم .

بعد ذلك القى معالى الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالاله والحضور واستعرض تاريخ انشاء جامعة الامام محمد بن سعود منوها بما شهدته من تطور ونمو في اطار النهضة الشاملة التي تشهدها مختلف المجالات في المملكة . موضحا الدلالات الاربع لهذا التطور .

اصول اربعة

واشار الدكتور التركي الى ان منطقة القصيم كان لها حظ موفور من مواكبة جامعة الامام للنهضة العامة في البلاد . واوضح ان نهضة المملكة العربية السعودية قامت على اصول اربعة هي الايمان الحق بالله تعالى . وتنظيم الاسلام في الاجتماع والحكم والقضاء . والدعوة الى الله تعالى . ولغة العرب ..

وقال الدكتور التركي بان هذه الاصول هي نبع القوى الاربع الرئيسية التي تحيي الامة حياة طيبة عزيزة ومهيبة . وهي قوة العقيدة العاصمة من الضلال والانهيار النفسي . وقوة النظام العاصمة من الفوضى والعبث . وقوة الدعوة العاصمة من الفراغ الذي يستدعي دعاة الشر من كل فج . وقوة اللسان العاصمة من الغى اللغوى .

واختتم الدكتور التركى كلمته قائلا بان هذا المشروع العملاق ماكان له ان يتم لولا توفيق الله سبحانه وتعالى ثم رعاية وتوجيه قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين

اعداد المسلم الحق

بعد ذلك القى الاستاذ ابراهيم بن عبدالرحمن البليهي مدير عام الشئون البلدية والقروية بالقصيم كلمة الاهالي نوه فيها باهمية العلم والمعرفة في تقدم الامم واشار الى دعوة الاسلام لتحصيل العلم والاخذ بأسباب المعرفة . واوضح ان المملكة قد اعطت التعليم كل رعاية منذ تأسيس المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه وحتى اليوم . مستشهدا بما تحقق من انجازات في هذا المجال . وماقدمته جامعة الامام محمد بن سعود للبلاد من عطاء متدفق في مختلف المجالات .

● الامير عبدالاله

واختتم البليهي كلمته قائلا بان مهمة الجامعة هي المشاركة في اعداد المسلم الحق وتربية المواطن الصالح ليكون ناضجا في تفكيره . صادقا في تعامله . دقيقا في ادائه . مخلصا لواجبه . امينا على مسئولياته . مهذبا في سلوكه . يعمر الايمان قلبه . ويحب للناس مايحبه لنفسه .

« كليتان »

القى مدير فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم الشيخ حمد بن مقحم الحبردي كلمة شكر فيها سمو الامير عبدالاله على رعاية الحفل ودعم سموه المستمر لفرع الجامعة .

واوضح الحبردي ان الفرع يضم كلية للشريعة واصول الدين تشتمل على اربعة اقسام . للشريعة واصول الدين والاقتصاد الاسلامي وقسم الدعوة والثقافة الاسلامية . بالاضافة الى كلية العلوم العربية والاجتماعية التي تشتمل على ستة اقسام هي اللغة العربية . التاريخ . الجغرافيا . الاجتماع . العلوم الادارية ثم قسم علم النفس

مقومات المشروع

كما القى الاستاذ ابراهيم بن ناصر المدلج وكيل الجامعة المساعد كلمة اعرب فيها عن اعتزازه بافتتاح هذا المشروع الذي اصبح واحدا من المشروعات التي تحظى بها منطقة القصيم وجهها الحضاري المشرق .

واشار المدلج ان المبلغ الذي اعتمد لانجاز المشروع تدرج من ٦٢ مليون ريال الى ٩٠ مليونا . واوضح ان مسطحات المبنى تبلغ ٤٠ الف متر مربع . ويتكون من اربعة طوابق خصص الطابقان العلويان للدراسة ويشتملان على ٩٨ قاعة يصل استيعاب بعضها الى ١٠٠ طالب . بالاضافة الى ١٤٠ غرفة لهيئة التدريس والاداريين . وجناحين لعميدي الكليتين وقاعتين مدرجتين تربطهما بالقاعة الرئيسية دائرة تلفزيونية . بينما خصص الطابقان الارضي والاول لكل من المكتبة ومساحتها ٨٠٠ متر مربع وادارة الفرع بمساحة مماثلة وقاعتين كبيرتين مساحة كل منهما ٦٣٠ مترا مربعا بالاضافة الى قاعة الاحتفالات . وتستوعب القاعات الثلاث اكثر من ١٦٠٠ شخص .

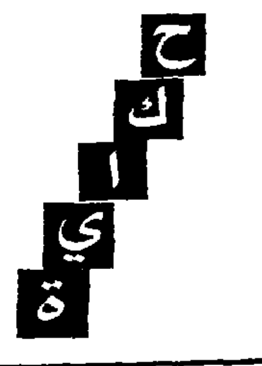
واعلن المدلج انه سيباشر في انشاء مسجد بعد عيدالفطر بمشيئة الله تعالى حيث توفر الاعتماد الخاص به . واشار الى تنسيق حوالي ٩٠ الف متر مسطح حول المبنى . الى جانب سفلتة ورصف الطرق والمواقف وتوفير المسطحات الخضراء التي تسقى بنظام الري الالى المبرمج من بئر حفر خصيصا لذلك

واختتم وكيل الجامعة المساعد كلمته بتوجيه الشكر للمؤسسة الوطنية التي قامت بتنفيذ المشروع . ولكل من ساهم في انجازه من المسئولين بالجامعة ومختلف الاجهزة الحكومية

مكرمة سخية

والقى الطالب خالد بن صالح السيف كلمة الطلاب اشاد فيها بما تسهم به جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في خدمة ابناء منطقة القصيم حيث كان لها قصب السبق في ارساء التعليم الجامعي بالمنطقة . واعرب عن فخره واعتزازه وزملائه الطلاب بهذا المعقل العلمي والصرح الشامخ الذي يعد مكرمة سخية وهدية ثمينة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لابناء وطلاب فرع الجامعة بالقصيم

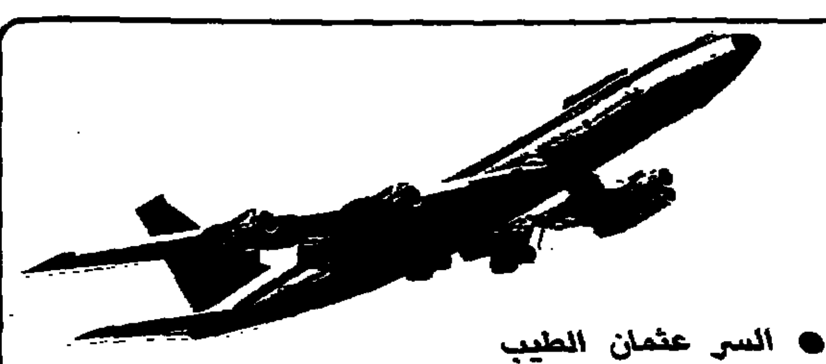
ثم القى الطالب الموريتاني محمد الامين الشنقيطي قصيدة بهذه المناسبة وفي ختام الحفل قام مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي بتسليم سمو الامير عبدالاله درع الجامعة وقد حضر الحفل الدكتور عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي والدكتور احمد محمد علي مدير البنك الاسلامي للتنمية ووكلاء الجامعة وعدد من كبار المسئولين واعيان منطقة القصيم



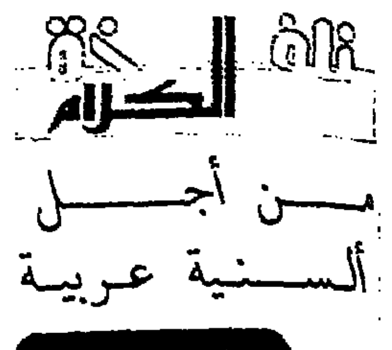
خروج .
حقيبة يدوية صغيرة مهترئة .. جواز سفر ، كل الاقطار ما عدا الجحيم ، شهادة تطعيم بلون وجهه الكالح .. عينان متطلعتان في بله .. قصاصات من الاوراق لذاب العرق العناوين المدونة عليها .. لم يرد على استفسار ضابط الجوازات عندما ساله ، الى اين ؟، تناول هويته وصعد .. صعدت به الآمال دون ان ينتبه لربط الحزام .
عودة .

ناولته المضيفة بطاقة الدخول !!! لم يستطع ان يمسكها .. رآها متداخلة الاسطر . طلاسم . لا تزال قابعة على طاولة الطعام .

هبوط .. خطواته متثاقلة والسلم يرتجف تحت قدميه . من اين ؟ لم يرد ارتمى على اول كومة تراب صادفته نواحي مطار وطنه .. دفن فيها الحقيبة وجواز السفر وشهادة التطعيم ثم قهقه وبكى ..



● السر عثمان الطيب



مـن أجـل ألسـنية عربيـة

طارق محمد جبر

كم اود لو ان القارىء كلف نفسه بقراءة مايظن انه لايخصه من قريب او بعيد من خلال قراءة « العنوان » او الاسطر الاولى من اى مقال لكى يتأكد عن يقين ان كان سيستفيد مما يقرأه ام لا.

فالالسنية مثلا ارتبطت بذهن القارىء العادى بقضايا النقد الادبى واساليبه فى النصوص الادبية ، قصة – شعر – رواية – مسرح مكتوب.. الخ ، إلا انها فى حقيقة الامر شاملة لجميع اوجه الحياة المعرفية، الادبية منها والنفعية وقد تكون الالسنية وسيلة فردية لاتقضى بالضرورة الى خلق ناقد ادبى بل الى قارىء مثالى يعرف كيف يتعامل مع النصوص التى يقرأها كلها بطريقة علمية لا لبس فيها ولا غموض وتعلمه كيف يستفيد من تلك النصوص استفادة علمية ابداعية رائعة فى اى مجال من مجالات الحياة التى يريدها.

ولقد آن لنا كمتعلمين ان نفرق بين الادب كنتاج ملموس نراه بين ايدينا وبين الادب كصنعة لايتقنها الا زمرة الادباء المتخصصين وبين العناصر الاولية التى يستخدمها هؤلاء الادباء فى انتاجهم النصوص الادبية.

وبما ان العناصر الاولية التى يستخدمها الاديب فى صنع نصه الادبى ان هى الا كلمات لسان القارىء الذى يقرأ هذا النص الى جانب الاسلوب الذى يصاغ فيه هذه العناصر الاولية فإن علمنا بهذه العناصر وتعرفنا عليها لا علاقة له اساسا فى وجودها فى نص ادبى دون غيره من النصوص النفعية والتاريخية والعلمية وغيرها.

ووجود هذه العناصر فى نص ادبى لاينبغى ان يغير من جوهر تلك العناصر شيئا ابدا والا تحولت النصوص الادبية الى لسان مختلف عن اللسان التى تتحدث به تلك النصوص ونحتاج عندئذ لنفقه تلك النصوص للانسلاخ المؤقت عن طبيعة لساننا المتداول او اضطرارنا لترجمة لسان النص الادبى الى لساننا المتداول وهذا مايتعارض مع اسس ومبادىء النظرية الالسنية التى نحن بصددها.

فماذا تقول النظرية بشكل مبسط . انها تقول ان النص المراد قراءته بالطريقة الالسنية لكى نسميه نصا حقيقيا ينبغى ان يقول ما يريد ان يقوله لقارئه بما يحويه من « عناصر اولية » كلمات – وتراكيب جمل تنبع منه فقط وهذا الامر قد لايختلف عليه اثنان ولكن الاختلاف يكون فى التطبيق العملى لتلك النظرية.

ففي حين ترفض الالسنية مبدأ الكلمات البديلة لكلمات النص الاصلى ترى النظرية التقليدية انه لاحرج فى ذلك من اجل تقريب مفهوم النص للقارىء المبتدىء.

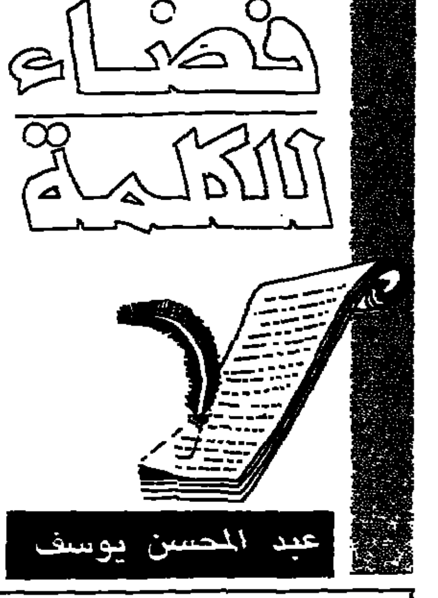
وترد النظرية الالسنية على وجهة نظر النظرية التقليدية تلك بالقول انه عندما نستعين بالكلمات البديلة فى تقريب النص الى ذهن المتلقى فإننا نطمس الكلمة الاصلية المراد التعرف عليها ونحيى بدلا منها تلك الكلمة البديلة المقترحة وهذا يتعارض مع ادعائنا باننا نقرأ النص ونتعرف عليه .

الى جانب اننا لانستطيع ان نثبت ان تلك الكلمة البديلة هى فعلا بديلا حقيقيا للكلمة الاصلية الا بواسطة ماتقترحه النظرية الالسنية من التعرف عى الكلمة من خلال النصوص المتعاقبة لمعرفة ماتثيره هذه الكلمة من معنى اثناء وجودها فى نص ما مهماكان وهذا يحتاج منا الى دراسة الكلمة البديلة وكان الاجدى دراسة الكلمة الاصلية فاذاثبت ان هذه الكلمة الاصلية تثير نفس ماتثيره الكلمة البديلة من معنى فى اذهاننا حق لنا عندها فقط ان نسميهما مترادفتين .

علما بأن رفضنا المبدئى لكل معنى مقترح للنص المقروء لا تحمله عناصره الاولية « كلماته » وجمله واسلوبه ستحررنا من التفسيرات القسرية لهذا النص والتى قد لايحتمله هذا النص المقروء وتحمينا من ان نتمثل معناه المقترح فقط حين قراءة النص بل تضعنا وجها لوجه امام النص المقروء وكاننا نقرأه لاول مرة مهما كانت عدد المرات التى قرأناه فيها.

هذا وسيكتشف القارىء بعد ذلك الخسارة الفادحة التى تلحق بلساننا الفطرى الموروث حين نفضل المعنى على المبنى ونهدم سياق النص الاصلى ونمحو كلماته الاصلية بحجة تقريب مفهومه الى اذهان المتلقين وهذا ماتعترض عليه الالسنية لشدة من اجل احياء سياق لساننا الفطرى وتقليده واستعماله فى حياتنا العادية بشكل فعال وكما ورثناه شكلا ومضمونا.

قد يرى البعض انه ليس فى مقالى هذا اى رائحة للالسنية التى تعرف عليها من خلال قراءة للنظريات النقدية الشرقية او الغربية فعسى ان نكون بذلك امام ابواب نظرية السنية عربية لا هى شرقية ولا هى غربية ارجو ذلك مخلصا داعيا الاخوة القراء للمناقشة.



عبد المحسن يوسف

الى جميلة الارض

✱ العصافير تستقيل :

لست ادرى ..
كيف يعن للجميلة ان تجهض القمر
فى وجهها .
وكيف يعن للنجمة ان تبصق دما ،
وما الذي يجعل العصافير تستقيل من القلب
ما الذي يجعل الساحل يفر من وجوه
الصيادين ، ويستحيل جثة قاحلة .
لا الشجر ممعن في الهدوء .
ولا الينابيع مسترسلة في الهديل
فما الذي يدفع القروى الجميل ، والمذهب
بالتعب ، ان يستوطن التبغ ، والصمت
المتهدل ؟

✱ هل ابادركم بالحزن ؟

– ابادركم بجمجمة تعد قهوتها الصباحية
على مهل ،
على مهل – يا اصدقائى ..
ببرودة تبصق رائحة حامضة
وتلوذ بصباح متورم ،
بماء لا ينتسب لعائلته ،
بشجر معتم ،
وريح ناصعة السواد .
– هل ابادركم باحزانكم ؟
– لن افعل ؟

✱ « الرثـاء ، لا يليـق بالشاعر » :

ليس ثمة اكبر من قلب الشاعر
حين تتسلل اليه حشود المراثى
ينعم العالم بالدموع !
ويخجل الشارع مما يصطف على رئتيه ،
وتخجل الصحف مما تحفل ..
لست ابكى الشاعر ،
لكننى ارثى العالم بحدة ،
ولا ابتئس !

✱ غناء :

عن للفلاح ان يغنى ..
فطارت حمامة .
قال :
– هذا صباح نبيل ، واغدق
الغناء على جميلة الارض .
عن للطفل ان يغنى ..
فاندلقت من كمه الاشجار والاهلة
عن للميناء ان يرحل ،
فتنفست السفن بطلاقة .
عن للحارس ان يغنى ..
فتهدم الجدار !

✱ المصابيح :

علق المصابيح على اغصان يديه ،
ومضى ..
كل الدروب ضيقة على اتساعها
وكل الخطى تنقل الخوف ، وتتلكأ
اول القادمين كان باثوابه المرقطة ..
حيث الصمت يصر تحت قدميه
والمصابيح تختنق .
استبسل الاخر في هدوء
لكن المصابيح تختنق .
تنهد خلسة .
لكنه احس ان ثمة يدا اجهضت
المصابيح في يديه .
علق بصمت :
– هل يحق لي ان احمل دمي
وان اسير نهارا ؟

✱ اجفال :

بوسع القصيدة « ان تكون
بديلا عن الانتحار » ..
لكنني كلما جئتها
تجفل المنضدة !

✱ البدوى :

يغزل شمعة .
فيبقى العالم .
وينصب خيمة ،
فتضج بالوطن .







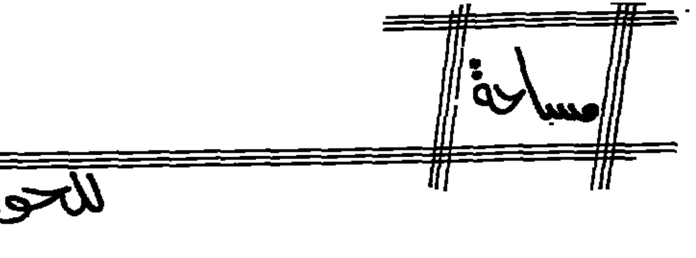
✱ الحفاة :

حذاؤهم الارض .
والشمس لا تتردد ان تكون لهم
سقفا ، وبرتقالة .
حين يتنهدون .
ترتجف العتمة .



توقفت الان
وقبلها كانت تحمل اجسادا متعبة بالحلم
امتطتها اجساد عدة .. وفى الطريق تسر القدم
– ان حلمك مزروع فى الافق فانطلقى
فتخب القلوب صوب الماء
والقدم تقذف بها فى طرقات عدة وحين تنضب تخلعها
وتقف .
تتطلع فى كل الاتجاهات .. تبحث عن قامة جديدة لتمضغها
* * *
حكت عن اخر قامة حملتها فقالت :
كان يقف خلف هذا الباب عصفور ، سجين ، مد صاحبى قامته
فانهال الرصاص .
فقبرته .. وانتظرت من يمدنى الخطوة لنرد الحلم
* * *
هى نعش الاجساد تشرع الان بالخطوة .. تنتظر فقط ان تمتطيها قامة – جديدة – تحلم بالماء ..

ع – خال



● في اقرأ .. الدميني .. وسياق الحداثة

في لقاء اجرته مجلة اقرأ مع الشاعر علي الدميني ، في الاسبوع الماضي .. تحدث الشاعر الدميني في معرض اجابته على اسئلة المحرر الثقافي عن بدايات القصيدة الحديثة .. والحداثة في المملكة .. فقال :

الدميني

« هناك فرق في الحقيقة بين المصطلحين المتغايرين : الشعر الحديث والحداثة .. الشعر الحديث هو الخروج عن عمود الشعر وليس صحيحا اننا نحن اول من كتب القصيدة الحديثة ، بل هناك آخرون سوانا وبالدهشة ! اذكر ان الشاعر احمد قنديل او طاهر زمخشري .. بالتحديد احمد قنديل .. اقدم على نشر قصيدة مفعلة ووزعها بحيث تبدو كقصيدة حديثة ، برغم ان الواقع الموضوعي الاجتماعي لم يكن يلح عليه بضرورة موضوعية ما ، لكنه كفنان تواجدت لديه الضرورة الذاتية للتطلع للانعتاق من ربقة قيود الصنعة الخارجية التي لا علاقة لها بالتجربة » .

ثم اكمل حديثه عن الحداثة .. كمصطلح .. وعن ما تعنيه بالنسبة له هو شخصيا فقال : « الحقيقة ان هناك الكثير من التعريفات لمصطلح الحداثة وهي لا تعنيني كثيرا ، يعنيني فقط كيف احسها : انها تعبيرك بشكل فني متقدم وجديد عن رؤيا متطورة للواقع .. لا اعتبر الحداثة شكلا فقط ولا مضمونا فقط ، انها هذا الامتزاج او التزاوج بين هيكل الرؤيا ودم التحقق من خلال الشكل : اى انها رؤيا متقدمة تفهم وتستوعب التطور التاريخي لاى واقع معين وتطمح ايضا ضمن السياق التاريخي الى تطوير هذا الواقع من خلال الفن . فاذا حدث هذا الامتزاج بين الشكل الفني المستحدث والمضمون المتطور فتلك هي الحداثة .. والحقيقة ان هذا لا ينفصل عن تجربة الشعر الحديث لانها تدخل في هذا النسق اي ان تعبر بشكل جديد من خلال رؤيا جديدة عن احاسيس ومعاناة وهموم وتطلعات هذا الواقع الاجتماعي وطموح هذا المجتمع الى تطوير ذاته والوصول الى مستقبل افضل من ماضيه وحاضره والخ » .

في الجزء الاول من الحديث وحينما تحدث الشاعر عن بدايات قصيدة التفعيلة في المملكة واشار الى احمد قنديل على انه من اوائل من كتب قصيدة التفعيلة ، عن تلك الاستجابة للشكل الجديد على انها نتيجة ضرورة ذاتية .. ومن ثم كانت مغايرتها قاصرة على الشكل وليس على الرؤيا والمضمون .. وكاني به يرى الى تلك العلاقة الوثيقة حسب مقولته في الاخير – بين ما هو ذاتي .. وما هو شكلي .. من جهة .. ومن جهة اخرى نرى انه يحيل الموضوعي اطار جغرافي محدود يعيش وينمو بمعزل عن الثقافي الكلي في جدليته مع المركز .. اعني انه بصورة ما قد فصل الحركة الثقافية المحلية عن الحركة الثقافية العربية والعالمية ووسائل الاتصال العصرية المختلفة التي صارت الان تواشج بين مختلف انحاء المعمورة .. فالوعي الذاتي .. هو نتاج لحركة الانا في الزمان والمكان ضمن وضعيتها الاجتماعية .. ومن ثم فان وعيه في حركة الاستجابة الذاتية غير معزول عن الموضوعي لان الموضوعي يوجد بهذا المقدار وذلك في الوعي ايا كانت صيغته .. بل هو العامل الحاسم والمحدد لها ..!

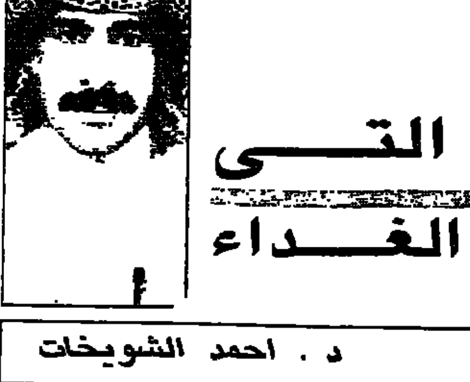
اما السؤال نفسه يضع اكثر من علامة استفهام .. وذلك لان الاتجاه والظواهر الثقافية العامة .. لا يصنعها الافراد رغم مساهمتهم فيها .. لانها تاتي استجابة جماعية للظرف الموضوعي ضمن اطار المحيط او الوسط مدار الظاهرة .. وهذا الجدل التاريخي هو نفسه الذي جعل اكثر من واحد يدعي الريادة الشعرية في الشعر العربي الحديث .. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان الاستجابة كانت جماعية .. وفي اكثر من رقعة جغرافية ..

والاستاذ علي الدميني قد فصل هذه الاشكاليات واعاد ترتيبها بصورة اكثر تماسكا في الجزء الثاني من اجابته .. والتي اشرنا اليه اننا ..

كما ان الاستاذ علي الدميني اشار الى عملية التواصل الثقافي عبر وسائل الاتصال الحديثة والمؤثرات التي نجمت عنها ومدى تاثيرها على الافراد في لاحق حديثه وذلك حينما قال : « نحن لم نات من فراغ سياقي ، كما قد يوحي بذلك السؤال ، اننا محصلة او نتيجة حتمية لهذا التراكم .. تراكم ذاتي ضمن بلادنا وتراكم موضوعي في العالم العربي ان اردنا ان نعتبر بلادنا الذات والعالم العربي الموضوع لانه لا يوجد في الحقيقة ذلك القدر الحاد من الفصل برغم كل اختلافات الظروف والاحوال والانسان قادر على السفر اليوم .. وعلى الاستماع للراديو .. والخ » ..

رأى

القصة التي حرمتني الغداء



د . احمد الشويخات

« ١ »

● اليوم الاثنين غرة شعبان ١٤٠٧ هـ ، ٣٠ مارس ١٩٨٧ م . الساعة ٥٦ : ٢ بعد الظهر انتهيت للتو . للمرة الثانية من قراءة قصة رجاء عالم . الف ضفيره .. وقهرمانة . في ملحق عكاظ الثقافي الصادر نفس اليوم . ص ٩ . وقبل ان ينتابني الكسل هرعت لاسجل ما يلي :

« ٢ »

● اتابع كتابات رجاء عالم منذ فترة في جريدة الرياض ايام الخميس . الا ان لقصتها الجديدة هذه ككتابة . وبالرغم من احتمال وجود انحرافات مطبعية لفظية وترقيمية . نكهة جمالية خاصة انطمست على اثرها شهيتي لطعام الغداء اليوم . لماذا ؟

« ٣ »

● لا اريد ان اسقط على القصة التي اعجبت بها مسائل معقدة ومتشابكة عبرت راسي اثناء القراءة . منها حضور ـ غياب شهر زاد ، نصوصية وواقع الف ليلة وليلة . صيرورة التاريخ العربي الواقع الاجتماعي الان . المراة ثنائية الضعف والقوة والتاريخ . الفن والواقع . المذاهب الادبية والسوريالية . شكل النص ولغته واشاراته الذكية القلقة . كلا .. لا اريد بعد قراءتين عابرتين ان احمل النص اكثر مما يستطيع او ابخسه حقه . احب فقط هنا ان اسجل اعجابي . كقارىء . بهذا النص الغني تماما ..

« ٤ »

● لكني حتى بعد مجرد قراءتي فحسب . الفت انتباه نقادنا . وليت قراءة او تعليق الاستاذ الصيني بين يدى الان . الى اهمية وجماليات وصعوبة هذه القصة المنفتحة على هاويات كثيرة وسحيقة . يطيب لي ان ادعو النقاد والقراء الى قراءة هذا العمل قراءة تتوازى وتتقاطع مع وجود ووعي « صاحبة الظفائر » و « القهرمانة » و « الاب » و « الجيش » و « الجن » و « البحار السبعة » وبالطبع تلك الذي لا يمكنني شخصيا ان انساه الطيب الذكر « رومزان » .. من المؤكد ان عالم القصة لا يفتقر الى العمق والرحابة وابنية . او لنقل اجنحة . الوعي واللا وعي الخافقة في جمالية مركبة وبطريقة بصرية ، تشكيلية تذكر المرء باعمال سلفادور دالى .. لدى انطباعات متعانقة ليس محلها هنا .. ويكفينى ان ادعو . مرة اخرى . النقاد والقراء الى هذا العمل الملتفت الى تعب الكتابة المغامرة .

« ٥ »

● ثمة شيء مهم يتعلق بالجراة . لابد من قوله . الى الناقد الجرىء الذي يريد ان يتناول هذا العمل اود ان اقول ان الامر يتطلب قدرة فنية وعلمية والا فلا داعي لسفح الحبر والعرق . اقول هذا بثقة وانا امام تجربة ابداعية حارة تفصح عنها لغة وابعاد القصة المثيرة بلهفة وصدق .. من جهتي ارى ان الخطاب النقدى المناسب هو ذلك الذي يلج بنا كنه الممارسة النقدية المعاصرة في العالم كتراكم معرفي من ناحية ، ويعطينا مفاتيح النص ـ اكثر عدد ممكن من المفاتيح ـ بنيويا . تفكيكيا . سيميولوجيا . اسلوبيا . اجتماعيا . نفسيا . كممارسة انسانية مطلقة

« ٦ »

● هل يعنى هذا ان نصا غنيا من الناحية الابداعية الانسانية هو نص مفتوح ومشروع للتفكير وتبادل الحوار الفكرى باستمرار ؟ بكلمة واحدة : نعم .. هل يعنى هذا بالتالي نوعا من التوفيقية والاختيارية المعرفية بالضبط : نعم . اقول اروني اى منهج نقدى في عالم اليوم غير تلفيقى غير توفيقى . وغير اختيارى وغير نازع . في افضل حالاته . الى مشروع الحوار الجاد .. ويملء فمي وعقلي اعلن بصراحة مفرطة انه ليست ثمة ممارسة نقدية علمية في عالم اليوم ـ ممارسة علمية بمعنى مقياسية . معيارية . تقنينية . وتنبؤية . النقد الادبى اليوم مشاريع فكرية . معرفية . ابستمولوجية . متجددة ومتغيرة باستمرار . وليس علما على غرار العلوم الطبيعية . الفيزياء . الكيمياء . مثلا . ليس هناك علم ادبى بهذا المعنى . وليست هناك قوانين . ولقد انتهى منذ عهد بعيد تصنيف الادباء الى طبقات حسب معايير معينة جامدة .. المعايير الموجودة اليوم معايير معرفية فكرية رؤيوية ..

« ٧ »

● هذا يطرح مجددا وبصورة ملحة اسئلة قديمة جدا ـ جديدة جدا . منها . في سياق حديثنا :



ـ ما هو الابداع اذن ؟ لماذا ؟
ـ ما هو الجميل ؟ لماذا ؟
ـ ما هو النقد الجيد ؟ لماذا ؟

اقول من الضرورى والمفيد ان نعرف كيف هو العمل الفنى لكنه اكثر ضرورة وفائدة ان نعرف لماذا العمل الفني .. اقول ما احوجنا اليوم الى مقاربة هذه الـ « لماذات » . والى تاسيس نقدى معرفي معاصر قوى وقوى جدا الى درجة الوعي الواضح ..

« ٨ »

● العمل الابداعى الجيد يستفز . يحطم . ينفى . يؤسس . يخلق . يجرب . يصوغ ويعيد الصياغة . و .. ويطير .. والنقد . على اهميته المعرفية والثقافية . الابستمولوجية خاصة . تابع للابداع . او هكذا هو واقعه وتاريخه . في تصورى المتواضع . ارى الابداع تاريخيا امام ووراء وفوق وتحت واثناء وقبل وبعد الاسئلة والاطروحات النقدية .. وهذا كله لا يعنى سهولة النقد او عدم اهميته .

« ٩ »

● اردت من هذا كله ان اخلص الى شيئين : الاول دعوة الناقد الجرىء الى قصة رجاء عالم « الف ضفيره .. وقهرمانة » الجديرة بالقراءة الواعية والثانى ان اهنىء الكاتبة واقول لها ولزميلاتها وكل المبدعين ان يلتفتوا الى النقد كثقافة مهمة . لكن ليكونوا انفسهم دائما .. الابداع الحقيقى لا يلتفت الى النقد كمرشد سياحى او موجه او مقنن . او وصى .

« ١٠ »

● هذا ما لزم وساعود الان الى « الف ضفيرة .. وقهرمانة » للمرة الاولى بعد الالف او كما قلت .. ولكم جميعا حبى وتقديرى .

اشكالية المصطلح الأدبي بين الوضع والنقل

٢

طه حسين

عباس العقاد

ارسطو

احمد امين

صلاح فضل

في الجزء الاول من هذه الدراسة القيمة التي خص بها الاستاذ الدكتور صلاح فضل الاسبوع الثقافي [اصداء الكلمة] تحدث الدكتور صلاح عن ان المصطلح النقدي تسمية فنية تتوقف على دقتها ووضوحها معرفة الاشياء والظواهر بسيطها ومركبها ، ثابتها ومتغيرها . وقد ذهب الدكتور صلاح إلى ان المصطلح يرتكز في اساسه على منطلقين هما الوضع والنقل وان المصطلح يظل مجرد اقتراح لعلامة منظمة للافكار او دالة على نسقها حتى يتم قبوله وشيوعه وتداوله وعندها تنتهى فترة الاعتراض عليه او تجاهله ، ولاتصبح ثمة ضرورة للمشاحة فيه . فيكتسب عندئذ مشروعيته غير انه لايلبث نتيجة لتطوير المعطيات التقنية والتاريخية ان تنجم الحاجة لمراجعته او استبداله ، مما يعد بمثابة اقتراح آخر يمر بنفس الاجراء السابق حتى يؤدي وظيفته الدلالية .

وقد تناول الدكتور صلاح في الجزء الاول قناتي الوضع والنقل بالدرس والتحليل ويواصل في هذا الجزء مناقشة المسألة كذلك .

● الادب يمنع اللغة من التكلس

● الترجمة دائرة جمركية لتهريب المصطلح الاجنبي !

بقلم : أ.د. صلاح فضل

● متى خلط العقاد النظام العربي بالنظام الاوروبي !

٣ ـ ٢ بيد ان اشكالية المصطلح الادبي على وجه الخصوص ، تنبع من طبيعة مادته ، لان عملية الاصطلاح ـ كما رأينا ـ عملية لغوية ومهنية معا ، اذ لايقوم بها عادة في المستوى باحث اللغة المعجمي ، بل يتصدى لمسئوليتها من يمارس مهنة ما ، ويواجه مشكلة تسمية ادواته وخطواته المنهجية ونتائجه العملية . وقد يأتي اللغوي بعد ذلك ليعقب على المصطلح في محاولة لضبطه مع الايقاع العام للغة واخضاعه لمعايير التوحيد القياسي ، فالممارسة الاصطلاحية تضع امامها الاشياء والكلمات ، الوقائع وسبل التعبير عنها ، لكنها تعطى اولوية بينة للعالم المادي وحقائقه وهي تبحث له عن معادل لغوي دقيق . هنا تبرز اشكالية المصطلح الادبي لان مادته هي الكلمات ايضا ، وليست وقائع العالم الخارجية ولا مفرداته الطبيعية .

فالادب اعادة تشكيل دائم للغة ، ومحاولة مستمرة لصهرها حتى تعادل حرارتها حرارة الحياة الانسانية ، انه يمنع اللغة من التكلس والتجمد والقصور . الادب عملية خلق متصل لانساق اللغة ، وبعث دائب للكلمات . وتقنين هذه العمليات الابداعية في مصطلح نقدي يقع على الطرف المعاكس لهذا النشاط الخلاق ، يتذبذب به ، ويتجاذب معه . والحقيقة الجمالية التي تستقر في مصطلح ادبي او نقدي كالطائر الذي نمسكه بايدنا او نضعه في حديقة النماذج الحيوانية ، اذ يفقد اول ما يفقد صفته كطائر حر طليق . لايصبح طائرا ، ومع هذا فان ضرورة التصنيف العلمي توجب علينا ان نمسك به ، وان نشرحه ونحنطه في كثير من الاحيان ، على ان لانتوهم امكان بعثه هو نفسه مرة اخرى واعادته للفضاء وعلينا ان نبذل جهدا نقديا موصولا لكي نبرهن في كل مرة نشير فيها الى حقيقة جمالية مشابهة انها من نفس نوع ما سبق ان حبسناه في هذا المصطلح او جمدناه بتلك العبارة . الادب حياة وتجدد ، والاصطلاح سكون وثبات . الادب تفرد وخلق ، والاصطلاح اقامة انماط وتعميم مسميات . من هنا فان ضبط الدائرتين ، مع حفظ المسافة اللازمة بين الفن والعلم ، بين الظاهرة والبحث ، يظل امرا مشكلا ومعقدا وخصبا في آن واحد .

١ ـ ٣ على ان هذه الاشكالية في المصطلح الادبي تغلو وتشتد عندما يعتمد ، لا على الوضع ، وانما على النقل بمحاوره المختلفة ، سواء كان نقلا بين حدود اللغات بالترجمة ، او بين الصور بالاحياء والبعث ، او بين المعارف بالتلاقح والاخصاب . وتتركز حينئذ بؤرة النزاع في طرفين .. الشرعية من جانب ، واللبس من جانب آخر . وغالبا ما تعكس هذه المشاحة موقفين متميزين من عملية الانتاج الحضاري . يشار اليهما عادة باسم الصراع بين القديم والجديد ، او بين المحافظة والحداثة .

واذا كانت الترجمة هي اشد وسائل الاصطلاح الادبي تعقدا واشكالية ، فان هذا يرتبط بمشروعية ترجمة الادب ذاته ، وقابلية اللغات المختلفة لتبادل خصائص اجناسه النوعية .

ومن اللافت ان تقرا للجاحظ ملاحظات نافذة حول ترجمة الادب في عصره اذ يقول : « وقد نقلت كتب الهند ، وترجمت حكم اليونان ، وحولت اداب الفرس ، فبعضها ازداد حسنا ، وبعضها ما انتقص شيئا ، ولو حولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن ، مع انهم لوحولوها لم يجدوا في معانيها شيئا لم تذكره العجم في كتبهم ، التي وضعت لمعاشهم وفطنهم وحكمتهم ثم قال بعض من ينصر الشعب ويحوطه ويحتج له : ان الترجمان لايؤدي ابدا ماقال الحكيم ، على خصائص معانية ، وحقائق مذاهبه ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولايقدر ان يوفيها حقها ، ويؤدي الامانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل .. فلابد للترجمان من ان يكون بيانه في نفس الترجمة في وزن علمه في نفس المعرفة ، وينبغي ان يكون اعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول اليها ، حتى يكون فيهما سواء وغاية ، وكلما كان الباب من العلم اعسر واضيق ، والعلماء به اقل ، كان اشد على المترجم ، واجدر ان يخطىء فيه ، ولن تجد البتة مترجما يفي بواحد من هؤلاء »[١٧] .

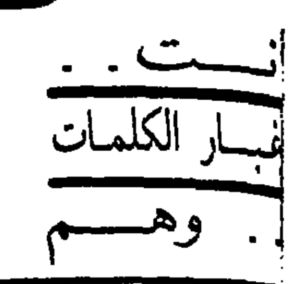
فاستعصاء الادب عامة ، والشعر خاصة عن الترجمة ، اذ يبطل المعجز فيه وهو بنيته الموسيقة بالنقل ـ والشروط التي يكاد يستحيل توافرها للمترجم الفني ، وعسر العلم وضيق ابوابه ، كلها كانت ظواهر ادركها الجاحظ في تلك الفترة المبكرة من الاحتكاك الحضاري العظيم .

ولقد تبلور في تاريخ الفكر العربي ان المرحلة التوليدية الحالية ، تشبه في بعض الوجوه المرحلة السالفة . فالعربي « قد شعر بافتقار لغته في المرتين اللتين اضطر فيهما إلى الخروج من الدائرة الضيقة التي كان فيها بين المناخ والبيداء ومضارب الخيام : الاولى لما نقل الفلسفة اليونانية ، فدخل في اللغة العربية كثير من مصطلحات اليونان ، وحدثت فيها اوزان واشتقاقات لم تكن تمس الحاجة الى استعمالها من قبل ، والثانية في عصرنا هذا عند انتشار العلم الحديث باكتشافاته واختراعاته التي لم تكن تخطر لسكان البدو او الحضر على بال »[١٨] ، ويخلص العقاد من رصد هاتين المرحلتين الى القول « بوجوب توسيع اللغة العربية الفصحى بنحت جملة من كلمات اللغة الدارجة في بنيتها ، ونقل المصطلحات العلمية والفنية اليها كما هي في لغاتها الاصلية ، لئلا نجشم الطالب العربي مراعاة اصطلاحين عوضا عن اصطلاح واحد ، ولكيلا ننفصل عن الحركة العلمية العامة فننشق بين امم العالم بعلم عربي لا قبل له بمساوقة علم الامم جمعاء »[١٩] . وقد عدل العقاد عن هذه الدعوة المتطرفة إلى اتخاذ الاصطلاح العالمي الدخيل ، وانتهى الى رأي مخالف لذلك في قوله « ويبدو لنا ان الضرورة لاتقضي علينا بترجمة كلمة من الكلمات الاجنبية في مصطلحاتهم الشائعة غير الكلمات التي تدل على الاعيان والاشياء ، واننا لنتكلف عناء لايساوى كلفته اذا نقلنا الفاظهم باصولها واستعاراتها وهي مفهومة عندنا بما وسعته لغتنا من معنى اصيل او معنى مستعار ، ولاحرج ـ مع ذلك ـ من نقل الاستعارة المجازية حيثما وجدت على وفاق بين اذواقهم واذواقنا »[٢٠] .

ويرى باحث محدث يعني بتأصيل الفكر اللغوي العربي ووصله بالتيار العالمي ، ان الفارق الجوهري بين مواجهة العرب للحضارة المتطورة شرق الارض وغربها ، ومواجهة الاجداد للحضارات بالامس ، انهم بالامس جابهوا المشكل من موقع القوة والتفوق الحضاري ، فخلصوا من كل مركب نفسي ، واليوم نواجهه من موقع منحدر ، والذي يزيد في حيرة العرب انهم واجهوا حضارة العصر فاستشعروا تدحرج شأنهم في العلم وتقنياته ، فلما استنجدوا بتراثهم اعتراهم الخجل ، لان الاجداد حازوا في بعض افنان العلم الانساني مالم يدركوا منه بعد الا القليل »[٢١] .

ومع ان الامم تتبادل مواقع القوة والضعف في التاريخ ، فان الاسهام العربي في بعث الحضارات القديمة هو الذي ينبغي ان يزيل حساسيتنا اليوم في الاتصال بمنابع الثقافات العالمية ، واستزراع ثمارها العلمية دون حرج او خجل ، تعيننا في ذلك تجربتنا التاريخية ، و لغتنا القومية ، وماضينا العريق ، وقد انتهى نفس هذا الباحث الى استشفاف وتحديد « ميكانيزم » النقل الاصطلاحي كما جربته العربية بدقة مدهشة اذ يقول « اوقفنا النظر في تاريخ المصطلحات العلمية وخصوصياتها على ما يشبه الناموس المضطرد ، وهو الذي نسميه قانون التجريد الاصطلاحي ، وبمقتضاه يمر المتصور الطارىء بمراحل ثلاث تتعاقب في الزمن ، وهي التقبل والتفجير والتجريد ، فعند التقبل تبدو ظاهرة الدخيل الذي قد يتحول الى معرب ، وفي التفجير ينفصل المدلول عن الدال ، ويقع التعويل على عبارة متعددة الكلمات ، وفي مرتبة التجريد يعمد العقل بقدرته التأليفية الى اشتقاق الصورة الذهنية المتفردة في غير اسهاب تحليلي ، من ذلك قولهم في علوم الفلسفة مثلا ايساغوجي وقاطاغورياس وباري ارمينياس ، فلما شاع تداولها فجروها فقالوا المدخل الى المنطق وكتاب الاسماء المفردة وكتاب الاسماء المجموعة ثم تجاوزوا مرتبة التفجير الى التجريد فقالوا المدخل والمقولات والعبارة »[٢٢] ونستطيع ان ندرك بهذا المنظور جدلية نقل المصطلحات وتطور مراحلها في تاريخ اللغة والعلوم والباحثين انفسهم

البقية الاسبوع القادم



اصداء

سعيد السريحي

أنـت .. غبـار الكلمات .. وهـم

ماريك في ادونيس؟
قبيلة تجدل مجلسها حولك.. تشعل جمرة السؤال حتى يلتهب
طمئنة تضعه على لسانك تترك للبُشعة ان تكشف لهم من امرك
استتر ومن سرك ما خفى.

والمسافة بين سرك والعلن لا تعرفها.. تتذكر حكيما يقعدك بين
يه .. يقول لك:

اعلم يابني انه كلما اتسعت المسافة بين سر المرء وعلنه
سعت له طرق السلامة وتعددت له سبل النجاة. واعلم انه
ما كاشف المرء الناس بسره زادوا له بغضا وازدادوا عنه
دا فاجعل مااستطعت بين سرك وعلنك حجبا وواجه كل
م بما يريدون واحتفظ لنفسك بما تؤمن به..
تذكر انك هتفت بالحكيم هلعا:

والصدق ايها الحكيم..
لما هز الحكيم كتفيه هازئا التقطت نعليك وغادرت مجلسه
رخ بك الحكيم.
ذا فاصطبر على الاذى..
م تعره اذنا..

جمرة السؤال لاتزال على لسانك.. تسأل نفسك:ـكيف يُسال من
د ان يجاهر برأيه.. لا يواريه ولايخشى فيه لومة لائم؟
ال الله السلامة وتعد نفسك لما يأتى وتجيب على السؤال:
ادونيس رجل كالرجال يؤخذ منه ويردّ عليه وربما رد عليه
ثر مما يؤخذ منه.
ويفجاك من يتوثق من صدق اجابتك يسالك:

هل هذا هو رأيك؟
نعـم..
لماذا لا تعلنه ؟
علنته مرارا .. كتبته حينما كتبت، واجبت به حينما سئلت..
ذا عكس ماهو متصور عنك..
ع قلبك فوق يديك وتسأله.
هو المتصور عني..؟

لحداثة التي تتحدث عنها تساوى حداثة ادونيس . ويُسقط في
تدرك ساعتها انك لم تؤت مما تقول.. ولكنك تسأل عما يقال
، وتعرف ان جمرة السؤال ليست لحرق الستار بين سرك
علن ولكنها للتثبت من الضجيج الذى حولك وغبار الكلمات
ساعد يحجب القوم عن التحقق منك.
دهش كيف يكون للمرء صورتان : صورة مما يعمل مما يقول
ورة مما يُقال عنه، صورة يساله الله عنها ويخال ان الناس
سبوه عليها، وصورة يعلم انه منها براء ويظن ان الناس اعدل
ان يؤاخذوه بها.

ش .. تعود ثانية لجارك تهتف به:
ذا هو الظلم الذى عناه ابوالطيب حينما قال:
والظلم من شيم النفوس فإن تجد
ذا عفة فلعلة لا يظلم
تتمنى لن تجد ذاعفة لايظلم فلا تجد.. تتمناه.. تلتمس له اى
فترجع صفر اليدين.. تهتف سرا.
ـ.. ياأبا الطيب.. كم انت حسن الظن بالناس.

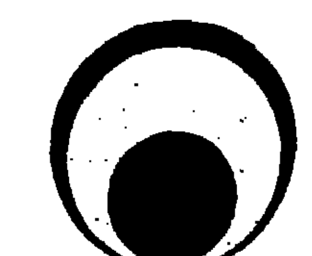
●●●

انت صانع..
ك صاحبك فتجيب.. وحكيم المعرة على لسانك..
، يابق الانسان من ملك ربّه
فيخرجُ من ارضٍ له وسماء
عود صاحبك يسألك:
ر انك تبدو متماسكا..
تجلّدي..
تهرب منك بيت الشعر فتضرب عن الجواب.

●●●

كر كم كنت تبتسم ساخرا كلما رسم لك المغرضون صورة
وهة تهتف..
ن يصدقهم..؟
تستحضر صورة استاذك يسألك وانت تقف على عتبة الجامعة.
ماذا اخترت هذه الكلية؟
لانى احب اللغة العربية..
مجك في سرك من كلّ مايقال عنك.. تراهن:
لو صدق الجميع فلن يصدق اولئك الذين اطلعتهم عل رسائل
شق بيني وبينها.. الذين اخبرتهم عن مواعيد لقائنا فشهدوا
سالتنا السرية.
ويسقط في يديك.. تعرف ان العدل الذى لا ياتيه الظلم من بين
يه ولا من خلفه امر إختص الله به نفسه تستحضر ابياتا هتفت
ا ذات مساء:

، من الضيم كم باتت تشوّهنا
عصابة لم تزل بالفكر تتجرُ
ا بات ينهش في اعراضنا قلم
خنثى الحروف فلا انثى ولا ذكر
وكم يساومنا من لا نساومه
فالله يعلم مايبدو ويستتر
نريدها امة للخير موجفة
نريدها امة للحق تبتدر
يدها امة تدري بما صنعت
ايد الى المجد مُدت فهى تبتكر
يدها امة لا قال قائلها:
حسبُ الاوائل ماقالوا وماشعروا
لن تعرف كم في الساح من رجل
اذا تحدث قام الصدق يعتذر



● ردا على الدكتور النمّاس :

الكتب العلمية تتعرض للسرقة

كيف ؟

بقلم : د . عبدالحليم المرصفي

نشرت جريدتكم مقالا لي في يوم الاثنين ١٢ من جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ ، الموافق ١٢ من يناير ١٩٨٧ م بعنوان « الكتب العلمية تتعرض للسرقة ايضا » وقد تناول المقال ما نقله الدكتور مصطفى النماس بكتابه « صيغة افعل بين النحويين واللغويين » من كتاب الاستاذ عباس حسن النحو الوافي ، مما جعلنا نتهم الدكتور النماس بالسرقة العلمية ، وقدمنا بالمقال المذكور الادلة القاطعة التى لا شبهة فيها على تلك السرقة بنصوص عرضناها من الكتابين . وقلنا ان سعادة الدكتور قد ضن على الاستاذ عباس حسن ان يذكر كتاب النحو الوافي بين تلك المراجع التى حواها ثبت المراجع الذى جمع اسماء لها منذ سيبويه حتى الدكتور النماس نفسه .

ويشاء الله سبحانه وتعالى ان يخرج المقال بخطأ مطبعى فيستبدل باسم مصطفى النماس ـ بالميم ـ مصطفى النحاس ـ بالحاء المهملة ـ ثم ارسلت للجريدة تصويبا للاسم ونبهتها الى ان الاول استاذ باحدى الجامعات المصرية والثانى استاذ بجامعة الكويت ، ويبدو ان الجريدة آثرت عدم التنويه بذلك حتى لا تفضح من اراد الله له الستر ، وقد ابى الدكتور النماس الا ان يعرف نفسه بنفسه ، وان يصوب اسمه فقدم مقاله للرد على مقالي .

سيل من الشتائم :

وقد كتب الدكتور رده بعد ان اخذ منه الغضب كل مأخذ ، فملك عليه لسانه وقلمه ، فلم يستطع ان يدفع اتهامنا له بسرقة كلام الاستاذ عباس حسن بحجة قاطعة او دليل مقنع ، فاظهر غضبه سبيلا للهروب من المواجهة بمجموعة من الشتائم صبها علينا صبا واخرجها اخراجا غير مبال بما فعل ، ولعل سعادته لو قرأ قول العرب : اول العى الاختلاط ـ اى الغضب ـ لعرف ان العرب قالت ذلك لتبين ان الرجل اذا غضب عيّ عن الجواب وامتنع عليه الخطاب ،واحضر الناس جوابا ـ يا دكتور ـ من لم يغضب .

ونحن لن نغضب من شتائمك الكثيرة التى اسقطتها علينا ،وسنقابلها بابتسامة الواثق غير الغضوب الذى يعرف طريقه في المحاورة فيعطى الحجة القاطعة والدليل المقنع ، فانا وانت وغيرنا من اساتذة الجامعات نتصدر قاعات الدرس وتتعلم التلاميذ السلوك وادب الحوار مما يفرض علينا ان نرتفع بحوارنا الى آفاق عليا نحو انتقاء الجمل والعبارات وحسن استخدام الكلمات ، والبعد عن المهاترات .

د . عبدالحليم المرصفي

نقاش اهل المهنة :

على انك اثرت في حديثك امرا مهما بالنسبة لنقاش اهل المهنة الواحدة واعطيت ضمن مقالك تصورا في غاية الغرابة فحواه انه في مهنة التدريس في الجامعة لا يصح ولا ينبغى ان يناقش اللاحق السابق ، او الدكتور الناشىء الدكتور الكبير . ومعنى ذلك ان يتوقف العلم ويجمد العلماء على ما هم فيه ، واذا كان هذا هو منطقك في البحث والدرس فقل على العلم السلام !

فهل اقوال العلماء السابقين منذ سيبويه حتى الآن ـ على هذا المنطق الغريب ـ خلو من النقاش والمحاورة ؟ وبأى وسيلة ينمو العلم ويزدهر ، وبأى طريق يتبين الحق من الباطل ، والصالح من الطالح ، والامانة العلمية من غيرها .

ان نقاش العلماء مستمر ، وحوارهم ممتد ، فابن الناظم مثلا ناقش والده وخطأه ولم تمنعه رابطة الابوة التي ليس بعدها رابطة من ان يقول في ابيه ما يراه الحق في امور علمية ، فعلى منطقك هذا الغريب يكون ابن الناظم ولدا عاقا لانه ناقش اباه وخالفه . فهل تستكثر علي يا سعادة الدكتور ان ابين ما ارتكبته من خطأ حين نقلت بكتابك اقوالا لم تنسبها الى اصحابها ، وهل تتصور انه ينبغى علي ان اغمض عينى عن خطأ يرتكب في حق العلم وفي حق من ذهبوا الى رحاب ربهم ـ لانني ـ كما تقول ـ دكتور ناشىء .

وتظن انني سأسكت عن بيان هذا الخطأ الذى لو ادركته تلك اللجنة الموقرة ، لكان لها شأن آخر واعضاء اللجنة يحسنون الظن بامثالك من الكبار فاطمأنوا الى ما قدمته لهم ليس به شائبة من غش او خداع ويبدو ان ظنهم لم يكن في محله .

شـهادة للتاريـخ :

انني اقدم شهادتي تلك للتاريخ وانصافا لامثال هؤلاء العلماء الاجلاء الذين سهروا الليالى الطوال لكى يقدموا بحثا او رأيا في مسألة علمية فيتسلل اليهم في الظلام بعض من لا يؤهلهم استعدادهم العقلي للبحث الجاد والدراسة الواعية لكى يسرقوا اغلى ما كتبوه ظنا منهم ان هؤلاء العلماء الاجلاء موتى وفي رحاب الله وان احدا لن يتصدى للدفاع عنهم او بيان انتحال آرائهم وافكارهم .

مناقشة ردود الدكتور :

١ ـ قال الدكتور النماس مبررا وجود هذا الحشد الضخم من اقوال العلماء بكتابه دون شخصية تذكر : « من مغالطات كاتب المقال وتلبيسه انه تجاهل عنوان الكتاب ، وقد قلت في العنوان وعلى الغلاف : « صيغة افعل بين النحويين واللغويين يجمع ما تفرق من احكام السماع والقياس والشذوذ والندور وما اليها من احكام لغوية لهذه الصيغة العربية » .

فاعلنت منذ البداية ان الغاية من البحث هو جمع ما تفرق من اقوال العلماء في كتب التراث ، وما يتعلق بهذه الصيغة .. وهذا العمل مستساغ في اعراف من لهم دراية بالعلم وللرد على هذا التبرير نقول :

● اولا : اترك للقارىء الكريم قراءة هذا العنوان العجيب الذى يشبه عريضة دعوى دون ما حاجة ، فلم نقرأ مثل هذا العنوان في كتب اللغة قديما او حديثا .

● ثانيا : غاية سعادة الدكتور الجمع ! وهو عمل مستساغ في اعراف من لهم دراية بالعلم ! اما الدكتور الناشىء الذى ليس عنده دراية بالعلم فيعرف ان العالم الكبير الذى في درجة استاذ حين يكتب بحثا لابد ان تكون له شخصيته العلمية المتميزة فيه ، والا يقتصر عمله على الجميع من اقوال العلماء ،واذا تدنى عمل الدكتور الاستاذ الى هذا المستوى فما الذى يعمله طالب الماجستير او الدكتوراه ؟

كذلك فان الدكتور الاستاذ ينبغى ان يكون امينا مع نفسه ومع طلابه المتلقين منه العلم فينسب كل ما جمعه الى مصادره ، ولو فعل الدكتور النماس ذلك لاحسنت الظن به ، ولم انقده في شيء ، لانه صادق مع نفسه وطلابه ، ولكنه نقل كلام الاستاذ عباس حسن في باب افعل التفضيل دون ان يذكر مصدره موهما القارىء انه كلام سعادة الدكتور ، ولو حدث وتمت نسبة الآراء الى اصحابها لكان جهد الدكتور الذى يشكر عليه بكتابه هذا الجمع الذى يضعه في مصاف العلماء امثال السيوطى وصاحب خزانة الادب ـ كما يتوهم ـ ولكان له جهد آخر غير منكور بعد هذا الجمع هذا الجهد يتمثل في واو العطف التى اجهد نفسه في تكرارها !

٢ ـ اعترف الدكتور النماس في مقاله بأنه اخذ كلام الاستاذ عباس حسن حيث قال : « ثم راح صاحب المقال يثبت هذه السرقة وهذا السطو بالتوافق بيني وبين الاستاذ الفاضل الاستاذ عباس حسن في عبارة او عبارتين تتعلق بقضية مشتركة .. ثم قول الدكتور بعد ذلك : « وانا استشهد بالقارىء الكريم بالله عليك كيف يكون هذاالتوافق في سطرين هو ابشع انواع السرقة واخطرها ؟»

فالسرقة يسميها الدكتور اولا بأنها توافق في عبارة او بعض عبارة ، ثم توافق في سطرين ..

ولو كان الامر مقصورا على عبارة او عبارتين ، او سطر او سطرين لهان لكن المسألة اخطر من هذا اذ ان فيها نقلا لمباحث كاملة سنوضحها في حديثنا هذا باذن الله .

٣ ـ ويقول الدكتور النماس : « استدل كاتب المقال على تهمة السرقة بانني في مسألة جمع الافعل على الافاعل وتأنيثه على الفعلي ، وهذه المسألة مذكور في ص ١٤٥ وما بعدها من بحثي ، وهذا العمل نوع من التجديد في البحث حيث نضع في دائرة القياس ما وضعه صاحب التصريح في دائرة السماع فقط . فلاشك اننا نثبت هذا بما ورد من الصيغ الدالة على الجمع ، والواردة في المؤنث من امهات الكتب ، وهذا بحث قد استفاض فيه علماء مجمع اللغة العربية وقد ذكرت المرجع الذى اعتمدت عليه في عرض هذه المسألة ، وهو كتاب في اصول اللغة لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والبحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ٦٦ ـ ١٩٦٧ . وبما انني احلت على هذا المرجع الذى بحث القضية ، وادلى فيها برأيه كرأى الجماعة فهل ارجع الى كتاب النحو الوافي ؟

ثم يقول الدكتور النماس متهكما : « ولو كان صاحب المقال منصفا او عنده نية انصاف ، او كان عنده معرفة بمناهج النقد لكان عليه ان يوازن بين ثلاثتنا كتاب المجمع ، ثم كتاب الاستاذ عباس حسن ثم بحثي المتواضع » .

وللرد على الدكتور نقول :

● اولا : يوهم كلام الدكتور القراء بأنه في هذا البحث اعتمد على كتاب مجمع اللغة العربية ، والبحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ، وهذا غير صحيح جملة وتفصيلا ، ذلك ان سعادته ذكر كتاب في اصول اللغة والبحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين عند ذكره لنص قرار المجمع في نهاية بحثه ، لا لنصوص افادها من البحوث المقدمة للمجمع ، فقد وضع القرار بين علامتى تنصيص ، وصدره بما يلي : « ومما يؤيد ما اقول ان مجمع اللغة في القاهرة قد اتخذ قرارا بشأن هذه المسألة ، واليك نص القرار » .

فسعادة الدكتور ذكر نص قرار المجمع لتأييد ما يقول ، ووثق القرار بذكره المراجع التى اثبتته .

● ثانيا : لم يشر الدكتور قبل ذكره لنص قرار المجمع بأن كلامه في هذه المسألة منقول عن بحث قدم الى المجمع او غيره ، فلماذا لم يذكر موضع تلك الاحالة ومكانها حتى يكون امينا مع نفسه .

● ثالثا : بعد اطلاعى على البحوث والمحاضرات لدورة المجمع الثالثة والثلاثين وجدت سعادته قد سرق بحثا كاملا للشيخ عطية الصوالحى وعنوان البحث : « بحث في احدى مسائل اسم التفضيل » وهى مسألة جمع الافعل على الافاعل وتأنيثه على الفعلي ، وهى المسألة التى يحتمى بقرار المجمع فيها .

● رابعا : يوهم كلام الدكتور انه رجع في المسألة الى ما نشره مجمع اللغة العربية فقط ، ويسأل مستنكرا : « وبما انني احلت على هذا المرجع الذى بحث القضية وادلى فيها برأيه .. فهل ارجع الى كتاب النحو الوافي ؟

واقول للدكتور لقد رجعت الى النحو الوافي فاخذت كلامه في المسألة ، وقد ذكرت نصوص ذلك في مقالنا السابق ، ورجعت الى بحث المرحوم الشيخ عطية الصوالحى فاخذت كلامه في المسألة ايضا ، ومزجت بعض عباراتهما محاولا بهذا المزج اخفاء السرقة علما بأن كلام كل منهما يختلف عن الآخر ، لقد اجتهد كل منهما في مسألة مشتركة ، ولو نقل الاستاذ عباس حسن عن الشيخ الصوالحى لاشار الى ذلك . لقد نقلت يا دكتور كلامهما حرفا حرفا وجملة جملة ، ولم تشر اليهما ، بل قلت في نهاية البحث دون اشارة اليهما سابقا : « ومما يؤيد ما اقول ان مجمع اللغة اتخذ قرارا بشأن هذه المسألة .

فاين الاحالة على المرجع ؟ وهل ذكرك قرار المجمع ينفى نقل ما نقلت من الاستاذ عباس حسن والشيخ الصوالحى ، وهل ذكرك لقرار المجمع يسوغ لك نقل ما نقلت . لقد قلت في نهاية البحث : « ومما يؤيد ما اقول » ، ويا ليتك قلت : « ومما يؤيد ما قلنا » اذا لوجدت في الضمير « نا » ملجأ يعصمك من السقوط ، كما وجدته كذلك في ردك علينا بمقالك ، ويبدو ان « ابسط المبادىء والقواعد التى علمها الدكتور ـ الكبير ـ لامثالي ـ » كذا بمقاله ـ يتذكرها الدكتور في مكان ، ويتناساها في مكان آخر ، وسبحان من له الدوام .

وتحقيقا لما طلب الدكتور بمقاله من المقارنة بين بحثه في المسألة والبحث المقدم للدورة الثالثة والثلاثين لمجمع اللغة وهو بحث الشيخ الصوالحى وما كتبه الاستاذ عباس حسن فيها نقول :

أ ـ بحث الشيخ عطية الصوالحى :

نقل الدكتور بحث الشيخ عطية الصوالحى بفقرات متفرقة بكتابه في الصفحتين ١٤٥ ، ١٤٦ وبالصفحة ١٤٧ كاملة دون اشارة واحدة الى انه ينقل عن الشيخ الصوالحى ، ونقارن الآن فقرات التعليق على النصوص عند الشيخ الصوالحى والدكتور النماس . يقول الشيخ الصوالحى ص ١٧١ في بحثه المقدم الى مجمع اللغة العربية : « فكان ولا يزال المارسون للنحو في كل مكان قديما وحديثا يتحرجون من استعمال ما لم يسمع من هاتين الصيغتين ، ويقتصرون في تمثيلهم على الافاضل والفضلى والاكابر والكبرى والاصاغر والصغرى وقل ان يتجاوزا ذلك » .

ويقول الدكتور النماس في كتابه ص ١٤٥ دون ذكر مرجع باعتبار ان الكلام له : « هذا ولايزال المارسون للنحو في كل مكان قديما وحديثا يتحرجون من استعمال ما لم يسمع من هاتين الصيغتين ويقتصرون في تمثيلهم على الافاضل والفضلى والاكابر والكبرى والاصغار والصغرى ، وقل ان يتجاوزا ذلك .

ويقول الشيخ الصوالحى ص ١٧١ : « ومن توسع من مدرسي هذا العصر اتى بما يمجه السمع ويرفضه الذوق فيقول في نحو هى الطرفى هى العليا طرافة ، هذا وانا مخالف لابن سعيد فيما قاله بشأن هاتين الصيغتين » .

ويقول الدكتور بكتابه ص ١٤٦ دون احالة على مرجع ايضا : « حتى جعل الذى توسع من مدرسي هذا العصر يأتي بما يمجه السمع ويرفضه الذوق ، فيقول في نحو هي الطرفى هي العليا طرافة ، من اجل هذا كنت مخالفا لابن سعيد فيما قاله بشأن هاتين الصيغتين » .

ويقول الشيخ الصوالحى ص ١٧٠ : « قال ابوسعيد علي بن سعيد في كفاية المستوفى ما ملخصه : « ولا يستغني في الجمع والتأنيث عن السماع ، فان الاشرف والاظرف لم يقل فيهما الاشارف والشرفى ، والاظارف والظرفى كما قيل ذلك في الافضل والاطول ، وكذلك الاكرم ، والامجد قيل فيهما الاكارم والاماجد ، ولم يسمع فيهما الكرمى والمجدى » .

ثم يعلق الشيخ الصوالحى رحمه الله قائلا : « وفي هذا التعقيد تعطيل لبعض الاقيسة التى هى احد منابع الثروة اللغوية .

ويقول الدكتور النماس بكتابه ص ١٤٥ : « قال ابوسعيد علي بن سعيد في كفاية المستوفى ما ملخصه : « ولا يستغنى في الجمع والتانيث عن السماع ، ثم ينقل النص ملخصا بالطريقة نفسها التى ذكرها الشيخ الصوالحى بكلمة بكلمة وجملة بجملة ، ثم يعلق على النص قائلا « والتحقيق فيما ذكره صاحب التصريح نقلا عن صاحب كتاب المستوفى يدعونا الى ترك الاخذ به ففيه تضييق على اللغة بغير حق » وهذا الجزء من التعليق منقول من كتاب عباس حسن ج ٣ ص ٤١٣ ، والجزء الآخر من التعليق هو : « وتعطيل لبعض الاقيسة التى هي احد منابع الثروة اللغوية » وهو ماخوذ من تعليق الشيخ عطية الصوالحى السابق .

ب ـ كتاب النحو الوافى للاستاذ عباس حسن :

نقل الدكتور النماس بكتابه في الصفحات ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨ كلام الاستاذ عباس حسن في النحو الوافي ج٣ ص ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥ وقد قارنا النصوص في مقالنا السابق فلا داعي للاعادة .

ولعلنا بعد هذه المقارنة نكون قد انصفنا الدكتور النماس ، وحققنا ما طلبه من الموازنة بين كلامه وكلام العالمين الجليلين ، ودللنا بذلك على ان عندنا معرفة بمناهج النقد تلك المعرفة التى انكرها علينا .

سرقة مبحث « آخر » من الاستاذ عباس حسن :

على انني اسأل الدكتور النماس ماذا يفعل دكتور ناشىء مثلي فضلا عن استاذ كبير مثله حين يذكر في بحث يكتبه ان العرب قالت كذا ، أليس من مبادىء البحث واولياته ان يخرج قول العرب هذا من كتب الامثال او غيرها من الكتب التى تذكر اقوال العرب لكي يكون الكلام موثقا ، والا فما قيمة البحث بدون توثيق . اقول للدكتور انك ذكرت قولا للعرب دون توثيق حين قلت بكتابك ص ١٢٧ : « ومن ذلك قول العرب : مر بنا سرب من الضباء بعده اسراب اخر » وانني اطالب بحق العلم ومعك الوقت الذى تريد ان تخرج قول العرب هذا من مراجعك التى ذكرتها بآخر كتابك .

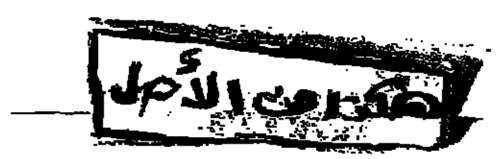
وسأرفق بك يا دكتور ، واقول لك : لا داعي للمشقة ، فهذا القول ستجده بكتاب الاستاذ عباس حسن ج ٣ ص ٤٠٨ بدون توثيق ايضا .

ومما يثير الدهشة ويدعو للعجب انك ابحت لنفسك ان تنقل من الاستاذ عباس حسن مبحثا « آخر » كاملا من كتابه دون ذكر لمرجع نحوى واحد لا لشيء الا لان عباس حسن لم يذكر مرجعا نحويا واحدا خلال حديثه عن هذا المبحث . وحين استشهد عباس حسن قرب نهاية حديثه بنصين من كتابي الهمع للسيوطي ، واملاء ما من به الرحمن للعكبرى ذكرت المرجعين وما اخذ منهما من نص في الجزء والصفحة ، ومما يدعو للسخرية ان الجمل التى بين قوسين بكتاب عباس حسن مكتوبة بكتابك بين قوسين ايضا حذوك النعل بالنعل ، ولا فرق بين عملك وعمل الاستاذ سوى انك نقلت نص العكبري من حاشية الاستاذ الى متن كتابك فما سر ذلك يا دكتور ؟ اهو توارد الخواطر ، او توافق كالتوافق الذى حدث في عبارة او بعض عبارة ، او التوافق الذى حدث في سطرين ؟

دعوة الى التحقيق العلمي :

هذا وارى ان الفصل في تلك القضية العلمية ان تشكل لجنة علمية محايدة للنظر فيما وجهت اليه من انتقادات وما اثرته من مواطن السرقات ، فان كنت متحاملا في نقدى متجاوزا الحقيقة والصواب فانا على استعداد لتقبل اى حكم تفرضه تلك اللجنة علي ، فكلنا ننشد الحقيقة ونعمل من اجلها ، وليعلم كل من يقرأ مقالي هذا انه ليس بيني وبين الدكتور خصومة سابقة ، ولا منافسة على منصب او جاه ، ولم اعرف الرجل الا عن طريق كتابه

هذا وقد كتبت نقدى لكتابه ابراء لذمتي امام الله ، وشهادة للتاريخ ، وانتصافا لحق من هم في رحاب الله ، ولكيلا اسكت عن الحق فاصير شيطانا اخرس ، واختم مقالي هذا بقول الله تعالى : « ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين » .



« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره
ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره »

آية كريمة عبر فيها المصمم بخطوط مستقيمة عن معنى الآية الكريمة في تكوين فني على شكل ميزان حساس في شكل منظورى .

صالح بصله

احدث الاصدارات

● حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة
● محمد بنيس
● دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت .

هذا الكتاب كما يقول غلافه الثاني .. هو عبارة عن نصوص يؤلف بينها السؤال في كتاب ، والحداثة مركز خفي تارة ، وصريح تارة اخرى ، وليس الجمع بين السؤال والحداثة في هذه المرحلة - الرحلة التى تؤول فيها التصورات والممارسات الى قطع فحمية تتحول عن مقصدها الناري الذى كان لنا الصاحب والمصاحب . للسؤال حجته ، مشرقا ومغربا ، تصورات وممارسات ومطلع الحداثة والسؤال بيروت .

● الاسلوب والاسلوبية
● تاليف كراهم هاف ، ترجمة كاظم سعد الدين
● سلسلة كتب افاق الشهرية - بغداد

هذا الكتاب يسعى لتحديد رؤية جديدة لموضوع مازال يثير الجدل والنقاش ما بين معارض ومؤيد .. وذلك انطلاقا من النقطة الفاصلة في الفاصلة في تاريخ الدراسات اللغوية التى وضعها « سوسير » بتفريقه بين التاريخي والتزامني . او التزامني والتعاقبي . فالاسلوب .. وكما يقول بوفو هو الانسان نفسه .

● الفن اليوم - مدخل الى نظرية التصوير والنحت والمعاصرين
● هربرت ريد
● دار المعارف - القاهرة

هذا الكتاب عبارة عن عرض نظرى للمبادىء الاساسية التى انطوت عليها حركة الفن الحديث .. وهو مواكبة صادقة وامينة للتطورات المثيرة والمدهشة للفن في السنوات الاخيرة ..
وقد نشرت الطبعة الانجليزية الاولى منه في عام ١٩٣٣ م ..





● ديوان الشعر الاسباني المعاصر
● ترجمة وتقديم سعد صائب
● دار الرائد العربي - بيروت

الكتاب تتبع تاريخي وفني لحركة الشعر في اسبانيا في اطار حركة الادب الكلية هناك .. وذلك عبر المراحل التاريخية الست للادب الاسباني والتى يكاد ان يجمع عليها المؤرخون .. وهى : العصر الوسيط ، عصر النهضة ، العصر الذهبى ، الكلاسيكية الجديدة ، الرومانتيكية ، العصر الحديث ..

● دليل الدراسات الاسلوبية
● جوزيف ميشال شريم
● المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت » ..

هذا الكتاب جهد علمى مقدر يحاول الاجابة على مجموعة الاسئلة التى تثار حول الاسلوبية او منها .. مثل : ماهي الاسلوبية ؟ هل هي علم مستقل بذاته ؟ ما علاقتها بالالسنية والنقد الادبى ؟
ومن جهة اخرى .. يقدم للباحث ما يمكنه من المقارنة بين تراثى البداغى ومعطيات الاسلوبية ، العامة .

● مدخل لجامع النص
مع مقدمة خص بها المؤلف الترجمة العربية
● تاليف جيرار جينيت ، ترجمة عبدالرحمن ايوب .
● الناشر : دار الشئون الثقافية العامة بغداد .

الكتاب محاولة لتفكيك التصنيف الثلاثي للاجناس الادبية مثل النمط الغنائى والملحمي والدرامي .. ومن ثم اعادة رسم تكوينها التدريجى بغية صياغة نظرية عامة .. وذات احتمالية عالية للاشكال الأدبية ..

في المنهج اللغوى :
قراءة جديدة في نص قديم

* جمال القصاص

لم يكن شعر الصعاليك ، انفلاتا من قبضة الشكل الذي درجت عليه القصيدة العربية في العصر الجاهلي ، او حتى الاسلامي فحسب ، ولم تكن الصعلكة سبيلا طارئاً ، او مهنة عابرة في حياة الشعراء الصعاليك وانما كانت حقيقة وجود ، ونظام حياة ، يعبر عن فحوى الصراع في ذلك العصر .

ورغم هذا .. ورغم مافرزه هذا الشعر من نزع اجتماعي ورؤيوي فانه من الخطأ النظر اليه بمعزل عن اناء القصيدة العربية في ذلك العصر . فهو شعر ، لم يكن همه كسر الاناء وانما كان همه الاساسى « التمرد » على مايحتويه الاناء نفسه . وقد تبدى ذلك في اعلاء النص الصعلوكي من شأن الذات وجعلها محور الفعل الشعري ، واحتضان تجسداتها ، وتداعياتها المختلفة في شبكة علاقات الواقع . بل وصل الامر ال التباهي بالضعة والفقر والتشرد واصبحت عناصر حية في نسيج القصيدة وفي مقابل ثبات واسترخاء القيم المألوفة في التراث الشعرى السابق عليهم .
وعلى ضوء ذلك ، يمكننا التعامل مع هذا النص من شعر : « عروة الصعاليك » - عروة بن الورد . ينتمى النص موسيقيا الى البحر الطويل ، بضربه الصحيح ، وقد لحق به زحاف « القبض » (حزف الخامس الساكن) فتتحول « مفاعيلن » الى « مفاعلن » و« فعولن » ال « فعول » في مواضيع كثيرة من صدر الابيات وعجزها كذلك ورود « فاعلن » بدلا من « فعولن » في بداية البيت الاول . ويفرض هذا نوعا من التماثل على بنية النص الموسيقية ككل . ويتضح ذلك على النحو الاتي :

انى امرؤ عافي انائي شركة
وانت امرؤ عافي اناءك واحد
فاعلن مفاعيلن فعول مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
اتهزأ منى ان سمنت وان ترى
بوجهي شحوب الحق والحق جاهد
فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
اقسم جسمي في جسوم كثيرة
واحسو قراح الماء والماء بارد
فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

على ان مايهمنا من هذا الاستجلاء الموسيقى هو معرفة دلالته في تشكيل العالم الفنى والنفسي للنص ودوره في بلورة عنصرى الثبات والحركة فيه .
يبدأ البيت الاول بجملة اسمية توكيدية « انى امرؤ » تهيىء الحضور الخاص للذات ، بينما يكشف الضمير المتصل « الياء »

بحرف التوكيد « ان » عن معنى الثبات والرسوخ للذات . ونلاحظ ان الجملة بشكل نوعا من التواصل والوحدة بحيث تبدو وكأنها حركتان لجسم واحد ، لكنهما لاينفصلان يبرز هذا على المستوى التشكيلي ، حيث يشتركان في اكمال بعضيهما « عروضيا » ونحويا . وعلى مستوى الدلالة يكملان بعضيهما وجوديا ، فلا معنى لاحدهما بمعزل عن الاخر .

بعد ذلك يبدأ السطوع الاول للذات ، وتأخذ حركتها منحنى تصاعديا هادئا ويشكل الفعل « عافي » في الشطرتين جسرا يربط دلالة السطوع ، بدلالة المفارقة كما انه ضمنيا عتبة لاستكناه مغزى الدلالتين على المستوى الانساني . فهو فعل ذو حركتين عكسيتين .

الفصل / الربط .. بين حالتين او وجودين ، يتسم في الشطر الاول بالايجاب . وفي الشطر الثاني بالسلب . نستطيع ان نفهم الان طبيعة سطوع الذات فهي طبيعة ايجابية تشتبك مع طبيعة سلبية . ونظرا لانتفاء العنصر المشترك بينهما ، فان قوس العلاقة يتسم بالتناقض الذي يصل الى حد السخرية والكاريكاتورية ، لكنه تناقض لايسعى الى الغاء الاخر ،

بقدر مايؤكد حضوره ، لتتكشف امكانية هدمه او تغييره ، بالاضافة الى السخرية منه . نحن اذن امام ثباتين . ثبات السلب ، وثبات الايجاب ، الاول يؤكد قيمة الكرم في مقابل البخل ، ويسعى اليها ، ويتصف بالمقدرة على امتلاك اليقين بها ، والثاني لايؤكد اي شيء ،

ويحمل في داخله بذور هدمه ، وليس له المقدرة على امتلاك اليقين او حتى الشك ، ولايسعى اليهما . ثبات يؤكد الوحدة من خلال المشاركة والمجموع .. « شركة » ويكدح من اجلهما ، واخر لايرى سوى ذاته فحسب .. « واحد » . لذلك يتسم الشطر الاول بالنمو والامتداد ، والشطر الثاني بالانكماش والتقلص .

في البيت الثاني ، يبدأ النص - بتساؤل استنكاري تهكمي - الحوار مع الاخر ، وتعريته ، ويمثل هذا السطوع الثاني للذات . وتكتسي اللغة دلالة تضادية . ففي مقابل « السمنة » يأتي « شحوب الحق » ، لتوسيع دائرة المفارقة وفتح نوافذ جديدة لدلالتها . كما ان وصف الحق « بالمجاهدة » يكثف ابحاء الصورة الشعرية ، ويجلى طبيعة الذات التي تتحصن به ، وتزود عنه ، كذلك المرادفة بين « السمنة » و« الهزأ » تعطي احساسا تلقائيا وساخنا بالسخرية . اما مرادفة الحق بالرؤية يعطي احساسا بالعمق والاتساع والقوة .

في البيت الثالث تتكشف ارادة التشكيل الجمالي في النص وتبلغ الذات سطوعها الكلي . ويمتزج اليقين الحياتي باليقين الشعري ، في جدل درامي حاسم وقاطع . ويبلغ الفعل الشعري ذروة اكتماله النفسي والفني .
يبدأ البيت بالفعل المضارع المشدد « أقسم » بينما يتوارى الفاعل في غلالة الضمير الشفيفة ، لتكتسب الذات مرونة ورحابة في الحركة . ونلاحظ هنا ان الضمير « الفاعل » منفصل على عكس الضمير في المقطع الاول وانه هنا قد ارتبط بفعل مضارع ، بينما في المقطع الاول ارتبط بحرف توكيد .
ان دلالة الانفصال والاتصال في النص تضعنا بازاء حقيقتين فنيتين . الاولى ان الثبات في البيت الاول كان ثباتا يتجه نحو الحركة ، يفسر ذلك استهلال البيت بجملة اسمية « إني امرؤ » يعقبها جملة فعليه « عافي إنائي » ، وهو ثبات يؤسس للسكون والاستواء ، يفسر ذلك ايضا ورود « فاعلن »

بدلا من « فعولن » في أول البيت مما يعطي ايحاء بالتغير والتنوع من خلال وحدة التشبع والامتلاء . اما في البيت الثالث فان الحركة المتجسدة في الفعل المضارع « اقسم » تتجه نحو الثبات ، وهي حركة يعقبها جملة اسمية وتؤسس للتجاوز والامتداد الزمني ، كذلك ترد « فعولن » في اول البيت مقبوضة .. « فعول » ولايكتمل انتظام الوحدة الموسيقية التي تليها « مفاعيلن » الا بهذا الحزف او القبض ، مما يعطي إيحاء بالتشابك والتلاحم .

الثانية ان الثبات في البيتين الاول والثاني اتجه نحو استجلاء مظاهر الاخر عن طريق المفارقة والتهكم لذلك طغت الحركة الخارجية على التركيب الصوري

والبناء النفسي للنص . بينما في المقطع الثالث اتجهت حركة النص الى الداخل في مقابل انحسار الاخر وتلاشيه واتجه النص هنا الى ابراز دلالة التأمل والتقصي لاغوار الذات . وتقطير نجواها الداخلية في شكل تموج صاف

واصبح وترا المفارقة المجسدين في الفعلين « اقسم » و « احسو » صنوا لحركة واحدة هي يقين الذات .

نقطة اخيرة ينبغي الاشارة اليها وهي النظام التقفوي في النص حيث تجرد تماما من الزخرف الصوتي ، واصبح لحمة تستقي فاعليتها من داخل حركة النص نفسه .

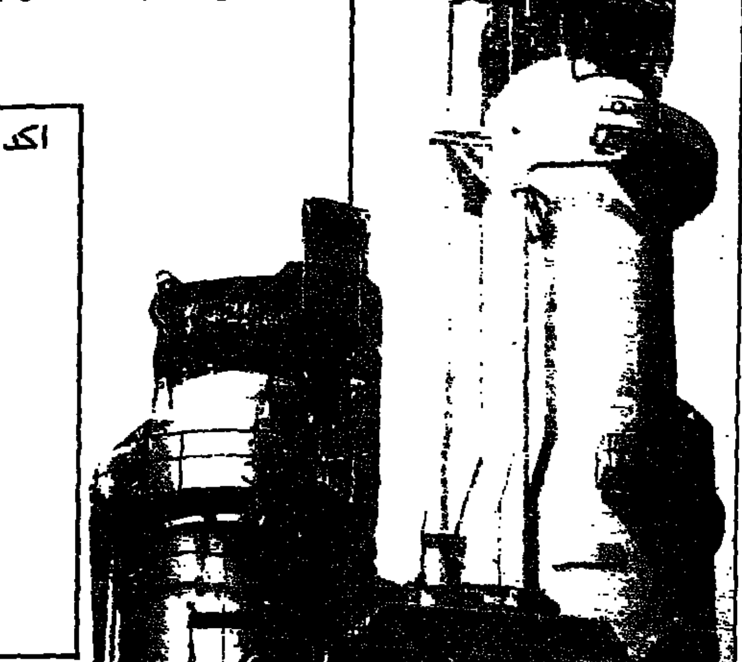
في ندوة نفطية بجامعة الملك عبد العزيز

أسباب نفسية... تحدد سعر النفط!



▲من اليمين د . وليد عرب هاشم ـ د . سيد الخولي ـ د . وديع كابلي ـ مدير الندوة د . عمر باقعر

● العهد الذهبى لبترول الخليج.. بعد ٨ سنوات



اكد المحاضرون في ندوة « مستقبل اسعار النفط » ان السنوات القادمة ستشهد استقرارا في السوق البترولى بالسعر المعلن الذي اقرته منظمة الدول المنتجة والمصدرة للبترول اوبك في اجتماعها الاخير وهو سعر ١٨ دولارا .. وارتفاع هذا السعر الى ٤٠ دولارا للبرميل بعد عام ١٩٩٥ م .

وركزت الندوة التي نظمتها اللجنة الثقافية بالجامعة وادارها الدكتور عمر سالم باقعر وشارك فيها كل من الدكتور وليد عرب هاشم والدكتور سيد الخولي والدكتور وديع كابلى .. على ان المستقبل النفطى سيكون في صالح الدول الخليجية لضخامة احتياطياتها التي تبلغ اكثر من نصف الاحتياطيات النفطية العالمية .

وفيما يلي نص الندوة التي قامت بتغطيتها « عكاظ » :

● د . عمر باقعر استهل هذه الندوة .. فقال .

ـ تأتى هذه الندوة استكمالا للندوة البترولية التي عقدناها الشهر الماضى ، وناقشنا فيها العديد من المواضيع البترولية وتعرضنا فيها للتغيرات الهيكلية في اسعار البترول الذي تعتمد عليه العديد من الدول المنتجة كمصدر رئيسى للدخل .

ويسعدنا ان يشارك في هذه الندوة نفس الزملاء الذين شاركوا في الندوة السابقة لاستطلاع افاق مستقبل اسعار النفط ..

انتعاش الاسعار

● د . وليد عرب هاشم .

ـ لا احد يستطيع ان يحدد بالضبط مستقبل اسعار النفط ، اذ ان هناك عوامل عديدة تتداخل في ذلك .. ولكن ببساطة اعتقد ان العوامل الايجابية نحو ارتفاع الاسعار اكثر من السلبية .. واتوقع ان تتحسن الاسعار .. فهناك عدة عوامل تتداخل في الاسواق النفطية لتحديد مسيرتها .. منها النفسية والمادية .. وبالنسبة للعوامل النفسية نذكر ان اوبك كانت قبل خمس سنوات محاطة بجو من القلق .. وكانت هناك عدة اتفاقيات لها لم تؤد الى استراتيجية موحدة بل ادت الى خلافات ونوع من عدم الارتياح .. وقبل سنة او سنتين كانت المنظمة تحاول ان تحافظ على ارتفاع الاسعار بالرغم من انخفاض سعر السوق .

● واستطرد د . وليد .. فقال .

ـ اما حاليا فقد تغير الوضع .. ففى اجتماعات الاوبك الاخيرة كان هناك انضباط ملحوظ وغيرت اوبك من استراتيجيتها ودخلت السوق وبرهنت انها ستنافس في هذه الاسواق باسعار احسن من الاسعار السابقة ، فعندما وصل السعر الى ٨ دولارات للبرميل اوضحت المنظمة اصرارها على المحافظة بنسبة معينة من المبيعات .. وقد اوضحت المملكة اصرارها على المحافظة على السعر الذي تقرره اوبك والدفاع عنه .. وهذه وغيرها عوامل نفسية تساعد على عودة الاستقرار للسوق الذي يعطى دفعة قوية لتجنب المضاربة او انهيار الاوبك واسواقها ..

● واردف د . وليد .. فقال :

ـ اما بالنسبة للعوامل المادية التي اود استعراضها فقد طرأت عدة تغيرات خلال العامين الماضيين اهمها انخفاض سعر صرف الدولار الذي يعتبر التسعير المستخدم لبرميل النفط .. فعندما انخفض سعر الدولار انخفض سعر برميل النفط بالنسبة للدول التي لا تتعامل بالدولار كاليابان واوروبا .. فالسعر الحقيقى للنفط سيتغير اذا كان تسعيره بالين او المارك .. عدا ذلك فان البترول سلعة تستغرق الكثير من الوقت من ناحية العرض والطلب للتأقلم مع السوق .. فالكثير من المنتجين حاليا في السوق سواء كانوا في بحر الشمال او امريكا نجد ان انتاجهم غير مبنى على اساس الاسعار الحالية للاسواق . وسيقل انتاجهم تدريجيا .. وفي نفس الوقت فالسعر الحالي المنخفض يشجع على استئناف الطلب .. وهذه العوامل كلها تؤدى تدريجيا الى ارتفاع الفائض مما يساعد على دعم الاسعار .

لا اسعار منافسة

ـ ويضاف الى ما سبق ان البدائل المنافسة للنفط كالطاقة النووية والذرية والشمسية غير ذات سعر منافس للبترول حاليا .. ولا اتوقع تواجدا في السنين القادمة لاسعار منافسة للبترول .. وحسب التقرير البترولى الصادر من وزارة الطاقة الامريكية في مارس ١٩٨٧ م ان هناك لجنة تهتم بايجاد بدائل عامة .. وجاء في هذا التقرير ان العشر السنوات القادمة لن تشهد بديلا للبترول في مجال المواصلات وان قطاع الطاقة الكهربائية سيستخدم المزيد من البترول خلال العقد القادم بسبب انخفاض نسبة انشاء مفاعل نووية جديدة .. لذا فانه نتيجة لهذه العوامل النفسية والمادية ارى ان هناك اتجاها قابلا لدعم اسعار النفط .

● عمر باقعر .

ـ هل يمكن النظر للسوق البترولى على اساس انه يمكن ان نعرف ان المؤثر في اتجاه النفط له عامل نفسى ؟ وما هى الجدوى من التقسيم الى اطارين عوامل نفسية ومادية ؟

● د . وليد عرب هاشم يجيب على ذلك .. قائلا .

ـ لا شك ان العامل النفسى له دور ملموس سواء كان في سوق النفط او الذهب او الحديد او اى سوق مادام حرا .. وقلت ان هناك عوامل نفسية لاننا قد لاحظنا ان في اسواق البترول تذبذبات غريبة .. اذ يرتفع السعر في بعض الاحيان بمقدار دولارا .. وفي احيان اخرى ينخفض بمقدار دولارين .. وكانت الانخفاضات الشديدة تحدث عادة بعد فشل اجتماع اوبك في الوصول الى قرار موحد .

ما السبب الذي يجعل السعر ينخفض بمقدار دولار او دولارين ما بين يوم وليلة ؟ هناك عوامل مادية ادت الى مثل هذا التغير الرهيب في الاسعار .. واعتقد ان هذه النقطة ستولد احساسا مضاعفا للاعتقاد انه اذا توصلت الى اتفاق يؤدى الى المضاربة فيما بينها والتنافس بشكل رهيب الى انخفاض الاسعار سواء كان المشترى من اليابان او اوروبا او من خارج السوق .

● د . عمر باقعر .

ـ الدكتور وليد تحدث عن تقرير صادر من وزارة الطاقة الامريكية .. لكن هناك بعض التقارير الواردة من الخارج كالتقرير الصادر عن وزارة الطاقة الامريكية قبل ثلاثة اشهر تشير الى انه في عام ١٩٦٠ م كان حوالى ٤٠ الى ٦٠ ٪ من اجمالى انتاج الطاقة العالمية في الخليج .. وان العهد الذهبى سيكون للبترول عام ١٩٩٥ م .. ما تعليقكم على ذلك ؟

● د . وليد .. يعلق قائلا .

ـ عندما تأتى لجنة خبراء من وزارة الطاقة الامريكية وتدرس موقفا يهمها حيويا وتدفعها عوامل سياسية للاهتمام بالسوق النفطى يؤكد ذلك مدى اهتمامها بالبترول في المجال الصناعي .

● د . سيد الخولي :

ـ اتفق مع الدكتور وليد فيما يتعلق بتداخل العوامل وتعددها بالنسبة للمستقبل في سوق البترول .. فالايجابيات اكثر من السلبيات في المستقبل .. ولكن الشيء المهم هو تحديد ذلك المستقبل زمنيا .

واعتقد ان المستقبل سيكون في صالح الدول الخليجية لعدة اسباب اهمها ضخامة حجم الاحتياطيات في هذه الدول ، حيث تبلغ حوالى اكثر من نصف الاحتياطيات العالمية ، وبالتالى سيكون المستقبل في صالح هذه الدول ويتجدد ذلك في الاجل القصير او في السنوات القادمة .. بحيث انه كلما ازداد الامر سوءا في سوق النفط حاليا كلما ادى الى تعجيل الوصول الى هذا المستقبل .. ومثل ما يقال ان العلاج بالصدمة الكهربائية تقول ان العلاج هنا سيكون بالصدمة النفطية .. بحيث انه لو انخفضت اسعار البترول انخفضت التكلفة النسبية لمعظم مصادر الطاقة البديلة مما يؤدى الى خروج العديد من الاستثمارات من مجال الطاقة البديلة .

ارتفاع الطلب البترولى

● واردف د . سيد .. فقال :

ـ وهناك عوامل اخرى مثلما تفضل الدكتور وليد كتحيز التكنولوجيا وعدم نجاح العديد من المحاولات لتقليص الاثار السيئة للفحم او الطاقة النووية او لتخزين الطاقة الشمسية لفترات طويلة .. كل هذا سيؤدى الى خروج هذه الطاقة .. والمعروف انه عندما تخرج الطاقة البديلة من سوق الطاقة العالمي يؤدى ذلك الى زيادة الطلب العالمى على البترول .. وفي ذات الوقت فان انخفاض الاسعار يحفز المستهلكين لزيادة معدل استهلاكهم بعد ان كانوا يرشدون استهلاكهم .. وهذا بالطبع سيؤدى الى زيادة الطلب على البترول وارتفاع اسعاره ..

المستقبل لصالحنا

● واضاف د . سيد فقال :

ـ ومن جهة اخرى .. فان انخفاض الاسعار يدفع الدول المنتجة الى زيادة معدلات انتاجها من النفط .. وبما ان النفط مورد ناضب فان العديد من الابار في عدة دول منتجة ستنضب .. ولا يتبقى في السوق غير الدول المنتجة التي تملك احتياطيات كبيرة وهى الدول الخليجية وهذا الوضع يشير الى ان المستقبل سيكون في صالح هذه الدول ..

والافضل هو عدم التعجيل بالمستقبل وانما السير في سياسات تدعم سعر ١٨ دولارا كما هو الوضع قائم حاليا ـ لان هذا سيكون في صالح جميع المنتجين ويجنب الكثير من السلبيات التي تحصل في المدى القصير وبالتالى ينتعش السوق في وقت تكون فيه الدول لا تعانى بشكل كبير من الاثار .

وخلاصة القول ان المستقبل النفطى في صالح الدول الخليجية نتيجة وجود احتياطيات ضخمة ..

● د . عمر باقعر

ـ اذا فرضنا ان امريكا تقترب من تحقيق هدفها الاستراتيجى وهو ٧٢٥ الف برميل في اليوم وان اليابان وفرنسا لديهما مخزونات تجارية تمكنهما من الاستغناء عن السعر الحالى لفترة ثلاث سنوات .. لمن المستقبل في ظل هذا الوضع ؟

● د . سيد الخولي :

ـ تقارير وكالة الطاقة الدولية تؤكد ان مجموع الاستهلاك للدول الاعضاء في وكالة الطاقة الدولية يفوق ٤٤ مليون طن عام ٢٠٠٠ م .. وبالتالى قد يزيد صافى ايرادات ٢١ دولة عضو في الوكالة الى اكثر من ٨٠٠ مليون طن سنويا .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى نجد ان عملية التحفيز للطلب نتيجة انخفاض الاسعار ومحاولة تعويض هذا الانخفاض في العوائد عن طريق زيادة الكميات سيؤدى الى منافسة حتى الدول المستهلكة التي تقوم بالتخزين .. واتصور ان الفترة كافية الى عام ١٩٩٥ لامتصاص جميع المخزون ولخروج العديد من المنتجين من سوق النفط العالمي .

اهمية البترول

● د . وديع كابلى :

ـ تشكل اقتصاديات النفط اهمية خاصة لابناء هذا الوطن .. فالبترول هو العمود الفقرى للاقتصاد الوطنى .. وهناك فرق شاسع بين فترة ما قبل البترول وما بعده في المملكة .. وكل ما نراه اليوم من تقدم هو ثمرة يانعة لدخل البترول في السنوات الماضية .. اذن مستقبل البترول يهمنا وذلك لارتباطه بمستقبلنا كافراد وامة .. ويهمنا ان تكون الاسعار مجزية ليكون دخل البترول كافيا للانفاق على احتياجاتنا المعيشية والتنموية في المستقبل .

● واستطرد د . وديع .. فقال :

ـ مستقبل الاسعار في علم الغيب ، ولكن الاقتصاديين يحاولون ايجاد بعض الوسائل والمتغيرات المعينة التي يستطيعون بموجبها ان ينظروا للمستقبل .. فالنماذج الاقتصادية موجودة للتنبوء بالاسعار بالاعتماد اساسا على العرض والطلب .. ومعروف اقتصاديا ان هناك دورا للاسعار في تحديد الطلب والعرض .. ان انخفاض الاسعار ادى الى زيادة الطلب نوعا ما .. وفي الماضى ادى ارتفاع السعر الى انخفاض الطلب والترشيد .

● د . عمر باقعر :

ـ لماذا انخفض سعر البترول من ٣٠ الى ٨ دولارات على الرغم من زيادة المعروض من النفط ؟

● د . سيد الخولى :

ـ غير صحيح ان منظمة اوبك كانت في الستينات والسبعينات تبيع البترول بسعر السوق ، بل كانت محافظة على سعر اقل من سعر السوق .. وقد وصل سعر السوق الفورى الى ٥٠ دولارا في اواخر السبعينات في حين ان سعر النفط لن يرتفع فوق مستوى ٣٠ دولارا الا في عام ١٩٨٠ م .. فالاوبك تبيع باسعار اقل من السوق على اساس ان التغير الفورى في السوق ليس تغيرا واقعيا يعكس حقيقة الوضع انذاك ..

● د . عمر بلقعر :

ـ في فترة الستينات كانت هناك سبع شركات بترولية تحتكر فيما بينها حقوق الامتياز والانتاج والتوزيع .. ما مرئياتكم على الوضع النفطى في ظل عدم وجود هذه الشركات الاحتكارية ؟

متابعة : يحيى الزهراني

اوبك نافست الشركات الكبرى

● د . وليد عرب هاشم :

ـ ان البترول سلعة تحتاج الى استثمارات عالية واوبك لم تحتكر السوق وانما جاءت لتنافس الشركات المحتكرة لانتاج البترول من تحت الارض وبيعه واستيراده .. وكانت دائما تدعو للتعاون ولا تفرض سعرا معينا للسوق ..

يضاف الى ذلك ان النفط سلعة اساسية لانتاج الكثير من السلع والخدمات تحتاج الى التخطيط عن طريق اوبك بالتعاون مع الدول الصناعية المستهلكة .

● د . سيد الخولى :

ـ ان ما حصل في عام ١٩٧٣ م كان عبارة عن مجرد تصحيح لاوضاع السوق من وجهة نظر الدول النامية التي استغلت بشكل كبير من الدول المتقدمة .. واتمنى ان يتم تسعير المواد الاولية للدول النامية في اوطانها بدلا من ان تسعر في الدول المتقدمة .. فالكاكاو والبن ينتجان في العديد من الدول النامية ويتم تسعيرهما في لندن وشيكاغو ..

● واستطرد د . سيد فقال :

ـ الدول المتقدمة تحاول ان تستغل الدول النامية وتقلل من حجم نجاحها في تصحيح الاسعار في عام ١٩٧٣ م .. والنتيجة الهامة التي تحققت بعد عام ١٩٧٣ م هى ان اسعار المواد المصنعة التي تصدر للدول النامية خاصة المنتجة للبترول قد ارتفعت خاصة الواردات منها للدول النفطية بشكل كبير يفوق اى ارتفاع نتيجة لارتفاع اسعار البترول .. وهذا دليل يوضح النظرة الاستغلالية للدول المتقدمة للثروات الموجودة في الدول النامية ..

● د . عمر باقعر :

ـ ما هو البعد النقدي المتعلق باعتماد اسعار البترول على اسعار صرف العملات الرئيسية ؟ وما هى الاحتياطيات النقدية ؟ وما هى العلاقة بين اسعار البترول والعملات باعتبار ان اسعار البترول تتم بشكل دولى ؟

وقف التدهور

● د . وديع كابلى معلقا على فكرة تطرق اليها د . وليد :

ـ منذ ان تأسست اوبك عام ١٩٦٠ م سعت الى وقف التدهور والسيطرة على السوق .. الا انه في عام ١٩٧٩ م حصل ارتفاع غير طبيعى للاسعار النفطية واستفادت من ذلك الوضع الشركات النفطية العالمية السبع وحققت ارتفاعا كبيرا في ارباحها ، كما استفادت كذلك دول الاوبك .. حيث كانت النتيجة ارتفاع اسعار البترول الى مستويات عالية .

اما فيما يتعلق بالحسابات التي اجريتها بالنسبة لسعر الدولار على اساس سعر الصرف في عام ١٩٨٤/٨٣ م وسعر الصرف الان .. في الماضى كانت الاسعار ١٠٥ مارك لبرميل البترول اصبح الان ٣٢ مارك .. و ٧٩٥٠ ينا للبرميل عندما كان ٣٠ دولارا .. والان يساوى ٢٥٢٠ ينا يابانيا .. وقد وصل الين الياباني الاسبوع الحالي الى ادنى مستوى على مدى التاريخ .

● د . سيد الخولي :

ـ هناك سبب يحفز الدول المنتجة للمطالبة بارتفاع اسعار البترول بشكل تدريجى والسبب هو تضخم وارتفاع وتغير اسعارصرف الدولار .. وهذا التغير السريع قد سهل للكثير من المنتجين استثمار اموالهم في الانتاج البترول وبالتالى زاد عرض البترول من الدول خارج الاوبك .

● عمر باقعر :

ـ وكالات الانباء العالمية تصور اوبك كوحدة واحدة لها سياسة تسعيرية منتظمة .. ويلاحظ ان هناك تفاوتا فيما يتعلق باحتياطيات مصادر الطاقة الاخرى والدخل القومي والمعدل التنموى والدخل الفردى .. لذا لابد ان يكون التفاوت في المصادر والاحتياطيات بحيث تضع كل دولة سياسة استراتيجية سنوية معينة .. ما حقيقة هذه الاوضاع ؟

● د . وليد عرب هاشم .

ـ كانت هذه الاوضاع حاصلة قبل عام ١٩٨٢ م حينما كان سوق البترول العالمي يمكن التحكم فيه بوضع سياسات ومعايير للاختلافات الهيكلية والاقتصادية المتباينة في الاعضاء الثلاثة عشر .. ولكن عندما تحول سوق النفط الى سوق للمشترين اختلفت الاوضاع .. ويحاول الاعضاء توحيد الاهتمامات من خلال المؤتمرات المتتالية للمنظمة .. واتصور ان المؤتمر القادم في يونيو سيركز على موضوع معايير توزيع الحصص .

● د . عمر باقعر :

ـ ماذا عن هيكلية السوق البترولى ؟ وهل موضوع العرض والطلب هو الذي يحكم السوق فقط ؟

● د . وديع كابلي :

ـ لا يخضع كل الانتاج للتنافس وقوى العرض والطلب فقط ، بل هناك اشياء تعتبر كانها احتكار طبيعى ويميل فيها الوضع الاقتصادى الى الاحتكار من ضمنها وضع البترول حيث ان الدخول الى مجال انتاجه يحتاج الى مصاريف كبيرة .. كما ان الخروج من السوق النفطى ليس سهلا .. فاي دولة تدخل مجال الانتاج يصعب عليها الخروج منه .. وذلك لان الانتاج البترولى يكلف الكثير من الاستثمارات الهائلة .

● د . عمر باقعر :

ـ يوجد حاليا في سوق البترول سعران .. السعر السوقى والسعر السياسى ، ومن واقع تجربة السوق البترولى في علم ١٩٧٠ م عندما بدأ سعر البترول في الانخفاض الى ٦ او ٧ دولارات للبرميل اتضح للجميع انه ليس في مصلحتهم ان ينخفض السعر الى هذا المستوى ، اما سعر ١٢ دولارا للبرميل هو الذي يمكن ان يفوق هذا المستوى حيث تبدأ بعد ذلك موارد نفطية جديدة للدخول في السوق مما يؤثر على الاسعار .. يضاف الى ذلك ان السعر لابد ان يستقل عن العرض والطلب .. ما تعليقكم على ذلك ؟

● د . سيد الخولى :

ـ لابد من الاتفاق على سعر معين تتحكم فيه الحصص المتعلقة بكل منتج والتعاون بين الدول سواء كانت اعضاء في اوبك او خارجها ..

● د . عمر باقعر .

ـ ما هى الدوافع التي تجعل المكسيك وبريطانيا والنرويج تلتزم باسعار اوبك ؟

● د . سيد الخولي .

ـ الخوف من انهيار سوق النفط .. لان هذه الدول اذا ما التزمت بالاسعار ستنخفض الى ٨ دولارات .. ولذلك فان اوبك تهدد بينها تملك القدرة لتجعل الاسعار تنخفض الى اقل من ٨ دولارات .. واذا حصل ذلك فان الدول المتقدمة والمنتجة على حد سواء ستتضرر . وانما في اخر الامر سيكون ذلك في صالح بعض الدول المنتجة والاعضاء في اوبك .. الا انى اتوقع ان يتراوح السعر بين ١٥ و ٢٠ دولارا

● د . عمر باقعر .

ـ الدكتور وليد .. ما هو السعر الذي سيجعل بعض الشركات وليس الدول المصدرة للبترول تنصرف عن انتاجه نتيجة تكلفته المرتفعة خاصة الشركات من خارج اوبك ؟

● د . وليد عرب هاشم .

ـ ان كبريات الشركات المنتجة للنفط قد تعودت ان تتخصص في مجال النفط قبل ان يتم انشاء منظمة اوبك .. ولازالت الشركات النفطية السبع العملاقة تستثمر بتروليا .. فالسعر الحالى له اهميته كذلك الاسعار المستقبلية .

● د . عمر باقعر :

ـ اذا كانت الشركات المنتجة تفترض رأس المال الضرورى للتنقيب عن النفط .. فاتوقع ان يختلف السعر اذا قامت الدولة بالتنقيب بنفسها ..

● د . وليد عرب .

ـ الدولة تفكر من ناحية المنفعة العامة لدخول العمالة لتحقيق فرص الاستثمار في مجال الاستثمار الاجنبى اما الشركات المستثمرة سيكون قرارها استثماريا بحتا من حيث سعر الفائدة والقروض ..

● د . عمر باقعر

ـ السؤال يتعلق بالوضع الحالي الذي تواجهه صناعة البتروكيماويات في المملكة من معوقات من قبل دول مجموعة السوق الاوروبية المشتركة .. هل الصناعات الاخرى غير البترولية ومجموعة الصناعات البتروكيماوية تحل ايراداتها محل ايرادات البترول في المستقبل ؟ وما هي النسبة التي يمكن ان تغطيها هذه الايرادات مقارنة بايرادات البترول ؟

ميزة نسبية عالية

● د . وديع كابلى :

ـ هذا السؤال هام .. فالاقتصاديون يدركون ان هناك مزايا نسبية للتجارة الدولية .. والمملكة بالطبع تتمتع بميزة نسبية عالية في استخراج وتصدير البترول . الا انها كانت تصدر الخام من البترول بسعر اقل من سعره وهو في شكل منتجات مكررة ومصنعة .. لذلك لجأت المملكة للاستفادة من القيمة المضافة من الفرق بين سعره الخام وسعره في شكل منتجات مكررة .. وانشئت مصافى تكرير البترول لتصدير المنتجات المكررة والصناعات البتروكيماوية ..

● واستطرد د . وديع .. فقال :

ـ ولكن رغم ذلك سيظل البترول العمود الفقرى للاقتصاد الوطنى في المملكة لمدة طويلة . وذلك لان البتروكيماويات تعتمد على الغاز المستخرج من البترول .. والصناعة البتروكيماوية السعودية والخليجية لا تمثل سوى ٣ او ٤ ٪ من الانتاج العالمي من البتروكيماويات ..

تطوير البتروكيماويات

● واردف .. د . وديع .. فقال

ـ وتتزايد اهمية البتروكيماويات في المملكة بشكل كبير .. واعتقد انه خلال خمس او ست سنوات سيصل حجم صادراتنا من هذه المنتجات الى ٤ او ٥ بلايين دولار .. فالبترول يمثل حاليا نحو ٩٠ ٪ من صادرات المملكة ويمثل ٦٥ ٪ من ايرادات الدولة و ٥٠ ٪ من مجموع الدخل القومي ..

● د . عمر باقعر :

ـ هناك اتجاه للمقايضة والتبادل السلعى للنفط الخام بالسلع المنتجة مع دول اخرى .. هل من مصلحة اوبك التعمق في هذا الاتجاه بغية ايجاد نوع من الاستقرار في سوق البترول ؟ ولماذا ؟

● د . سيد الخولي .

ـ المقايضة كانت في اجتماع ديسمبر الماضى ، ولتحقيقها وضع شرط واحد من قبل المنظمة وهو . هل يتم نظام المقايضة بسعر ١٨ دولارا ام بسعر معين هو سعر البترول الخام السائد في السوق الحرة . واذا كانت هذه المقايضة تتم في حدود عدد معين من البراميل الداخلة في الحصة المقررة فان هذا يعنى انه لا تستطيع الدولة ان تفى بجميع التزاماتها تجاه السلع التي تستوردها .

● د . وديع كابلى .

ـ ترجعنا عملية المقايضة الى نقطة هامة تتعلق بتسعير البترول بالدولار ، فعندما تدهور سعر الدولار في السبعينات بدأ التفكير في وضع تسعيرة جديدة . ولكن لم يتحقق ذلك نتيجة الضغوط على اوبك . ويمكن تحديد السعر البترولى بوضع يضمن له استقرارا اكثر وقوة شرائية ثابتة .. ومع ذلك لا ادرى لماذا لم تتبن اوبك سعرا اعلى مما ثبتته

اما فيما يتعلق بنظام المقايضة والتبادل الصناعي الثنائي فان الدول الاعضاء في صندوق النقد الدولي اتفقت على انه لا يوجد تبادل ثنائى .. وانما كل شيء يجب ان يتم عن طريق الصندوق .

● د . عمر باقعر .

ـ السؤال موجه للدكتور محمود عمر باعيسى .. اذا كان ارتفاع اسعار البترول سببا اساسيا في حدوث الكساد الاقتصادى الذي عانت منه الدول المتقدمة .. فلماذا لم تنتعش اقتصاديات هذه الدول بعد انخفاض الاسعار ؟

تاثير هامشى

● د . محمود عمر باعيسى يجيب على السؤال قائلا

ـ اعتقد ان القول بان ارتفاع اسعار البترول كان سببا في حدوث الكساد الذي حصل في الاقتصاديات العالمية مجرد ادعاء من الدول المتقدمة لتأليب الرأى العام على ما حققته اوبك من انجازات .. والدليل على ذلك ماثل امامنا . لان الاسعار انخفضت بعد عام ١٩٨٢ م ومع ذلك لم يحصل انتعاش ملحوظ في اقتصاديات هذه الدول المتقدمة . فهذا الكساد حصل نتيجة لتضافر العديد من العوامل التي تتعلق باسعار الفائدة والعجز الحاصل في موازين المدفوعات .. خاصة العجز الكبير الذي حصل في الولايات المتحدة . واجمالا نقول ان انخفاض الاسعار يؤثر فقط بصورة هامشية في اقتصاديات هذه الدول بنسبة تقدر باقل من ٥ ٪ .

● د . وديع يعلق على هذه النقطة قائلا

ـ عادة ما يكون التضخم مصاحبا لعملية اختلال في الهيئات الانتاجية ، ونتيجة لذلك تحصل مشكلات اقتصادية

وقد ادى هذا التضخم الشديد الذي حصل نتيجة لارتفاع اسعار الطاقة الى حدوث الكساد .. وعندما انخفض سعر البترول لم يحصل الانتعاش الاقتصادى .. اذن هناك عوامل اخرى غير مجرد ارتفاع وانخفاض سعر البترول تؤثر على النشاط الاقتصادى في الدول الغربية .

● د . عمر باقعر

ـ هل نتوقع منذ الان الى عام ١٩٩٥ م حدوث ارتفاع ام انخفاض ام استقرار في سعر برميل البترول ؟ ولماذا ؟

● د . سيد الخولي .

ـ اتوقع في مدى السنتين القادمتين ان يبقى السعر في مستوى اقل من الـ ١٨ دولارا وبعد ذلك يبدأ في الارتفاع بعد عام ١٩٩٥ م .. وذلك بالطبع اعتمادا على حجم المخزون العالمي ..

● د . وليد عرب .

ـ السعر سيرتفع تدريجيا . ولا استطيع ان اعطى رقما محددا . لان هناك عوامل نفسية ومادية تتداخل لتحديد ارتفاع السعر الى مستوى فوق العشرين دولارا للبرميل .

استقرار

● د . وديع كابلى

ـ منذ الان والى عام ١٩٩٠ م سيتحقق استقرار في السوق البترولى بالسعر المعلن وهو ١٨ دولارا للبرميل

● د . محمود عمر باعيسى

ـ اشار الدكتور وديع الى ان صندوق النقد الدولي يمنع المقايضات بين البترول والسلع الاخرى .. السؤال الموجه للدكتور وديع هو . هل هناك دول بالفعل قد استخدمت المقايضة ؟ وما هو موقف الصندوق من هذه الدول ؟ وما هى العقوبات التي يمكن ان يوقعها الصندوق ؟

● د . وديع كابلى .

ـ الصندوق لا يقر نظام المقايضات فقط بل لا يحبذ الاتفاقيات بهدف ان تكون التجارة الدولية متعددة الاطراف وليست عن طريق اتفاقيات ثنائية بين بلدين فقط . فالكثير من الدول تلجأ للاتفاقيات من وقت لاخر مما يعد خروجا من قاعدة الالتزام التي التزمت بها الدول في اتفاقية الصندوق .

اما من حيث العقوبات فالصندوق ليست له سلطة تنفيذية كمجلس الامن . والسلطة الوحيدة للصندوق تتعلق بالغاء الاتفاقيات الثنائية وسعر الصرف بشكل نظرى .. ويلاحظ انه حتى الولايات المتحدة الامريكية تخالف الصندوق في كثير من الاتفاقيات .

● البترول :

٩٠ ٪ من صادرات المملكة	٦٥ ٪ من ايرادات الدولة	٥٠ ٪ من مجموع الدخل القومى

● د . الخولى

● قريبا .. بمواجهة العالم صدمة نفطية!



● د . وليد عرب

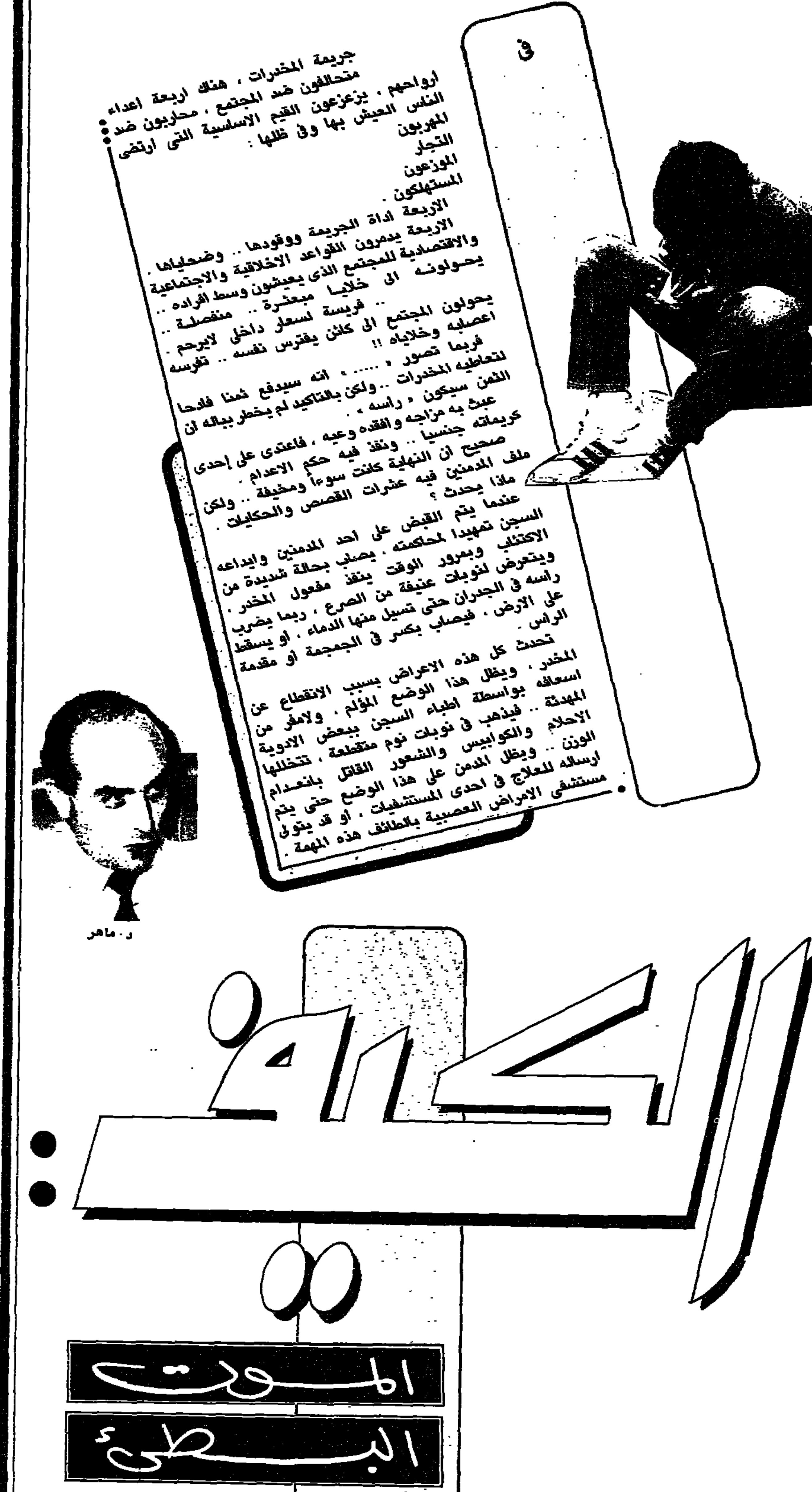
الطاقة النووية لن تنافس النفطية..!



● د . وديع :

● بعد ٥ سنوات : صادراتنا من البتروكيماويات تحقق ٥ بلايين دولار!





الكيف .. الموت البطيء

في جريمة المخدرات ، هناك اربعة اعداء متحالفون ضد المجتمع ، محاربون ضد ارواحهم ، يزعزعون القيم الاساسية التى ارتضى الناس العيش بها وفي ظلها :
المهربون
التجار
الموزعون
المستهلكون .
الاربعة اداة الجريمة ووقودها .. وضحاياها .
الاربعة يدمرون القواعد الاخلاقية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمع الذى يعيشون وسط افراده .. يحولونه الى خلايا مبعثرة .. فريسة لسعار داخلى لايرحم .. يحولون المجتمع الى كائن يفترس نفسه .. تفترسه اعصابه وخلاياه !!

فربما تصور « ...... » انه سيدفع ثمنا فادحا لتعاطيه المخدرات .. ولكن بالتاكيد لم يخطر بباله ان الثمن سيكون « رأسه » .

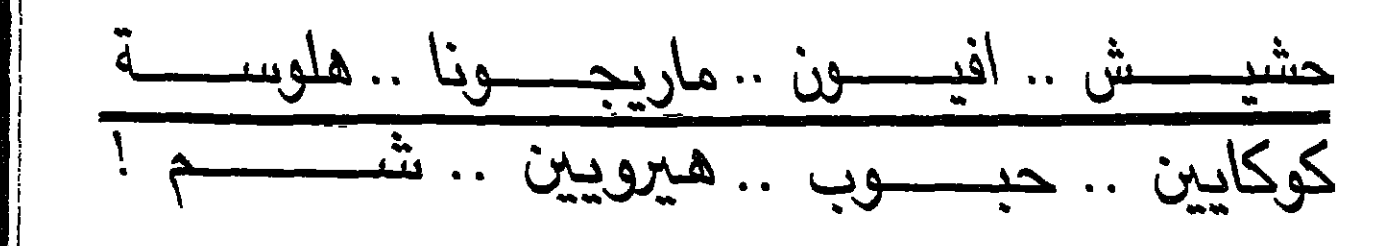
عبث به مزاجه وافقده وعيه ، فاعتدى على إحدى كريماته جنسيا .. ونفذ فيه حكم الاعدام .

صحيح ان النهاية كانت سوءا ومخيفة .. ولكن ملف المدمنين فيه عشرات القصص والحكايات .
ماذا يحدث ؟

عندما يتم القبض على احد المدمنين وايداعه السجن تمهيدا لمحاكمته . يصاب بحالة شديدة من الاكتئاب وبمرور الوقت ينفذ مفعول المخدر . ويتعرض لنوبات عنيفة من الصرع ، ربما يضرب راسه في الجدران حتى تسيل منها الدماء ، او يسقط على الارض . فيصاب بكسر في الجمجمة او مقدمة الراس .

تحدث كل هذه الاعراض بسبب الانقطاع عن المخدر . ويظل هذا الوضع المؤلم ، ولامفر من اسعافه بواسطة اطباء السجن ببعض الادوية المهدئة .. فيذهب في نوبات نوم متقطعة ، تتخللها الاحلام والكوابيس والشعور القاتل بانعدام الوزن .. ويظل المدمن على هذا الوضع حتى يتم ارساله للعلاج في احدى المستشفيات . او قد يتولى مستشفى الامراض العصبية بالطائف هذه المهمة .

د . ماهر



قمة الاجرام

● ضبط ١٦٦٠ كيلو حشيش في احرامات الحجيج !

● محاولات لتهريب المخدرات وسط المصاحف !

● « س . م . ع » مدمن آخر بدأ مشواره مع « الكيف » بسيجارة « ملغومة » بالحشيش .. وبمرور الوقت انفجر فيه « اللغم » او السيجارة !

سيجارة « دلع » قدمها له أحد الاصدقاء .. وتحول الامر الى « عادة » ثم « كيف » من الصعب الاقلاع عنه .. وعندما أحس الصديق بوقوعه تحت سيطرة المخدر ، بدأ يطلب منه الثمن .. السيجارة بـ ١٥٠ ريالا ، واستمر على هذا الحال فترة حتى استدان وغطته الديون ، ورفض المحيطون به اعطائه المزيد ، فكانت الخطوة التالية وهى البحث عن « زبائن » جدد يبيع لهم السجائر المحشوة بالحشيش مقابل الحصول على بعض السجائر مجانا .

واستمرت الدائرة تلتف حوله حتى سقط وابلغ الشرطة عن نفسه وعن زميله .. وقال وهوينظر في شرود « لقد انتقمت من البائعين » .

والآن الى المنطقة الشرقية لنتابع بعض الحالات عن قرب :

● « ع . م . ص » :

منذ عامين سافر الى دولة من دول شرق أسيا ، ولم يكن وقتها يعرف عن المخدرات شيئا .. جمعته الرحلة ببعض الاشخاص من دول اخرى في سهرات ليلية .. وقدموا له سجائر مصنوعة يدويا في سمك أصبع اليد .

يكمل حكايته : أول الامر لم أعبأ بمضارها ، واعتبرتها لاتتعدى اضرار السجائر العادية .. وباستمرار الليالي والسهرات زاد ارتباطي بها ، وعدت للمملكة بعد ٣٥ يوما .. دون أن أستطيع الابتعاد عن هذه العادة .

بعد ٣ شهور عدت مرة أخرى الى نفس الدولة ولم أقتصر على السجائر فقط ، بل تعاطيت أصنافا أخرى ، وأصبحت المخدرات والعياذ بالله الرفيق في كل مجلس .

عدت مرة أخرى للمملكة بعد أن نفدت نقودي .. ولما ضاق بي الحال شرحت ماحدث لأحد أصدقائي الذي نصحني بمراجعة مستشفى الامل بالدمام .. وكنت متخوفا اول الأمر .. ولكن بعد مقابلة الطبيب المختص ، واطمئناني للسرية التامة التي يمضي بها العلاج .. بدأت أرى الامل من جديد .. وبدأت حالتي النفسية والصحية في التحسن تدريجيا .

● وبكل الالم والحسرة يعود « س . ع . م » قليلا الى الوراء ويتذكر :

ـ توفي والدي وترك لي أما وخمسة أخوة صغار ، ولم يترك لنا مايعيننا على استمرار الحياة .. حاولت أن أعمل عملا اضافيا للوفاء باحتياجات اسرتي ، وتأزمت ظروفي ، خاصة بعد أن وقعت ضحية لصاحب عمل لاضمير له أكل عرقي .

امام حاجات اخوتي المتزايدة وعجزي عن الوفاء بها .. وقعت فريسة سهلة لصديق سوء جر أقدامي الى هذا الطريق ، وأعطاني « حبة » قال لي انها ستنسيني همومي .. فازدادت همومي بعد أن أدمنت هذه العادة السيئة .. وأصبحت مطالبا بالانفاق على اسرتي والانفاق على « الكيف » الملعون الذي تعلقت به .

لم يكن امامي إلا أن أتي بأقدامي الى المستشفى للتخلص من هذا الوباء اللعين .

سؤال ضروري

● لماذا يدمن الناس وهم يعلمون أن الادمان طريق الدمار ؟

ـ الحقيقة أن المهتمين يحاولون الاجابة .. والحقيقة انها صعبة .. وإن كان الاجماع على أن حالات الادمان تبدأ بتعاطيها على سبيل اللهو والعبث .. او للمتعة المتوهمة تحت تأثير رفقاء السوء او لتخفيف بعض الآلام أو التخلص من الملل وحالات الاكتئاب .

في البداية تحجب المتعة الوقتية مضار المخدر وآثاره المدمرة مما يدعوه الى اغراء الاخرين بمشاركته في التعاطي وذلك بالحديث الدائم عن سحر المخدر والنشوة التي يخلفها .. وربما نكر كثير ممن ادمنوا المخدرات في بادىء الامر أن في استطاعتهم الاقلاع عنها وقتما شاءوا لكن الواقع انهم سقطوا أسرى لها .

لما الآمال في القضاء على انتشار المخدرات فيكمن في مدى تفهمنا لميكانيكية تأثير المخدرات على المخ وبقية أعضاء الجسم فيتمكن المتخصصون من ايجاد العلاج وايقاف الاثر الضار للقضاء على اكذوبة التأثير السحري للمخدرات .. ومما يبعث الأمل ايجاد بعض الطرق الناجحة لعلاج الادمان في ايامنا هذه فقد اكتشفت بعض المركبات الكيميائية .. والعقاقير التي تطيل أو توقف التأثير الضار للمخدرات بمنع وصولها الى خلايا المخ او ابطال تأثيرها عليه ومن هذه المركبات مايعرف باسم الميثادون الذي يستعمل الآن بكثرة لعلاج مدمني الهيروين .

هناك أيضا العلاج النفسي للمدمنين والذي يتبعه علماء النفس لتغيير سلوك المدمنين بتغيير الظروف والدوافع التي دفعتهم الى تعاطي المخدرات ومن ثم الادمان .

●● فالمواجهة الحقيقية للوباء القاتل تبدأ بالمواجهة الحازمة مع النفس .. يسأل الإنسان نفسه : لماذا يريد تدمير ذاته والآخرين ؟! هل ثمة فائدة من الدمار ؟!

٢٠٠٠ مليون جنيه خسائر

في دراسة ميدانية اجراها المركز القومي المصري للبحوث الاجتماعية تبين أن موظفين « محترمين وشبه محترمين » سقطوا فريسة الادمان ويتسولون على ابواب المساجد الشهيرة لتوفير النقود اللازمة لمواصلة الجرعات .

الارقام تشير الى أن مصر كانت تخسر عام ١٩٨٣ م ماقيمته ٧٠٠ مليون دولار .. يدفعها التجار لاستيراد المخدرات . تدخل الشارع المصري تدمر قدرته الانتاجية وقيمه الروحية .

وفي العام الماضي فقط .. خسرت مصر مليارين من الدولارات قيمة هذه السموم القاتلة التي يتاجر فيها اناس فقدوا ضمائرهم وقلوبهم .

الدراسات الميدانية قالت أيضا ان بداية الانهيار تكون في سن الخامسة عشرة . ثم تشتد بعد الـ ١٨ وإذا استمرت بعد سن الثامنة والعشرين . وقع الادمان .

ويصير الانسحاب صعبا .. عسيرا . لكنه غير مستحيل .

كيف يؤثر الادمان ؟

الادمان حالة تسمم دورية تلحق الضرر بالفرد والمجتمع . نتيجة لتكرار تعاطي المخدر مما يؤدي الى الميل المستمر الى زيادة كمية المخدر والانتظام المحدد والوقت في التعاطي .

● يقول د . اسامة الراضي مستشار الصحة النفسية بوزارة الصحة سابقا ورئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية :

المخدرات انواع منها الافيون بانواعه والمورفين والكوكايين والهيروين ومشتقاتها والكوكا واملاحه والعنب الهندي و .. انواع اخرى ..

وقد اشارات الدراسات الاحصائية الجارية على مرضى مستشفى الصحة النفسية بمدينة الطائف خلال الاعوام الثلاثة : ١٣٩٥ حتى عام ١٣٩٧ هـ ان للسن علاقة بتعاطي المخدرات والمسكرات يوضحها التفصيل التالي :

٤٪ لمن تقل اعمارهم عن ١٥ سنة
٢٨٪ لمن تتراوح اعمارهم ما بين ١٥ الى اقل من ٢٠ عاما
٤٨٪ لمن اعمارهم من عشرين الى اقل من ٢٥ عاما
١٢٪ لمن اعمارهم من ٢٥ الى اقل من ٣٠ عاما
٨٪ لمن اعمارهم ٣٠ عاما فاكثر .

وقد دلت الدراسات الاحصائية على ان هناك دوافع قوية وراء النسب السابقة من اهمها : الخلاف بين الابوين وسوء تربيتهما للاولاد او اهمالهم وحالات الطلاق وكذلك رفقاء السوء وتلك نسبتها اعلى وهى ٤٤٪ ثم لاسباب زيادة ساعات العمل بنسبة ٢٨٪ والمشاكل النفسية ٢٠٪ والمشاكل الاجتماعية ٨٪ .

ويلخص د . اسامة الراضي المضار والاخطار الجسيمة لتعاطي المسكرات :

١ ـ ان من يشربها لا يكون مؤمنا لان الله ينزع منه الايمان
٢ ـ توقع العداوة والبغضاء بين الناس
٣ ـ تصد عن ذكر الله وعن الصلاة ..
٤ ـ تذهب بالعقل ..
٥ ـ تدعو الى الانا والخيانة الزوجية
٦ ـ تهون ارتكاب الجريمة مهما عظمت
٧ ـ تكثر اللغو على شاربها ..
٨ ـ تلحق صاحبها بالمجانين ..

اما الاضرار الصحية فنذكر منها :

١ ـ انها تخدر المراكز العصبية العليا فيصاب شاربها بتهيج وقيء فيلحق الاذى بالناس وبنفسه .
٢ ـ تنبه القلب بشدة تعقبها ضعف وهبوط ..
٣ ـ تضعف مناعة الانسان ضد العدوى بالامراض ..
٤ ـ مدمن الخمر معرض للاصابة بالسل اكثر من سواه ..
٥ ـ نسبة نجاح العمليات الجراحية في مدمن الخمر قليلة ..
٦ ـ تبين علميا ان ٥٠٪ من نزلاء مستشفيات الامراض العقلية في مختلف انحاء العالم هم من سلالة آباء اعتادوا شرب المسكرات والمخدرات فانتقلت تلك العادة الى ابنائهم بدافع التقليد .
٧ ـ المسكرات تتلف الكبد والكلي وتسبب الضعف العقلي والجسمي والعصبي ..
٨ ـ المصابون بضعف الدم والبول السكري وامراض القلب لو شربوا الخمر كانوا بمثابة المنتحرين ..
٩ ـ لا تأثير في الوراثة فقد شوهد ان اولاد السكيرين غير صحيي الجسم .. ضعفاء البنية ، ناقص العقول ويكون لديهم ميل الى الاجرام والشر .
١٠ ـ تدل الاحصائيات الطبية ان نسبة كبيرة من المصابين بالامراض التناسلية تعرضوا لها اثر شربهم للخمر لما في ذلك من دافع الى الزنا وسواها من الفواحش ..
١١ ـ اثبتت الدراسات الاحصائية لحوادث السيارات ان اكثر من ٤٠٪ منها سببه شرب المسكرات والمخدرات .

ويقول د . اسامة الراضي . اضافة الى كل هذا .. هناك الاضرار المادية فالمدمن الفقير ينفق امواله على المسكرات والمخدرات وهو يجوع ليسكر على حساب صحته وصحة افراد اسرته وكذلك المدمن الثري يهدر امواله عليها وعلى سواها من المحرمات ..

لعبة الموت والدمار !

شغلت الصحف الامريكية والتليفزيون الامريكي بمأساة بوي جورج المطرب البريطاني الشهير .. كان ينفق ١٢٠٠ دولار يوميا على تعاطي الكوكايين وبلغ حد الجنون والدمار وادخل الى مصحة خاصة في انجلترا معروفة بعلاج النجوم والمطربين ضحايا الادمان .. بينما القي القبض على شقيقه الذي كان يزوده بالمخدرات .

وقد نجا بوي جورج من الانهيار بينما لم تنجح اوليفيا شانون ابنة وزير التجارة البريطاني من الموت فقد وجدت جثتها ذات صباح في يونيو الماضي في احدى حجرات بيت الطالبات الخاصة بجامعة اكسفورد بعد ليلة ساهرة احتفلت فيها مع زملائها وزميلاتها بمناسبة انتهائها من اداء الامتحان في مادة التاريخ .. ذهبت اوليفيا ضحية الهيروين وذهبت ابنة عمها الشابة الثرية الى المحاكمة بتهمة تزويدها بالمخدرات التي قتلتها

● ويضيف د . سعيد حسين الاستاذ بكلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود ..

ومن المآسي الدامية التي تابعتها ايضا في الاعلام الامريكي قصة وفاة لاعب كرة السلة الاشهر في فريق جامعة ميرلاند لين بايس الذي تألق وابتسم له الحظ باختياره لاعبا محترفا مع نادي سيلتيس ببوسطن .. ومع مولد نجم جديد صفقت له الملايين من عشاق كرة السلة احتفل لين مع اصدقائه ليلا . ومع الصباح سقط النجم ولم يكمل الـ ٢٢ ربيعا .. ولم يمض اسبوعان حتى تكررت المأساة في احد لاعبي كرة القدم الامريكية .

وبهت الناس متسائلين مما يحدث ان اقوى الشباب واصلبهم عودا واشدهم بنية غير قادر على مقاومة خطر المخدرات .

ومأساة اخرى مروعة ..

● شاب شهد له الجميع بحسن الخلق . لم تكن له علاقة بالبوليس .. صفحته الجنائية بيضاء . تقديره ممتاز في الخدمة العسكرية . تحول الى قاتل .

وقدم للمحاكمة بتهمة طعن صديقته عدة مرات حتى الموت .

لم يكن يدري لم قتلها لكنه بالتأكيد كان يعرف انه دخن « كراك » احد مشتقات الهيروين واحدث انواع المخدرات دخن كراك بـ ١٢٠ دولارا قبل جريمته .

● لماذا يفعل الشباب ذلك ؟ ولماذا تفتك بهم المخدرات ؟

ان المخدرات مركبات كيميائية غالبا ما تستخرج من النباتات الخضراء والفطريات يتعاطاها بعض الناس بالفم او الحقن فتؤثر على الجهاز العصبي وتغير السلوك الانساني . ومن اشد المخدرات ضررا على البشر :

● المشروبات الروحية وهى ناتج عمليات التخمر بواسطة بعض الخمائر لبعض عصيرات الفواكه ومستحلبات الذرة او الشعير .

● الحبوب المنشطة Amphetamines ولها العديد من الاسماء الدارجة في مختلف بلدان العالم وهى مركب صناعي يتعاطاه المدمنون عن طريق الفم او الحقن في الوريد ويعتبر من اشد المخدرات خطورة لما يسببه من توتر الاعصاب واضطراب افرازات الهرمونات التى تؤدى الى زيادة النشاط الجسمي المصحوب بالقلق والمشاغبات او الهلوسة ومن ثم الجنون .

● الباربتيورات ومشتقاته : وهى تصنع من حامض الباربتيريك منذ علم ١٨٦٠ م لتستخدم في العلاج وتخفيف الالام والمساعدة على النوم وفي التخدير وتعطى عن طريق الفم او الحقن في العضل ولها تأثير ضار اذا اسيء استعمالها اذ تضر خلايا المخ وتسبب اضطرابات في وظائفها مما ينتج عن حالات الاكتئاب والاتجاه الى استعمال العنف والشغب وتؤدى الى اشد حالات الادمان فلا يستطيع المدمن التوقف عن استعمالها .

● كانابيز ومنها الحشيش والماريجوانا والمعروفة بين مدمنيها باسماء دارجة مثل (تي ـ ميري ـ جين ـ جراس ـ باوى ـ وويد ـ ريفر .. الخ) ويحتوى نبات Canabis Sativa على المادة الفعالة لهذا العقار ويتعاطاها المدمنون عن طريق الفم بالبلع او التدخين وتؤثر هذه المخدرات على متعاطيها حسيا وجسمانيا فتجعله في حالة من السرحان وغياب العقل والاضطرابات الحسية مما يؤدي الى الهلوسة وفقدان الذاكرة وعدم القدرة على التركيز التى قد تتبعها حالات اكتئاب واضطراب شديد مما قد يدفع المدمن الى الزهد في ممارسة نشاطات حياته الطبيعية .

● عقار الهلوسة ال اس دى او عقار توسيع المخ وهى مركبات كيميائية انتجت في الاربعينات من بعض انواع الصبار التى طالما استعملها الهنود الحمر قديما في احتفالاتهم الشعائرية وتؤخذ هذه المركبات بطريق الفم حيث يشعر متعاطيها بالسعادة الزائفة اذ سرعان ما يتقلب المزاج ويعتريه شعور بالقلق والاكتئاب نتيجة تأثير المخدر على المخ والاعصاب وتزداد حالة الاكتئاب المصحوبة بالهلوسة ويشعر المدمن بالخوف من كل ما حوله وتعتريه رهبة الموت واذا تفاقمت الحالة نتيجة لقوة تركيز المخدر في المخ يزداد الاكتئاب مما يجعل الشخص يندفع الى الانتحار او قد يرتكب جريمة قتل واذا نجا المدمن من الانتحار فانه لا ينجو من تدهور الكروموسومات التى تحمل صفاته الوراثية مما يؤثر على اولاده الذين يولدون مشوهين او معتوهين او معتلين

● الافيون ومشتقاته كالمورفين والكودين والهيروين والمعروفة بالاسماء الدارجة مثل « الوب ـ هورس ـ اسمك سكاج » ويعتبر الافيون احد اقدم المخدرات التي اسيء استعمالها منذ الاف السنين ويستخرج المورفين والكودين من العصارة اللبنة لغلاف بذور نبات الافيون . اما الهيروين فيصنع بالطرق الكيميائية من المورفين وتؤخذ هذه المخدرات اما عن طريق الفم او الحقن .

● كراك يستخرج صناعيا وبتركيز عال من مادة الكوكايين وهو مادة فتاكة قاتلة لتركيزها وقوة مفعولها .

و.. يزداد الذهن تبلدا !

● تلك كانت انواع المهالك .. والدمار التي تخرب النفس الانسانية وتهدد المجتمع وتقوض اركانه وتزلزل اسسه الاخلاقية والاجتماعية وتجعل شبابه ـ قوته الضاربة المنتجة ـ مهزوزا . ضائعا . مغيبا . لاحول له ولاقوة . عاجزا عن اتخاذ القرارات متفرجا . سارحا . شاردا نهبا لعوالم زائفة .. بينما العالم من حوله يخطو بثقة نحو القرن الواحد والعشرين .

والمؤلم ان لعبة المخدرات قديمة قدم البشرية ذاتها .. والمؤسف انها استخدمت في البداية للعلاج والطب وتخفيف الالام .. والمدهش ان الانسان يتفنن في اساليب وادوات قتل نفسه

ويضيف د. سعيد حسين . لقد اوضحت



من ملفات المدمنين :

● الاطاحة برأس مدمن أعتدى جنسيا على ابنته
● سر نوبات الصرع التي يتعرض لها المساجين
● موظفون محترمون يتسولون بسبب الديون
● بداية الانهيار في سن ١٥ والادمان في سن ٢٨
● بسبب الكراك ارتكب جريمة دون ان يدري
● مدمن فقير يجوع هو واسرته بسبب الحبوب



« بدون تعليق »

وكما ان للمخدر تاثيرا ضارا عاما فان لكل منها تأثيره الخاص على خلايا بعض الاجهزة في جسم الانسان ـ والكلام لايزال للدكتور سعيد حسين ـ فمثلا الامفيتامين او الحبوب المنشطة تدمر خلايا المخ مباشرة والكحولات تضر بالكبد والخلايا العصبية كما يدمر عقار الهلوسة ال اس دي الكروموسومات الحاملة للصفات الوراثية ، والكوكايين ومشتقه الجديد كراك يسبب زيادة نسبة افراز هرمون الادرينالين مما يساعد على تنشيط المخ فيصبح المتعاطي كثير الكلام ، قلقا ، حائرا ، ما يلبث ان يصاب بصداع شديد وتجحظ عيناه ويصاب بمغص ومع سريان مفعول المخدر يشعر المتعاطي بدوخة ودوار مع تصبب العرق البارد ثم يسقط ويذهب في غيبوبه وربما يكون الموت نهايتها .

ولقد قيل ان الكراك يصل الى المخ خلال ٨ ثوان من تعاطيه ومع زيادة كمية الجرعة او زيادة تركيزها يتعطل نشاط المركز العصبي الحسي للمخ الذي يعطل بدوره مركز الارشادات العصبية فيصاب المتعاطي بدوران وغيبوبة مع فقدان البلعوم والقصبة الهوائية لرد الفعل التلقائي مما يجعل عصارة معدته تدخل الى القصبة الهوائية فتمتلىء رئتاه بالقيء ويصاب الاختناق .

ويعلل احد اخصائي أمراض القلب الموت المفاجىء بعد تعاطي بعض المخدرات كالامفيتامين بارتفاع ضغط الدم وزيادة ضربات القلب الذي قد يؤدي الى الذبحة الصدرية او تزييف النخاع الشوكي اما في حالة تعاطي الكوكايين فان المخدر يؤثر على عضلات القلب فتضطرب ضرباته مما يؤدي الى الموت .

ومن الثابت طبيا ان المخدرات بمختلف انواعها تصيب انسجة القلب بالتقرحات مما يزيد في احتمالات الاصابة بامراض القلب .

وللادمان على المخدرات شقان :

● متعلق بوظائف الاعضاء (فسيولوجي) كالادمان على المشروبات الروحية والباربتيرات والافيون وغيرها ومدمنو هذا النوع لايستطيعون التوقف عن المخدرات الا بالعلاج تحت اشراف اخصائيين والا ادى التوقف الفجائي الى الموت .

● متعلق بنواح سيكولوجية وهذا ناتج عن رغبة المدمن في الاستمرار بحجة انه لايستطيع التوقف عن تعاطي المخدرات كما هو الحال في الادمان على الحشيش .

كما ان للمخدرات تأثيرا مدمرا على علاقات الفرد بالبيئة والمجتمع فالعقلية المضطربة والسلوك غير المتزن للمدمن يعرضه وغيره لاخطار اخرى خاصة اثناء قيادته للسيارة او عند استعماله لبعض الالات وذلك لعدم قدرته على التركيز والتوقيت فتكثر الحوادث . يهمل المدمن نفسه ويفقد الرغبة في نشاطاته اليومية كما يفقد الشعور بالانتماء لاسرته واصدقائه وقد يهجر زوجته واطفاله ويتركهم عالة على غيره مما قد يتسبب في تشرد الاطفال والاسرة ..

وحيث ان المخدرات غالبا ما تكون باهظة الثمن فقد يضطر المدمن الى السرقة للحصول على المال اللازم لشرائها مما يضطره حتما للوقوع تحت طائلة القانون لتنتهي حياته في السجون ومع انتشار انواع المخدرات التي تؤخذ بالحقن في الوريد انتشر الايدز بين مدمني المخدرات وانتقل الطاعون الجديد الى الزوجات والمواليد .

وانسان بهذه الحالة لابد ان يكون خطرا على المجتمع وتماسكه ولقد اوضحت بعض الاحصائيات ان الولايات المتحدة الامريكية تخسر سنويا بسبب استعمال المخدرات اثناء ساعات العمل الرسمية الاف الملايين من الدولارات .. لما في تعاطي المخدرات من اثار على نقص الانتاج وغياب الموظفين وحدوث اصابات اثناء العمل وزيادة الرسوم التي تفرضها شركات التأمين على هؤلاء العاملين .

...بع الدراسات ان المخدرات بدون استثناء تؤثر ...ى المخ وتتسبب في تدهور خلاياه وعلى الرغم من ...ن المخدرات قد تنشط بعض وظائف المخ الحسية ...شيطا مؤقتا مما يجعل المتعاطي يشعر بالرضا ...نفسي والسعادة الكاذبة المصحوبة بشعور ...الجوع الشديد والرغبة الجنسية الامر الذي ...يوحي لمتعاطي المخدرات الظن بان لها فعل السحر ...في نفسه وقد يتمادى في هذا الاحساس حتى ...يخدع نفسه ويتوهم انه اصبح مبدعاً او من كبار ...الفنانين او من العباقرة ويبدأ في انتاج فني او ...ادبي رخيص ناجم من عقول مشوشة ونفوس ...مضطربة .

...يتمادى هؤلاء في سوء استعمال المخدرات ...يزينونها لغيرهم ويندفعون في تعاطيها بجرعات ...اكبر ومن البديهي ان اي عقاقير تؤخذ بكميات ...كبيرة تسبب ضررا بما في ذلك الاسبرين ...الكافيين . والتأثير العام للمخدرات ناتج عن ...تأثيرها على نشاط الخلايا المتحكمة في الجهاز ...العصبي الامر الذي يؤدي الى اختلاف تحكمه في ...الحواس كالتفكير والانفعالات وكذلك السلوك العام ...فتقل قدرة المدمن على رد الفعل ويزداد ذهنه تبلدا ...ويضعف سمعه وبصره اضف الى ذلك تقلب المزاج ...وغرابة الاطوار .

حزام الخطر !

● واذا كانت هذه هي الصورة المخيفة للسموم المدمرة .. فالسؤال الان : كيف يتسلل هذا الخطر الى بلادنا ؟

العميد ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات رد على هذا السؤال اثناء انعقاد ندوة المخدرات بالرياض في الاسبوع الاول من جمادي الاخرة ١٤٠٧هـ فقال :

دخول المخدرات الى المملكة ياتي عن طرق غير مشروعة ، مثل الطرق والموانىء المعلومة التي تختيره في مواقع بعيدة عن التوقع .. وبالفعل تم ضبط احرامات للحجيج جاءت من شرق اسيا في كونتيرات وبينها كونتير بداخله ١٦٦٠ كيلو حشيش .

واكد الميمان ان وسائل التهريب عديدة وغالبيتها من عمالة شرق اسيا .. ولمواجهة الموقف بدأ رجال مكافحة المخدرات والجمارك بتطبيق التفتيش عن طريق الشم بواسطة الكلاب المدربة .. بل ان الوسائل التي يستخدمها المروجون وصلت الى حد استخدام القران الكريم .. وضبطت مصاحف وضع بداخلها حشيش ..

وكانت الزميلة « الجزيرة » قد اشارت الى ان السلطات السودانية احبطت اكبر عملية تهريب افيون كانت في طريقها الى المملكة داخل كتب تفسير القران الكريم !

وتفاصيل هذه العملية بدأت بمعلومات مؤكدة لادارة مكافحة المخدرات عن شحنة من كتب تفسير القران الكريم وصلت الى مطار الخرطوم في طريقها الى المملكة . ولكن تم ضبط الشحنة في الوقت المناسب .

واذا كانت المملكة مستهدفة اساسا لتهريب هذه السموم اليها .. فمنطقة الشرق الاوسط معرضة باسرها لمثل هذا الخطر .

فهناك مخاطر لزراعة وانتاج المخدرات في بعض دول المنطقة ، بالاضافة الى وجود حزام من الدول المحيطة بنا تقوم بدور رئيسي في انتاج المخدرات .. وتتصل الدول العربية ببعضها اتصالا وثيقا عبر منافذ متعددة وحدود طويلة متلاصقة مما يساعد على سرعة انتشارها بين دول المنطقة .

وتتفشى ظاهرة الادمان بين عدد كبير من مواطني الدول العربية ، خاصة بين فئات معينة كالسائقين والحرفيين والعمال .. وايضا الطلبة الذين يلجأون الى تناول الحبوب المنبهة بهدف الاستيقاظ لمواصلة العمل او لمذاكرة دروسهم .. وبمرور الوقت يقعون فريسة لها ، ويصعب عليهم الاقلاع عنها .

في نفس الوقت جاءت مرحلة الطفرة واستقدمت دول المنطقة اعداداً كبيرة من العمالة الاجنبية خاصة من دول جنوب شرق اسيا .. ودول أخرى اشتهرت بزراعة وانتاج وتصدير المخدرات ، واستغلت عصابات التهريب هذه الفئة من العمال أسوأ استغلال .

ثم تأتي لعامل الانتعاش الاقتصادي في المنطقة والذي ادى الى ارتفاع مستوى الدخل بين ابناء معظم دول المنطقة ووجود فائض مادي في أيدي الشباب ووفرة مادية تجعل استهلاك المخدرات عملية ليست صعبة .. صاحب ذلك سفر ابناء الدول العربية الى دول خارج المنطقة سواء للسياحة او الدراسة ، وتأثر بعضهم بالعادات والسلوكيات السيئة السائدة في بعض تلك الدول ومنها تعاطي المخدرات ، ونقلوا هذه السلوكيات الى بلادهم .

واذا انتقلنا الى اشهر انواع المخدرات السائدة في المنطقة العربية .. نجد أن الحشيش يأتي في الصدارة ، من حيث التعاطي والزراعة والاتجار والتهريب .. ويزرع في مناطق كثيرة مثل لبنان والمغرب وتركيا ومصر وأفغانستان والسودان وباكستان .

في المرتبة الثانية يأتي الافيون وأهم مناطق زراعته في المثلث الذهبي : تايلاند ، بورما ، لاوس .. وباكستان وشمال الهند وأفغانستان وتركيا ولبنان . وفي المرتبة الثالثة القات ، ولا يمتد تأثيره الا الى المناطق التي تزرعه لانه إذا جف يتعذر الاحتفاظ به طازجا .

اما الهيروين فقد ظهر حديثا في معظم البلدان العربية .. وهو يصنع في معامل سرية في اماكن كثيرة اهمها باكستان وافغانستان وشمال الهند وفي مناطق من شرق تركيا .. ويعتبر الهيروين من اخطر المواد المخدرة التي دخلت المنطقة ويتم تناوله بطريق الشم .. وهناك انواع اخرى مثل الكوكايين والعقاقير المؤثرة على العقل والنفس .

دكتوراه في الحشيش

● الدكتور ماهر ادلبي مدير شركة الجيل الطبية حاصل على الدكتوراه في المخدرات تخصص حشيش .. وكان يعمل في المركز الفرنسي الخاص بهذا المجال .

بداية يقول الدكتور ان هناك شيئا في منتهى الخطورة حدث خلال السنوات الاخيرة .. ومضى يشرح :

ان عدد المدمنين على المخدرات في العالم تصاعد في السنوات الاخيرة بشكل ملحوظ وخطير جدا ، اذ ان الحشيش المعروف باستخداماته المتعددة ، يحمل اسماء كثيرة الا ان اكثرها شيوعا ، الحشيش ماريجوانا ، بانغ ، غانجة ، شاراس الخ . ونظرا لاهمية هذا الموضوع فقد تمت عدة لقاءات بين عدة امم دعت من خلالها الى ضرورة وجود ضوابط وقواعد دولية لهذا المخدر الخطر .

وعليه فقد سعت الجمعية العامة للامم المتحدة الى انشاء منظمة منبثقة عنها مهمتها محاربة هذا المخدر الردىء ، وذلك بقيامها برصد ميزانية خاصة من خلال خطة طويلة الامد تقف بواسطتها في وجه هذا الخطر الجسيم .

ومن خلال ما اكده المراقبون ، ومن الدراسات التي اجريت في مجموعات صغيرة من المستهلكين ومن تقارير التجارب العملية ، تبين ان الاستهلاك الرديء للحشيش يتضمن درجة عالية من الخطورة على الصحة العامة .

ان مواد الاحتراق الناتجة عن الحشيش تحتوى على مئات المركبات الكيميائية وبشكل خاص الى احتوائه على العديد من العناصر السرطانية . وبالنظر الى ما سبق فلا يمكن لاى شخص ان يقف عاجزا ومهملا لهذه الظاهرة الخطيرة ، ولابد من ايجاد حل لها ، وذلك بالاستمرار بدراسة المخدر بطريقة عملية فعالة بالاستعانة بالتكنولوجيا التجريبية الحديثة .

وبما انه كان تحت تصرفنا اجهزة تحليل فيزوكيميائية ، مثل الكروماتوغرافيا بقاعدة غازية متزاوجة مع الاشعة تحت الحمراء بواسطة تحويل فورية استطعنا جمع معلومات كثيرة حول احد انواع المخدرات وهو الكنابيس (الحشيش) .

ان الهدف الاساسي من هذه الدراسة هو وضع تكنولوجيا جديدة لمطابقة المتبادلات الرئيسية للكنابيس ووضع علاقة تربط بين التركيب الكيميائي والمنبع الجغرافي . ان التتراهيدر وكنابينول هو المركب الاساسي الفعال نفسيا في الحشيش ، وهو يحتاج الى دراسة اكثر عمقا سواء من ناحية حفظه او ثباته او من ناحية القياسات الكمية لتركيزه .

● الدكتوراه التي حصلت عليها كانت في موضوع الحشيش .. ما هي النتائج التي توصلت اليها ؟

لاحظت من عدة دراسات سابقة بأن قوة مفعول الحشيش تتغير مع الزمن .. فتأثير القطعة عند تدخينها بعد شهر يكون قويا جدا عن تدخينها بعد سنة مثلا .

وهنا اطرح فكرتي التي ركزت عليها في رسالة الدكتوراه وهي ان هناك علاقة بين التركيب الكيميائي لقطعة الحشيش وموقعها الجغرافي .. فالحشيش الذي يجيىء من تركيا ، يختلف عن حشيش الهند وهكذا .. واذا تم القبض على مهرب من شمال مدينة ما وآخر من جنوبها وثالث من شرقها .. يمكن معرفة هل المصدر واحد ام انه مختلف .

وفي مركز البحوث في فرنسا ، كان يعتمد على معرفة نوع الحشيش في تحديد ومراقبة الطائرات والسفن القادمة من المطارات والموانىء الواقعة في تلك البلدان .. ولدى الان حوالى ١٢ موقعا جغرافيا ، يمكن معرفة نبتة الحشيش التى تأتى منها .

وللتدليل على ذلك يقول د . ماهر : لو اخذت نبتة من المغرب مثلا لا يمكن زراعتها في المملكة او لبنان لاختلاف التربة والجو . والعوامل الجغرافية الاخرى .. وهذا يعنى ان حشيش كل دولة يختلف عن حشيش الدولة الاخرى .

واذا خزنت العينات لمدة اكثر من ستة شهور فانها تفقد اكثر من ٦٠٪ من فعاليتها .. ولكن الضرر يبقى كما هو .. فالحشيش عبارة عن مركبات جذرية عضوية ، يتفاعل فورا مع المخ ثم ينتشر الى بقية اعضاء الجسم .. فيصيب العقل بالخمول والجسم بالترهل ..

وخلال وجودى في باريس كنا نقوم بدراسة حالات بعض المدمنين .. وجاءنا شخص مدمن بطريقة رهيبة .. وبدأنا في تثقيفه وإعداده نفسيا ، وتخفيض كمية المخدر التى يتعاطها بنسبة ٥٪ يوميا .. مع شغل ذهنه باستمرار بأشياء اخرى .. ولاحظنا انه لا يختلط بالمجتمع ويكرهه كثيرا .. فحاولنا ان نعيد له الثقة المفقودة ، وشغلناه في اعمال مهنية وجسمية ، وخلال شهر واحد تخلى عن الحشيش ثم التدخين العادى ..

المدمنون يعالجون غيرهم !

● والآن : كيف يمضى العلاج في مستشفيات الأمل ؟ بناء على التوجيه السامى ، اجتمع المسئولون في وزارات الصحة والداخلية والعدل واتفقوا على وثيقة عمل تتضمن اعتبار الشخص الذى وقع ضحية الادمان ، مريض في حاجة الى العلاج ..

واثمرت جهود الجميع عن الجهود المميزة التى تبذل في مستشفيات الامل التى تعتبر من اكبر المراكز التخصصية لعلاج مرضى الادمان بدول العالم الثالث .

يقول محمد العمرى مدير مستشفى الامل بالمنطقة الشرقية : يشتمل المستشفى على ٢٨٠ سريراً غير مشغولة بالكامل ، وتعتنى بصحة المرضى مدمنى المخدرات بسرية تامة .. وهو واحد من اكبر ثلاث مستشفيات في المملكة يعمل منها اثنان حاليا ، وسيتم تشغيل مستشفى جدة قريبا .

● ما هى الاجراءات التى تتبع لعلاج المرضى ؟

ـ في البداية يتم فتح ملف علاجى عند مراجعة المريض للمستشفى ، وتبحث حالته من قبل المختصين من خلال ملفات فرعية لاستكمال اجراءات العلاج في المجالات النفسية والاجتماعية والصحية ، ضمن الخطة العامة للعلاج .. وتدرس الحالة من جميع الجوانب اضافة الى مشكلة المريض الاساسية وهى الادمان .

ويدخل المريض المستشفى ليتم علاجه عبر ثلاث مراحل :

الاولى : المرحلة الانسحابية وهى مرحلة سحب السموم من الجسم ، وتستغرق هذه المرحلة من ١٥ : ٢٠ يوما كحد اقصى .

الثانية : المرحلة التاهيلية لاستكمال العلاج بالعقاقير ويدخل التأهيل في هذه المرحلة الحاسمة والتى تعتمد على ادخال المريض مجال النشاط بفاعلية مثل الانشطة الثقافية والاجتماعية والنفسية .. ويتم التركيز خلالها على الانشطة الدينية ، عن طريق المحاضرات من قبل المختصين والوعظ المتواصل بمعدل مرتين اسبوعيا .. والعلاج في هذه المرحلة يكون في شكل جماعات ، ويتم عرض افلام فيديو للحالات السيئة للمدمنين والمشاكل التى يتعرضون لها ، ليشارك المرضى في ايجاد الحلول لهم .. وقد تمتد هذه الفترة ثلاثة اشهر ، وتتضمن رحلات للبحر ونشاطات رياضية واجتماعية وثقافية وفنية .

والمرحلة الثالثة : هى مرحلة المتابعة في المجتمع وهى بعد المرحلة التأهيلية ، بحيث يصبح المريض شخصا طبيعيا ، ويمكن خروجه والمراجعة من الخارج ، والمدة المقررة لهذه المرحلة من العلاج من ثلاثة الى ستة اشهر .. وتتم المراجعة للعيادات الخارجية دون الحاجة الى الاقامة بالمستشفى .

اضاف مدير المستشفى : لا اخفيك سرا اذا قلت ان المراجعة من الخارج لا تأتى الثمار المرجوة .. وقد جربنا ذلك وفشلنا .

● ما مدى الصعوبة التى تتعرضون لها لتنفيذ هذا البرنامج العلاجى المكثف ؟

ـ لن يستجيب المدمن اذا قلنا له اقلع عن المخدرات ، وهناك جهد كبير يبذل للوصول الى هذا الهدف .. والامر المطلوب هو الصبر والتأنى .. فلن نستفيد شيئا اذا اقلع شخص عن المخدرات فترة ثم عاد اليها مرة أخرى عبر مجالس السوء .. وهنا نقول ان دور الاسرة هام جدا للحماية من اخطار العودة الى المخدرات مرة اخرى .

وتبذل جهود اخرى لاستكتاب المرضى مقالات تحت عنوان « رحلتى مع الادمان » يتحدث فيها عن كيف بدأ والى اين وصل ، وكيف عاد الى الطريق السليم .. والهدف منها توعية المجتمع بالدرجة الاولى .

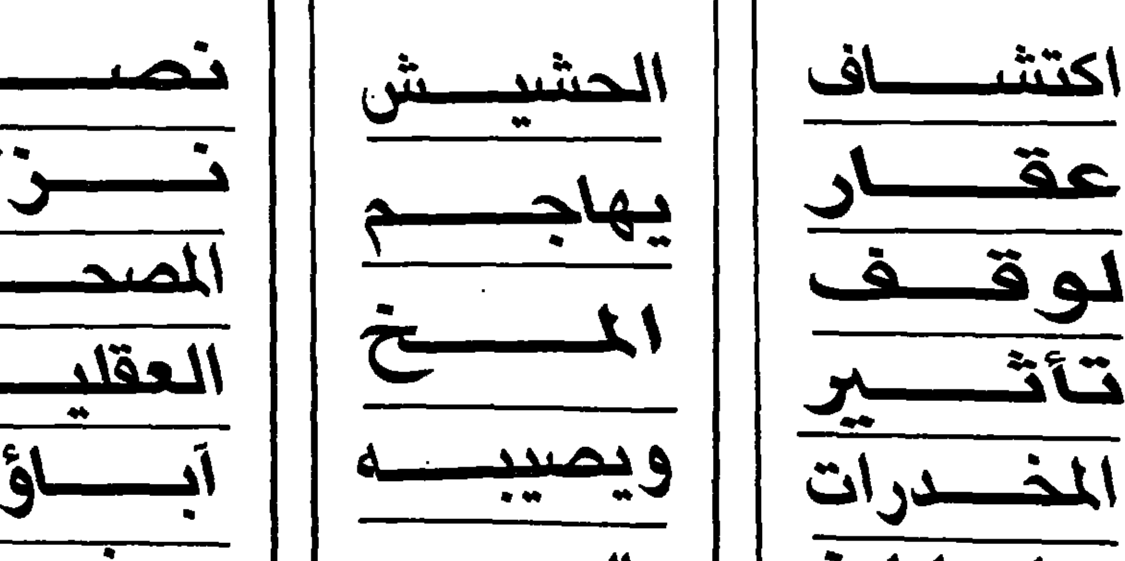
وهنا .. اجدها فرصة لدعوة من ابتلى بهذا الداء للمراجعة الفورية لمستشفيات الأمل لينقذ نفسه في الوقت المناسب قبل فوات الاوان ليعود عضوا نافعا في المجتمع مرة ثانية .

العميد الميمان

● الكلاب المدربة تشم المهربين في الجمارك والمطارات

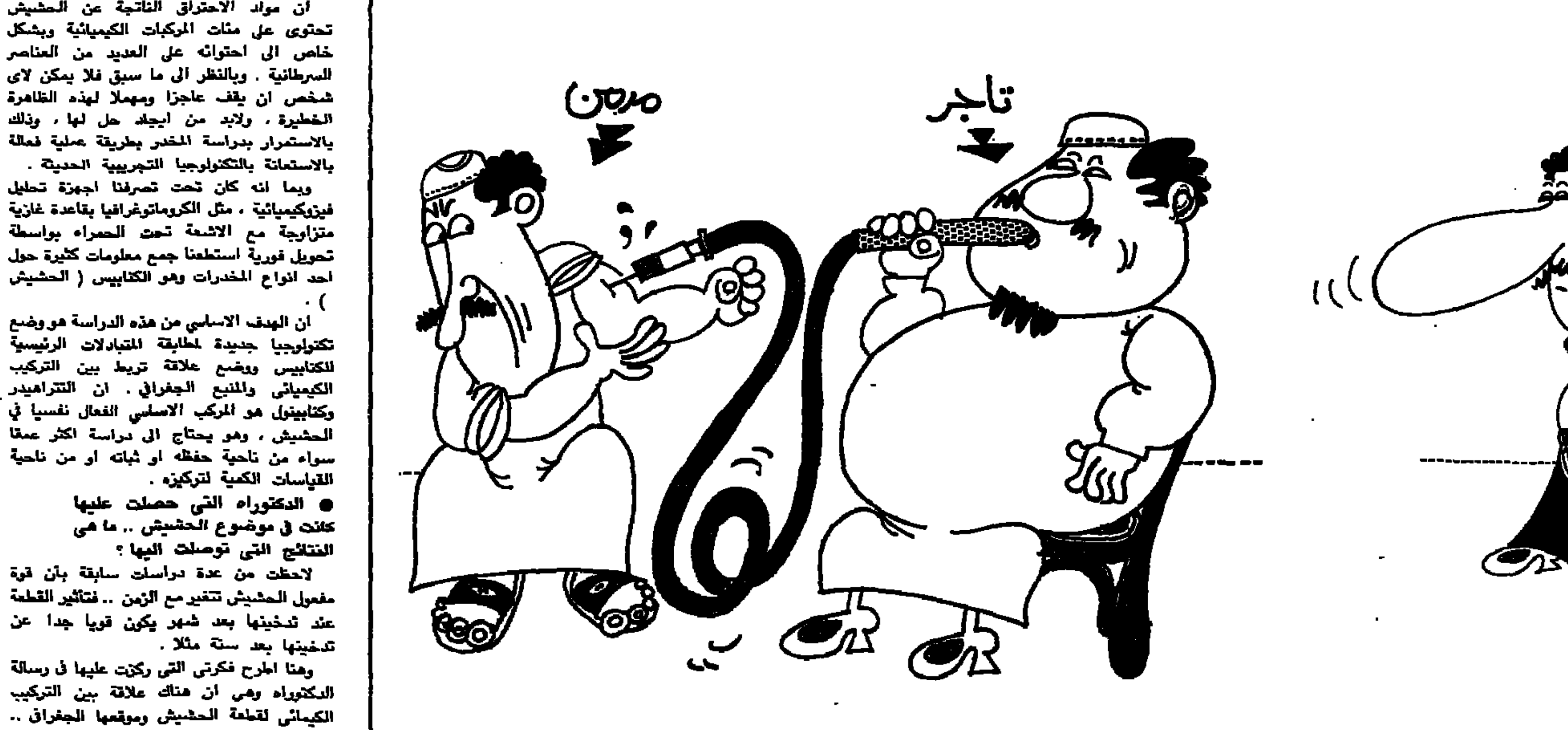
د . سعد حسين

د . ماهر ادلبي



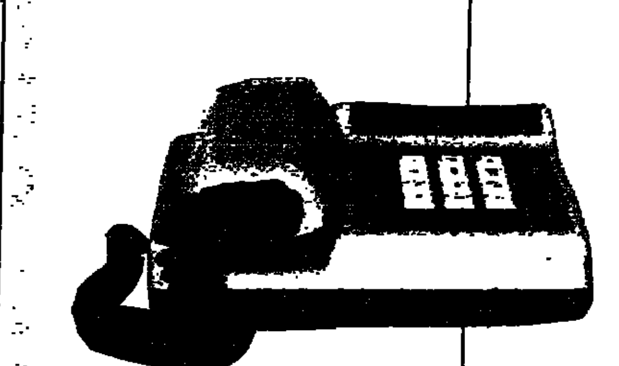
د . اسامة الراضي

نصف نزلاء المصحات العقلية آباؤهم مدمنون



« بدون تعليق »

حوار مسموع مع قارىء



صوت : الو عكاظ ؟

عكاظ نعم .

الصوت : اود طرح رايي هاتفيا فى قضية المخدرات التى اعلنتم عنها .

عكاظ : تفضل .. ولو سمحت الاسم ؟

نفس الصوت : اسمى غازى نايف عبدالبارى اتحدث من مكة المكرمة .

عكاظ : تفضل بطرح ماعندك ..

غازى : فى البدء اود ان أشيد بالقرار الحكيم بالاعدام لمروجي ومهربى المخدرات .. وارى بانه يحد من هذه المشكلة الخطيرة .

عكاظ : هل تقترح شيئاً اخر ؟

غازى : اعتقد ان التركيز فى الندوات العامة على اخطار المخدرات تؤدى لنتائج ايجابية خاصة بين الشباب فى الجامعات والمدارس المتوسطة والثانوية .. على ان تدخل فيها عملية عرض صور او افلام سينمائية .

عكاظ : هل لديك ماتقوله للشباب ؟

غازى : لاأحتاج الى استخدام كلمات انشائية .. لكن الحقائق والتجارب التى مرت بها الشعوب الاخرى .. فى الولايات المتحدة رصدت ميزانية خاصة تقدر ببلايين الريالات للتغلب على مشكلة المخدرات والحد من انتشارها ورغم كل الجهود تستمر اعداد المدمنين والمتعاطين فى التزايد .. ونحن نختلف عنهم كثيرا . فنحن مسلمون اولا ولدينا من الوازع الدينى والاخلاقى والقيمى مايجعلنا فى حال افضل .. لكن المسألة تحتاج الى مواجهة مباشرة مع انفسنا وتقويم دائم لسلوكنا .. ومشكلة المخدرات ادخلت علينا ولم تنبع من داخلنا .. وبما انها لاتزال فى بداياتها .. واى شىء فى بدايته قابل للمعالجة وعلينا جميعا ان نفوت الفرصه على كل من يتربص لنا ومن يسعى لتعطيل مسيرتنا التنموية وشل حركة مجتمعنا .. وذلك بالوقوف وقفة صارمة تجاه خطر المخدرات .

● حكاية واقعية وليست سينمائية :

عقد قران فى السجن .. لابنة المدمن !

العريس المأذون الى السجن لعقد قرانه على ابنة احد المساجين .. بحث المأذون على شهود العقد فلم يجد غير سجينين من مدمنى المخدرات !

هذه المقدمة ليست مقدمة لقصة وانما هى قصة واقعية حدثت بالمدينة المنورة منذ سنوات يسرد تفاصيلها القارىء سعود فياض .. يقول :

اصطحب

عايشت بقية تفاصيل هذه الحادثة الاجتماعية عندما كنت طالبا بالمرحلة الابتدائية وكان يسكن بجوارنا اسرة مكونة من رجل مسن ومصاب بالشلل وامرأة عجوز ضريره ورجل اخر مع طفلتيه .. كنت اسمع الصراخ والعراك بين افراد الاسرة اثناء مذاكرتى دائما .. سألت مرة عن حكاية هذه العائلة فعرفت ان والد الطفلتين رجل مدمن على المخدرات وانه قضى اكثر ايام عمره فى السجن .. فلا يخرج منه حتى يعود اليه بعد ايام .. ومن شده حزن والدته للمصير الذى آل اليه فقدت بصرها وكان جيرانها يسمعون صوت البكاء الذى يستمر لساعات طويلة فى الليله فى كل مرة يعود فيها للسجن .. وفى اخر مرة قبض عليه بتهمة الاتجار فى المخدرات مما ادى الى اصابة والده بالشلل بعد علمه بالتهمة التى وجهت الى ابنه ومدة الحكم التى سيقضيها فى السجن .

ونشأت البنتان فى هذا الجو المتخبط حتى كبرتا واصبحت كل واحدة منهما فى سن التضج والزواج بينما الاب يقضى بقية محكوميته فى السجن .. وعندما تقدم شخص لطلب يد احداهما .. كان عليه ان يذهب للسجن اولا لطلب يدها من والدها المدمن ثم يعود مرة اخرى للسجن مصطحبا المأذون ..

رزقت الابنة بخمسة ابناء وعند ابسط خلاف ينشأ بينها وبين زوجها كان يعيرها بوالدها ربيب المخدرات ونزيل السجون .. وحدث مالم يكن فى الحسبان ..

القت الفتاة بنفسها من الدور الرابع تخلصا من حياتها ومن ماضى والدها الذى يلاحقها اينما ذهبت .. وتجسدت المأساة على وجه الاب المدمن عند خروجه من السجن عندما لم يجد احدا بانتظاره .. والداه توفيا .. ابنته الاخرى الباقية على قيد الحياة هجرت المدينة وتزوجت دون ان يعرف لها عنوانا ولدخل مستشفى الامراض الصدرية بعد اصابته بمرض السل فى السجن .. وعند وفاته نقل بعربة اسعاف ودفن دون ان يكون معه احد من اسرته لتشيعه .. يقول القارىء سعود فياض فى النهاية : قبل ان يقدم الانسان على تعاطى المخدر .. الا يفكر فى النتائج التى سيجنيها كما حدث مع هذا الرجل ومع هذه الاسرة التى تحملت كل هذه المصائب نيابة عنه وعن انحرافه ؟

قارىء يقترح علما لمكافحة المخدرات

اقترح على الصحافة المحلية اجراء لقاءات موسعة مع الاشخاص الذين حكم عليهم من الجهات المختصة بعد القبض عليهم خاصة المروجين والمهربين .. لان عملية التشهير بهم واظهارهم امام المجتمع الذي اجرموا بحقه في ادخال هذه السموم اليه قد تروع اخرين عندما يتخيلون انفسهم في نفس الوضع ونفس الموقف .

اضيف لهذا الاقتراح تنظيم حملة اعلامية مثل اعلان بين كل برنامج واخر وحتي بين فقرات البرامج ارقام هواتف مكاتب مكافحة المخدرات ليقوم كل مواطن بالابلاغ عن اي حالة من الحالات .

ولن اكون مبالغا اذا طالبت بسنة لمكافحة المخدرات على غرار عام المجاعة وعام الرعاية الصحية تقوم خلاله جميع الهيئات والمؤسسات بتنفيذ خطط وبرامج وتقام مهرجانات وتوزع جوائز ضخمة للابحاث المتعلقة بهذا الموضوع وللمواطنين المتعاونين مع رجال الامن ازاء المخدرات ..

المواطن :
ناصر عبدالرحمن السبيعى
الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية

المدمنون .. على شاشة التليفزيون !

في مواجهة مخاطر انتشار المخدرات .. اقترح على التليفزيون تحقيق فكرة لبرنامج يجسد حقيقة هذا الخطر وينبه افراد المجتمع وبالذات الاباء والامهات لمراقبة الابناء في سن الشباب

واجدني اركز في هذا الاقتراح على ضرورة وضع فكرة للبرنامج قادرة على شد المشاهدين مع مراعاة توقيت العرض ـ بعد نشره الاخبار مثلا ـ .. واضيف على الاقتراح الخروج من دائرة الندوات واللقاءات داخل الاستديو الى اماكن تواجد المدمنين ليتحدثوا عن تجربتهم وعن الاضرار التى لحقت بهم صحيا ونفسيا واقتصاديا واجتماعيا .. في رايى ان هذه الصور الواقعية سيشعر معها المشاهد بالتفاعل وبالتالي تتدع فى داخله مناعة ذاتية ويتولى طبيب نفسى التعليق عى بعض الحالات او رجل امن او عالم اجتماع استكمالا لدور التوعية الذى يقوم به هذا البرنامج .

من جانب آخر .. ارجو ان تواصل الصحافة حملاتها في مواجهة هذه الآفة ولا تتوقف عنها حتى يظل الضمير الانسانى متيقظا ..

يحيى احمد مسرحى
الطيران المدنى

السينما .. ترويج ام اصلاح ؟

شاهدت عدة افلام عربية تتناول موضوع المخدرات وغالبا ما تحمل هذه الافلام عناوين مباشرة مثل « المدمن » و« الكيف » .. الخ .

ومن الملاحظ ان هذه النوعية اصبحت تشكل موجة سينمائية لدرجة ان المنتج السينمائي اصبح يطلب من الكتاب وضع قصصا خاصة بالمخدرات حتى يضمن الربح التجاري .. هنا اتساءل :

هل تسعى هذه الافلام الى معالجة موضوع المخدرات واظهار الاضرار الاجتماعية الناشئة عنه ام انها من حيث يشعر منتجوها او لا يشعرون يقومون بالترويج لها وتكريس اجواء « الكيف » في المجتمع .. خاصة من خلال تلك المشاهد التى يظهر فيها الممثلون في حالة انتشاء ؟!

اعتقد ان هذه المسألة تحتاج الى دراسة نفسية واعلامية لمعرفة انعكاساتها وردود فعل المشاهد لها سلبا او ايجابا .. ارجو من اقسام الاعلام في جامعاتنا وكذلك علماء النفس الاجابة على سؤالى هذا .

فاديه . ج ـ جدة

نعم .. الموت أقل عقوبة لهؤلاء !

نحن كشعب يعيش على اطهر بقاع الارض واقدسها .. مستهدفون بشكل مباشر .. وهناك العديد من الجهات التى تسعى للنيل منا بشتى الطرق والوسائل وتخطط وتفتن كيفية اضعافنا ..

ومن اخبث واشرس الادوات التى لجا اليها هؤلاء مؤخرا .. استخدام المخدرات بكل انواعها كسلاح مدمر وخفي وسريع النتائج .. وللاسف وقع بعض من افراد المجتمع وخاصة الشباب فى شرك مغريات هذا السلاح الذى لا يستخدمه العدو في مواجهتنا .. بل يسلمه لنا لنقوم بباقي المهمة في قتل قدراتنا بايدينا .

لذلك ليس من المستغرب ان تواجه حكومة خادم الحرمين الشريفين هؤلاء المخربين باشد العقوبات لحماية مجتمعنا منهم ومن افعالهم المدمرة .. وعقوبة القتل اقل عقوبة يمكن ان تردع من تسول له نفسه المساس بالامن الاجتماعي .

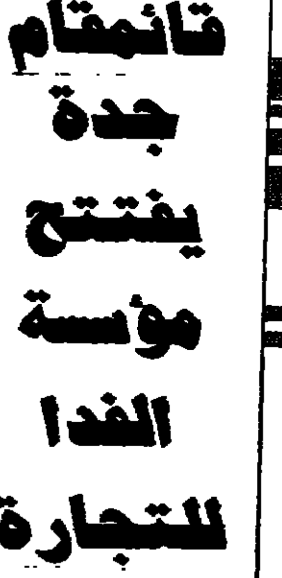
ومن لا يرحم ـ بفتح الياء ـ لا يستحق ان يرحم ـ بضم الياء ـ فعملية الترويج او التهريب للمخدرات معناها جريمة قتل غير مباشرة لابرياء يغرر بهم في البداية ثم يتحولون الى مدمنين ينتهى بهم الامر في السجن او في احدى المصحات النفسية او ..القبر ..

لذلك اطالب كل انسان يملك ضميرا حيا ان يمارس انسانيته ووطنيته لمواجهة هذه المخططات فيبدأ بمن حوله في الاسرة وفي العمل وفي اى مكان .

ع . ن ـ الطائف



معالى الشيخ عبدالرحمن السديرى يسجل كلمة تذكارية





فرع مؤسسة الفدا الجديد بجدة شارع التحلية

افتتح معالى قائمقام جدة الشيخ / عبدالرحمن السديرى فرع مؤسسة الفدا للتجارة بمدينة جدة حيث قام معاليه بتفقد المعرض الجديد والذى زين واعد على احدث طراز حتى يتناسب مع كافة الاذواق .

كان فى استقبال معاليه الاخوة / عبدالله وماجد وعادل عدنان وحامد محمد الفدا . وأعرب معاليه عن تقديره للجهود التى قام بها الاخوة فى اعداد المعرض ولاسلوب العرض الممتاز وفخامة المبنى الذى اختير لفرع جدة كما عبر عن سعادته بزيارته للمعرض .

والجدير بالذكر ان مؤسسة الفدا لتجارة الادوات الصحية والمطابخ والانارة تعمل فى هذا المجال منذ عام ١٣٨٩ هـ بمدينة الرياض وافتتح فرع الدمام فى عام ١٩٨٣ م هذا وقد افتتح فرع القطيف عام ١٩٨٥ م وعندما اكتملت الخبرة مع اسلوب العرض الجديد بدأ فرع جدة نشاطه اعتبارا من تاريخه .

وللمؤسسة نشاطات عديدة منها الادوات الصحية وتشمل الحمامات من جميع الانواع والمستويات والخلاطات والاكسسوارات وكذلك كافة انواع البلاط الخاص بالمسابح والحدائق والمواقف والمشايات وكذلك ادوات السباكة وجميع مستلزماتها من البلاستيك والزهر والنحاس وجميع موديلات المطابخ مع تصميمها وتركيبها وجميع انواع الاكسسوارات .

هذا وقد أعرب السيد عبدالله محمد الفدا عن بالغ سعادته بزيارة معالى قائمقام جدة والضيوف الذين شرفوا الحفل من كافة المستويات حتى بدأ الافتتاح على المستوى الذى نسعى اليه .. كما أعرب عن سعادته وتقديره بتشريف ٤٠ صاحب مصنع من ايطاليا وفرنسا واسبانيا وامريكا والمانيا .

هذا وقد قدم السيد عادل الفدا ضيوف الحفل لمعالى قائمقام جدة وسط اعجاب الجميع بالمعرض ومحتوياته .

وفى نهاية الحفل ودع الجميع بمثل مااستقبلوا من حفاوة وترحيب .



معالى الشيخ عبدالرحمن السديرى مع الفدا / إخوان

جولة تفقدية لمعاليه بصحبة السيد عادل الفدا



معالى الشيخ عبدالرحمن السديرى قائمقام جدة يقص شريط الافتتاح

اعلامنا الخارجي هجوم عكسي.. للغرب

جهاز

سامي المهنا ـ الرياض:

الاعلام الخارجي لدولة ما.. هو سلاح المشاة في قواتها الاعلامية فدوره ليس التمهيد المدفعي الذي يمكن ان تقوم به الصحافة ومحطات الاذاعات الموجهة والبيانات والتصريحات والخطب.. لكنه تطهير المواقع قبل السيطرة عليها.. وهو مالا يتحقق الا بالمشاة.

اعلامنا الخارجي بدأ العمليات منذ سنوات ونجح بمعرض المملكة بين الامس واليوم في تطوير الهجوم غربا حيث انتقلت مشاته الى بون ولندن وباريس لتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة وللرد على حملات التشكيك والتضليل التي تعرضت لها المملكة في الخارج.

وبسبب العلاقة الوثيقة بين الاعلام الخارجي وبين قضايا الوطن وامنه الوطني بمعناه الواسع كان اختيارنا لهذه القضية.. الاعلام الخارجي.. الدور والامكانات.



الامير تركي بن سلطان

● مدير الاعلام الخارجي:

نجحنا في « تحييد » العقل الاوروبي بمعارضنا الحضارية

فتحنا ملف القضية امام مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز بحكم منصبه من جهة وبحكم تخصصه وخبراته في هذا المجال من جهة اخرى.

● سألناه . اين يقف اعلامنا الخارجي من مسئولياته قال:

يحظى جهاز الاعلام الخارجي باهتمام المسئولين الذين يولونه جل رعايتهم واهتمامهم البالغ وفي الآونة الاخيرة اخذ اعلامنا الخارجي مساره الصحيح، قد يكون هناك بعض القصور في الجانب الفني وهذا طبيعي فالاعلام العربي مازال في طور النمو اذا ماقورن بدول العالم الاخرى.. ومع ذلك فان اعلامنا يسير بخطى ثابتة وسياسة اعلامية ملتزمة وهذا هو سر النجاح في اجهزة اعلامنا، ومهما كان ضعفه التقني الا ان التزامه بالاطار العام للسياسة الاعلامية المتميزة هو اكبر اسباب النجاح وهو وراء الثقل الاعلامي الكبير للمملكة العربية السعودية.

خطط التطوير

ويضيف سمو الامير تركي بن سلطان : مما لاشك فيه ان هناك خططا لتطوير مكاتب اعلامنا الخارجي واصدار عدد اكبر من الكتيبات والافلام، وافلام الفيديو كاسيت للتعريف بالمملكة على نحو اسرع واشمل وانضج.

ويقول سموه: لقد قمت مؤخرا بعدة زيارات لبعض مكاتبنا الاعلامية في الخارج مثل لندن وتونس وغيرها ووجدت انهم يسيرون على نحو طيب وان كانوا بحاجة الى الدعم التقني والفني.. وقد تمت معالجة اوجه النقص هذه وبدأوا الان في تقديم اعمال جيدة.. ولسوف نواصل الزيارات التفقدية لهذه المكاتب في اطار خطة تطوير مكاتبنا الاعلامية في الخارج كما سندعم تعاون هذه المكاتب مع وكالة الانباء السعودية من خلال ممثليها بالخارج.

عربسات

وحول ماحققه القمر الصناعي العربي عربسات قال الامير تركي بن سلطان ان عربسات هو انجاز هائل للاعلام العربي بصفةعامة واضاف ان عربسات سوف يساعد في تأكيد الحضور الاعلامي العربي وسوف يزود الدول العربية بكافة احداث العالم بصورة افضل مما كانت عليه في السابق.

المعارض.. انجح

وحول انجح السبل الاعلامية للتصدي لحملات التشكيك والتشويه التي يشنها الاعلام الغربي قال الامير تركي: ان معرض المملكة بين الامس واليوم ـ بصفة خاصة ـ والمعارض السعودية المقامة بدول العالم ـ بصفة عامة ـ هي انجح الوسائل الاعلامية المباشرة. وقد نجح المعرض في مخاطبة شعوب العالم مباشرة عن طريق اعلامي حضاري ثقافي واحدث ردود فعل ايجابية على مستوى العالم الغربي واطلاع الرأي العام على واقعنا المشرف.

وقال ان المعرض قد عكس لشعوب الغرب في المانيا وبريطانيا وفرنسا الصورة الحسنة للواقع الذي تعيشه المملكة وهذا بدوره كوسيلة اعلام خارجي قد صحح المفاهيم الخاطئة ووقف امام حملات التشكيك والتشويه.. ايضا فقد اثرى المعرض ثقافة زائريه بما قدمه عن تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا.

نستفيد من تجاربنا

واضاف : ونحن نحاول في الاعلام الخارجي الاستفادة من تجاربنا السابقة في تعديل هذه الوسيلة الاعلامية المباشرة الناجحة من حيث الاداء الفني ووضع الخطط الاعلامية والحملات طويلة الاجل ومتابعته وتقييم هذه الخطط. كذلك فاننا نحرص على الاستفادة من المعرض بعد انتهائه اذ لابد من مواصلة الحملات الاعلامية وتنشيطها بالتواصل الاعلامي بين رجال الصحافة والمسئولين والاعلاميين.

المعرض في القاهرة

وعن معرض المملكة والذي سيقام في القاهرة في الصيف القادم قال سموه:

لكل بلد حضارتها وتقاليدها وطرق مخاطبة الشعوب تختلف طبقا لذلك ومن هنا فإن تغيرات فنية كثيرة في المعرض القادم بالقاهرة ذلك لان التعاون والتسهيلات من جانب الاخوة المصريين ستكون افضل واقرب الى نفوس العاملين القائمين على المعرض وتنظيمه.

واستطيع القول ان المعرض كوسيلة قد ادى دوره بنسبة ٦٠٪ في تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة.

واشار سموه في ختام حديثه عن قضية الاعلام الخارجي الى ان جهودا كبيرة تبذل من اجل تزويد المكاتب الاعلامية بالخارج بالكوادر الوطنية المتخصصة اعلاميا من خريجي الجامعات.

● د. شهاب:

الاتصال المباشر انجح وسائل الاعلام

طموحنا لاحدود له

طرحنا السؤال على د. شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التخطيط والدراسات قال:

نحن بلاشك راضون تماما عن عطاء جهاز الاعلام الخارجي والمد مازال متصلا وطموحنا لايقف عند حد من اجل الارتقاء والتطوير المستمر لمستوى خدمات جهاز الاعلام خارجيا ليؤدي دوره بصورة اكثر فاعلية بعد اكتمال العناصر التقنية والفنية على نحو اكبر واشمل.

والاعلام الخارجي ـ والكلام مازال للدكتور شهاب جمجوم ـ بامكاناته الحالية يهيىء الفرص والظروف والامكانيات المناسبة لشعوب الدول الاخرى للاطلاع عن كثب على المستويات الكبيرة التي حققتها المملكة بسواعد ابنائها.

وقد ادى الاعلام السعودي بمختلف اجهزته دوره في هذا الصدد واضاف جمجوم اما انجح هذه الوسائل على الاطلاق والتي اتاحت الاتصال المباشر.

فهي معرض المملكة بين الامس واليوم وبفضل هذا المعرض يواصل د. جمجوم كلامه ـ اصبح المواطن الاوروبي يدرك ان المملكة ليست صحراء.. وابل.. وانما هي دولة عصرية متطورة تنعم بالاستقرار وبالرفاهية في جميع الميادين، وانها لاتقل تطورا وحضارة عن اكثر الدول تقدما في العالم.

وقال: اذا شئنا تقييم النجاح الذي تحقق فلابد ان نشير الى ماحققه المعرض في المانيا وبريطانيا وفرنسا من نجاح لانزال نجني ثماره حتى الان، ومازالت اجهزة الاعلام في تلك الدول تكتب وتبث بشكل ايجابي عن المملكة العربية السعودية وتطلب المزيد من المعلومات.

العلم.. والخبرة

اما د. ساعد العرابي الحارثي المستشار الاعلامي بالمجلس الاعلى للاعلام والاستاذ المساعد بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض فيؤكد ان الدولة قد اولت اهتماما كبيرا لاجهزة الاعلام وكذلك برعاية اقسام الاعلام لسد النقص في الايدي والعقول الاعلامية المدربة.

ويثير د. ساعد العرابي قضية بالغة الاهمية.. وهي تلك المتعلقة بتدريب الكفاءات الاعلامية فيشير الى ان خريجي اقسام الاعلام يحتاجون وبشكل ملح الى التدريب العملي. ويقول ان الجامعات يعنيها الجانب النظري الذي تقوم بتزويد الطالب به.. اما التدريب العملي فتتولاه الجهات المستفيدة بعد التخرج..

ويضيف ان اقسام الاعلام في جامعاتنا بدأت الاهتمام بهذا الجانب العملي من اجل تنشئة الكوادر الاعلامية المؤهلة والمدربة لتتحمل مسئولياتها باقتدار داخل الوطن وخارجه.

ويبدأ قسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض باعادة النظر في هذه القضية في محاولة جادة لمزج جانب الخبرة المهنية مع جانب النظرة الاكاديمية بنسبة ٥٠٪ او اكثر وذلك لتخريج اكاديميين مهنيين في المجال الاعلامي.

ويضيف لقد مررنا بتجربة سابقة كانت حصيلتها ٧٠٪ من النظريين ومن تبقى استطاعوا بقدراتهم الخاصة ان يتحولوا الى مهنيين متمكنين.

والان نأمل ان تسهم هذه الخطة في اعداد رجال صحافة واذاعة وتليفزيون يجمعون بين النظرية والتطبيق ليعكسوا التطور الذي تشهده هذه البلاد في كافة المجالات وتغيير نظرة العالم الخارجي تجاه هذه البقعة المقدسة.

واشاد د. الحارثي في هذا الصدد بمعرض المملكة بين الامس واليوم وقال انه عمل اعلامي كبير استهدف تعريف العالم الغربي بالجوانب المختلفة لنهضتنا وتطورنا.. وقال ان المعرض كوسيلة اعلامية ضرب الارقام القياسية في النجاح

● محمد الشعلان : من واقع خبرتي

اجادة لهجة المنطقة الوسطى ادخلتني الاذاعة

الاستاذ محمد الشعلان عمله الاعلامي في وظيفة مذيع يجيد لهجة المنطقة الوسطى.. وخلال مشوار عمله شغل مناصب كثيرة وتنقل بين مختلف المواقع.. عمل كمذيع للفقرات ومعد ومقدم برامج وقارىء للنشرات، وكان اول مذيع يظهر صوته باذاعة الرياض، واول من ظهر على شاشة التليفزيون وفي هذا الحوار القصير نلقي الضوء على تجربته وعمله في الاذاعة والتليفزيون:

سألناه:

● كيف نشأت لديك الرغبة في العمل بالاعلام؟

● والدي كان خطيبا واماما واحد اعضاء النادي الادبي بدار التوحيد في بدايتها .. وفي المدرسة السعودية الابتدائية بالطائف تتلمذت على يد مجموعة كبيرة من الاساتذة اوجدوا فيها الخطابة والنشاط الثقافي واذكر منهم حسن صيرفي وحسن الطف وعدنان كتبي وعبدالله سحره ومحمد محمود.. وعندما انتقلت الى المعهد السعودي القديم تعلمت المسامرات الادبية.. ثم في دار التوحيد وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية وكنت في كل الاحوال مسئولا عن النشاط الادبي والثقافي مما حدا بالدكتور احمد علي عميد كلية الشريعة في ذلك الوقت لتشجيعي للانضمام الى الاذاعة.

● ماهي الخبرات التي اكتسبتها في كل مرحلة والصعوبات والعقبات التي واجهتك ؟

● في اول الامر نجحت في اختبار وظيفة مذيع كان من اهم شروطها اجادة لهجة المنطقة الوسطى.. ثم ساعدني استعدادي للظهور سريعا كمذيع للفقرات ، ثم قارىء للنشرات ومعد ومقدم برامج اولها برنامج البادية ثم برامج المنوعات والصحة والرياضة وعملت معلقا رياضيا للمباريات ومديرا لاذاعة صوت الاسلام ومساعدا لمدير التنفيذ.

وانتقلت الى الرياض وكنت اول مذيع يسمع صوته باذاعة الرياض وكنت اول من ظهر على شاشة التليفزيون.

وتنقلت بين عدة وظائف اساسية في اذاعة الرياض مديرا للاحاديث والمنوعات ومساعدا للمراقب العام ومراقبا عاما للبرامج ثم نائبا لمدير اذاعة الرياض مع استمراري كمراقب عام وكبير للمذيعين ثم اسندت الى عملية الاشراف ورئاسة تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون.

وانتقلت بعد ذلك مديرا للبرنامج العام في جدة في الوقت الذي كانت فيه الاذاعة مشتركة البث، وكلفت بالبرنامج الثاني حيث خططت له وكنت اول صوت اذاع منه.. وابعدتني مسميات الوظائف عنه حينما رشحت للمرتبة الحادية عشرة .

والشيء الذي اعتز به في رحلتي الطويلة مع الاعلام هو تغطيتي ومصاحبتي لاصحاب الجلالة ملوك البلاد في رحلاتهم الداخلية والخارجية الملك سعود والملك فيصل والملك خالد وخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.. وعاصرت مختلف الاحداث طيلة ربع قرن من الزمان، وحصلت على عدد من الاوسمة.. الى جانب احداث اخرى هامة مثل بيعة الملك فيصل وبيعة الملك خالد وبيعة خادم الحرمين الشريفين.

محمد الشعلان

عملت معلقا للمباريات

بالتلكس

● مجلة الشرق التي تصدر في مدينة الدمام ، تستعد لدء الطباعة على الماكينات الجديدة التي تم تركيبها مؤخرا

وتستعد المجلة لاجراء حركة تطوير شاملة على ابوابها وموضوعاتها من الغلاف الى الغلاف بحيث تتناول مختلف الموضوعات التي تهم القارىء في المملكة والوطن العربي.

● اللقاء الصحفي « بالهاتف » الذي نشرته عكاظ مع الن لارش وكيل وزارة الخارجية الامريكية في مكتبه بواشنطن ونظمته وكالة الاعلام بالقنصلية الامريكية بالظهران اثبت ان الرجل يعيش في الظهران « ١٩ درجة مئوية » رغم انه يعيش في واشنطن « ٨ درجات تحت الصفر » . لارش تحدث لمراسلي الصحف بالمملكة عن الشئون النفطية بعد ان شرح له المسئول الاعلامي بالقنصلية مكان اللقاء وطريقة جلوس الزملاء الصحفيين بالترتيب. ونبذة مختصرة عن الصحف المشاركة

الن لارش

اعلام

بحوث ودراسات

● الكاتب الاذاعي شكري العناني حصل على درجة الماجستير في الاداب من جامعة القاهرة .. وكان موضوع الرسالة « الضبط الببليوجرافي لمحتويات الدوريات السعودية » . وحصل عليها بتقدير جيد جدا

تشكلت لجنة المناقشة من الاساتذة الدكاترة محمد فتحي عبدالهادي مشرفا والسيد محمود الشنيطي عضوا وعبدالستار الحلوجي عضوا

شكري العناني

تحقيق عن جهاز

قسم الاخبار باذاعة الرياض :

خلية نحل تعمل ٢٢ ساعة يوميا !

مكتب عكاظ ـ الرياض:

اذا كان قسم الاخبار باذاعة الرياض هو « خلية نحل » الاذاعة نظرا لاهميته البالغة في تجميع الاخبار من كافة انحاء العالم في اقل من ساعة.. فالسؤال الذي نبحث عن اجابة له هو كيف يتم التنسيق داخل القسم للاستفادة القصوى من السيل الهائل من الاخبار لتحقيق الاستفادة القصوى منها ؟

● يقول الاستاذ عبدالله الخريف مدير ادارة الاخبار باذاعة الرياض: يضم القسم عدة إدارات او قنوات مثل التحرير والترجمة والاستماع ومركز المعلومات.

ادارة التحرير بها عشرة محررين للاشراف على مراجعة الاخبار العالمية الواردة وتحليلاتها تمهيدا لبثها اذا اتفقت مع سياستنا الاعلامية المميزة.

وقسم الترجمة يضم عددا لابأس به من المترجمين الذين يتولون ترجمة كل خبر يرد الى ادارة الاخبار والوقوف على مغزاه واهدافه ومدى صلاحيته.. للبث من عدمه ويتولى قسم الاستماع تسجيل بعض المواد الاعلامية من الاذاعات العالمية لبث الصالح منها.

اما مركز المعلومات فيقوم بتوثيق جميع المعلومات التي ترد لادارة الاخبار ببلوقرافيا عن احداث العالم وبواسطة الميكروفيش لتوسيع نطاق التوثيق.. ويهتم المركز بالوثائق السياسية والاقتصادية والاجتماعية لخدمة من يعملون بالاذاعة بجميع فروعها واقسامها وخدمة معدي البرامج العلمية والثقافية.

وتقوم الادارة باعداد اعادة المادة الخبرية لاثنى عشر برنامجا... مابين يومي واسبوعي.. مثل حدث الاسبوع اواسماء في الاخبار او الصحافة عبر الاثير او اخبار العالم الاسلامي.. ويوجد بها حوالي ٥٠ موظفا يتناوبون على فترات العمل التي تصل الى ٢٢ ساعة يوميا.

ويتبع ادارة الاخبار رافد اخر هام هو قسم الوكالات العالمية والعربية والاسلامية باللغة العربية او الانجليزية.. وفي هذا القسم يعمل الموظفون ٢٤ ساعة كاملة، حيث ان الوكالات العالمية لا تتوقف عن البث الذي يمر بقنوات كثيرة.

عبدالله الخريف

دنيا بكر يونس

دعوة المتخصصين للكتابة للطفل..

سلوى مراد ـ جدة:

دنيا بكر يونس اختارت العمل التليفزيوني والسبب في ذلك يرجع كما تقول الى نشأتها في بيئة تعمل في هذا الحقل.. كان والدها من كبار مؤسسي الاذاعة منذ القدم

تقول : اقوم باعداد وتقديم برامج الاطفال سابقا واشرفت على برامج الاسرة مدة سبع سنوات على التوالي.. وبعد ذلك توقفت في فترة الامومة ثم عدت الى عملي.

اما عن طموحاتي في المستقبل فهي كثيرة وتتعلق بمجال عملي كمقدمة برامج الاطفال .. واتمنى تقديم شيء للطفل، خاصة وان برامج الاطفال التي يقدمها التليفزيون تجد عناية وخدمة فائقة من الكتاب الذين يعدونها.. واطلب من كل المتخصصين ان يلتمسوا الافضل للاطفال.. لان الطفل السعودي يحتاج الى برامج مشوقة وقوية وجذابة، وذلك لتمتعه بالذكاء ولمعاصرته للتقدم والرقي الحضاري الذي عاشته المملكة.. والطفل السعودي اصبحت عنده مقدرة كبيرة لمخاطبة الاخرين.

عكاظ — إعلانات



●● يعلن غلام نبي محمد فاضل باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣٥٦٦٣ صادر من كجرات بتاريخ ١٩٧٧/١/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٥٤١٠٦ / ٢٥ الادارة

●● يعلن محمد فاضل خوش محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٤٣٠/ش صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٥٤١٠٧ / ٢٥ الادارة

●● يعلن جلال خان كرم باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة جلفت رقم ١١٢٩٩٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤١٠٥ / ٢٥ الادارة

●● يعلن عليم الدين كليدار عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٢٠٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٢٨٢ / ٢٥ (ا) هشام

●● يعلن محمد زيد سليم الرويلي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٢٣٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٢٨٧ / ٢٥ هشام

●● يعلن ظهير احمد محمد مياه هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٧٠٣٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٦ واستمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٠٠٥٧٩٢ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٣٣٠٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات او مرور جدة
٣٤٢٨٥ / ٢٥ هشام

●● يعلن محمد احمد عبد الله يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٥٢٠٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٤٢١٧٨ / ٢٥ السعودية بجيزان

●● يعلن نعمان محمد حليس عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من القاعدة الجوية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بجدة
٥١٤٩١ / ٢٥ الاسكان

●● يعلن بدر الدين ابراهيم بدر عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ خصوصي رقم ١٢٣٩٩٦٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧١٦ / ٢٥ كافتيريا المرور

●● يعلن زين علي ابكر جيزاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٨٠٠٨٧٩١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧١٥ / ٢٥ كافتيريا المرور

●● يعلن حجي عبدالرحيم بريك عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٥٤٧٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧١٤ / ٢٥ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد عبد الله سعيد القحطاني عن فقد ترخيص تجارة ادوات صحية رقم ٧٣ صادرة من بلدية خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية خميس مشيط
٢٧٢١٠ / ٢٥ بلوزير

●● يعلن هارون شمو محمد سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر صادرة من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٥١٢٦٦ / ٢٥ الخليج

●● يعلن ناصر احمد صالح دولم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٦٣٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٣٥٣ / ٢٥ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن حمود عبد القوي محمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٢٨٧ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨١/١٢/٢٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
٥٣٣٥٢ / ٢٥ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن يحيى احمد الودعاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٤٣٧٠٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الروضه بالرياض
٥٠٣٥٢ / ٢٥ مكتبة الرياض

●● يعلن محمد عمش عضبان الحلاق عن فقد صك اعسار صادر باسم المدعو مسفر بن عبد الهادي لمبلغ وقدره الف وخمسمائة ريال والصك صادر من محكمة الثنيه الشرعية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٢٠٠٥١ / ٢٥ بيشة

●● يعلن محمد حسن عيد الحمدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٦٥٨٢٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٥٥٨ / ٢٥ عبير بينبع

●● يعلن محمد هادي معجب عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٢٠٢٧٥/ن صادرة من مرور صعده باليمن بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤١١٨٤ / ٢٥ مكتبة الانصار بنجران

●● يعلن محمد عزام علي المنصوري عن فقد جواز سفر رقم ١٤٩٧/٥٩ صادر من صنعاء بتاريخ ٨٣/٧/١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع القنصلية اليمنية بنجران
٤١١١٤ / ٢٥ م الخولاني بنجران

●● يعلن مستان زكريا هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٣٨٣٦٠ صادر من مدراس بتاريخ ١٩٧٩/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
٤١١٨٣ / ٢٥ مكتبة الانصار بنجران

●● يعلن سالم دكلم ال سوار عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل رقم ٦٩١٩٣١٨ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٧٢١ / ٢٥ نجران

●● يعلن منع علي حسين ال راكه عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٦٤٦٥ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠١/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٧١٩ / ٢٥ نجران

●● يعلن يسلم خميس علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٥٨ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل نجران
٤٠٧١٨ / ٢٥ نجران

●● يعلن علي محمد عباد الفقير عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٠٧ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٣/٩/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل نجران
٤٠٧١٧ / ٢٥ نجران

●● يعلن احمد ابراهيم مسفر سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٩٠ خصوصي رقم ٢٥٢٧٥٢٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢٦٩٩ / ٢٥ ابها

●● يعلن محمد عبد الرحمن عيشان سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٢٧٣١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢١٨٦٦ / ٢٥ مؤسسة العلا بابها

●● يعلن عوض محمد الزبيدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٢٥٩ صادرة من تبوك بتاريخ ١٤٠٩/١٠/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٩١٠ / ٢٥ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن علي مبارك فالح الدوسري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كراون م ٨٣ رقم ١٣٠٧٢٧٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٢٢٣٤ / ٢٥ ابها

●● يعلن حافظ شوكت جيات باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رق ١٨٤٤١٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٩١٢ / ٢٥ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن حافظ شوكت جيات باكستاني الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢٠٠٦٩٢١١٩٧ صادرة من جوازات القنفذة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة
٢٤٩١١ / ٢٥ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن محمد عبد الله علي كندر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣١٣ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة
٣٦٠٣٠ / ٢٥ مكة

●● يعلن حسن عبد الجبار محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧٢٢ ش ٢ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٣٦٠٣١ / ٢٥ مكتبة الفيصلية بمكة

●● يعلن ارشاد خان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠٣٦٦ ش ٥ صادرة جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٥٢٢٨٠ / ٢٥ مكة

●● يعلن محمد حمزة ايوب سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٥٧٠ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٣٩٨/٣/٥ وبطاقة شخصية رقم ٢٥ صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ ١٤٠٧/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة او جامعة ام القرى
٥٢٢٧٣ / ٢٥ مكة

●● يعلن خالد مرشود الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٥٩٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٣/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٢٢٧٧ / ٢٥ مكة

●● يعلن علي محمد عمر ابوخيره عن فقد لوحة سيارة قم ٥٠١٥٧٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٢/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤١٠٩ / ٢٥ الادارة

●● يعلن احمد ناصر احمد حيدر عن فقد جواز رقم ٤٥٤٤٥٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٥/٩/١٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٣٠٤٨٥ / ٢٥ الادارة

●● يعلن سليم رضا شودهري باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٧٧٢ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٠٠٩ / ٢٥ حائل

●● يعلن محمد حنيف باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١١٢١ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٠٠٧ / ٢٥ حائل

●● يعلن سحل زالوم السعدي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٣ نقل رقم ٦٧١٧٨٨٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٠٠٥ / ٢٥ حائل

●● يعلن احمد اسلم جلال الدين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٢٧ / ٢ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٠٠٦ / ٢٥ حائل

●● يعلن ضبيان خضر شباط الشمري عن فقد رخصة كافتيريا رقم ١٩٢٨ صادرة من بلدية حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية حائل
٥٠٠٤ / ٢٥ حائل

●● يعلن محمد اشرف محمد باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/٦٧٧٠ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٠٠٨ / ٢٥ حائل

●● يعلن محمد احمد ابراهيم عسيري سعودي الجنسية عن فقد بطاقة صحية رقم ١٤٨٨ صادرة من مستوصف قوى الامن الداخلي بعسير بتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستوصف قوى الامن الداخلي بعسير
٢٤٦٧٦ / ٢٥ م المحيا بابها

●● يعلن وجاه محمد وفيق الميقاوي لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٢٤٢١ صادر من بيروت بتاريخ ١٩٨٣/٦/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية بجدة
٤٧٨٤٧ / ٢٥ الحديثة بجدة

●● يعلن عليم الدين كليدار نورالدين هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٥٤٨/٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٤٢٨٢ / ٢٥ هشام (ب)

●● تعلن مجموعة المستشفيات العالمية عن فقد استمارة سيارة تويوتا قلاب ٨٣ نقل رقم ٥١٥١٤٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٢٨٣ / ٢٥ هشام

●● يعلن صالح احمد محمد الفاتق يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨٢٣٥١ صادر من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٤٢٨٤ / ٢٥ هشام

●● يعلن عبد الله غرم الله سعيد ال شطي الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٢٩٣٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٦/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٧٧٧١ / ٢٥ مكتبتي ـ الطائف

●● يعلن مصطفى شريف بومان تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٢٩٠٧٨٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٨٩١٧ / ٢٥ ستوديو بدر

●● يعلن محمد حمور حسن العامري عن فقد لوحة سيارة قلاب ديهاتسو نقل رقم ٥٢٦١٩٢٠ صادرة من مرور بلجرشي بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بلجرشي
٤٤٧٨٨ / ٢٥ القلم ـ بلجرشي

●● يعلن سلامت سوبيا ننور سونتر اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٢٢١ / ٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤٨٩١٨ / ٢٦ ستوديو بدر بجدة

●● لا تمانع القنصلية العامة الباكستانية بجدة في تعديل اسم ابي السيد/مير ال بن الله داد الى مير ال بن داد الباكستاني الجنسية.
٣٤٢٨١ / ٢٥ هشام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فهد عبدالعزيز عبد الرحمن فقيه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٧٢١٨٠٨ في ١٤٠٥/٩/١٥ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٢٢٧٥ / ٢٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الفوز انه انهى اليها احمد عمر الزيلعي الوكيل الشرعي عن ورثة ابراهيم مقبول الزيلعي بصك المؤرخ في ١٤٠٥/٩/١٤ ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث الحيل العاقدة لهم بالارث الشرعي المحدودة بالحدود الاتية:

الضلع الشرقي بطول ١٧٥.٥ م ثم ينكسر شمالا ٥٣.٤٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٢٥.٤٠ م ثم ينكسر جنوبا ٩٦.٧٠ م ويحده علي حسن الشهري
الضلع الغربي بطول ١٦٤ م ويحده محمد هيازع
المساحة الاجمالية ١٨٣١٦.٩٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٧٧٠ / ٢٥ خضير ـ المجاردة

... ابوشوه القرشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة القديمة في اربعة ادوار وكائن بالجهة الشرقية على المادة ٨٥ ـ ٨٦ المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة الفزه شعب عامر المحدودة بالحدود الاتية
شرقا الشارع العام وبه الباب وبابا الدكاكين
غربا قبليا ملك علي بحيري وحديثا ملك الشيخ محمد عبد الله النويصر
شمالا وقف الشيخ علي بيما
يمينا وقف حسين موسى وجملاء مشترك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٥٢٢٥٥ / ٢٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها ابراهيم حسين هزاع كعبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله ثلاث غرف بمنافعها الشرعية الكائنة المعابده التلاوي ربع المسكن المحدودة بالحدود الاتية
شرقا ملك عبد الله الزهراني
غربا ملك عواض الصبحي
شمالا زقاق نافذ وبه الباب
يمينا ملك جمعان الزهراني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٢٢٧٤ / ٢٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها زين العابدين محمد حسين السقاف ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشعب عامر المحدودة بالحدود الاتية
غربا الشارع العام تحت التنفيذ حاليا لا يعرف عرضها به الباب
شرقا ملك ورثة سحب
شمالا ملك الشريف هزاع بن شاكر العبدلي
يمينا الارض الفضاء المختزة للسيد حماده جفري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٢٢٧٨ / ٢٥ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القريات بانه تقدم اليها المدعو عواد بن ملفي بن سالم الحمود العازمي حامل الحفيظة رقم ٧٧١٩ في ١٤٠٧/١٠/٢٢ سجل القريات طالبا تعديل اسم الفخذ من الحمود الى العطاونه ليصبح اسمه عواد بن ملفي بن سالم العطاونه العازمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٤٥٢٣٨ / ٢٥ الجوف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الوجه بانه تقدم اليها المواطن سلمان بن سالم حمد القطاطي طالبا اضافة اسم القبيلة الحويطي ليصبح اسمه سلمان بن سالم حمد القطاطي الحويطي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٤٢٦٦٨ / ٢٥ اموتك بالوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة منه تقدم اليها المدعو عبد الرحمن عبد الله محمد التكروني طالبا تعديل لقبه من التكروني الى فلاته بحفيظته رقم ١٣٦٣٨٠ في ١٤٠٣/٨٦ سجل مكة المكرمة ليصبح اسمه عبد الرحمن عبد الله محمد فلاته
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٥١٤٨٨ / ٢٥ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن نعمان محمد اسماعيل حليس مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١١٩٠٥٢١١ في ١٤٠٦/١/٦ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٤٩٠ / ٢٥ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عقاب زامل عقاب الغفر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٥٨٠٨٢٠ في ١٤٠٦/٧/٥ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨١٩٢ / ٢٥ المقيل ـ الطائف

وزارة الشئون البلدية والقروية

■■ اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة جيزان
اسم المناقصة حفر وانشاء خزانات مياه
رقمها . ٤٠٠/٦٥٢/٢١/١٩
قيمتها . ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات . يوم الاحد ١١ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ في تمام الساعة الواحدة والنصف
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧ هـ العاشرة صباحا بالقسم الفني على ان يرفق بالعطاء المقدم الاتي
صورة من السجل التجاري
صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
صورة من بطاقة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
ضمان بنكي بنسبة ١٪ ساري المفعول من قيمة العطاء
٦٢٣٦ / ٢٨ / ٧

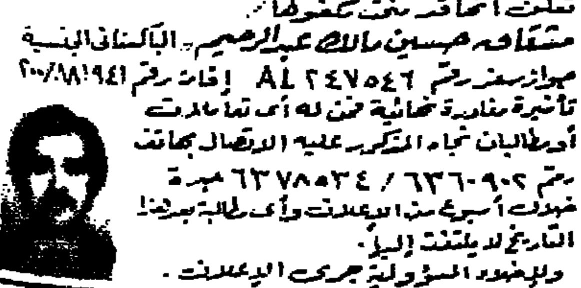
■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة تبوك
رقم المناقصة. ٥
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. مشروع السفلتة المؤقتة لبلدة البدع وقرية مقناء
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة
مكان تسليم الوثائق: الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
اخر موعد لتقديم العطاءات: الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
مكان تسليم العطاءات: الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧ الساعة العاشرة صباحا
الشروط الواجب توفرها.
١) تقديم ضمان بنكي ١ ٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد
٢) تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) تقديم السجل التجاري ساري المفعول
٤) تقديم شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول
٥) تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول
٦) تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة
٧) تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على الظروف اسم المناقصة.
٦٢٣٤ / ١٧ / ٨

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة تبوك
رقم المناقصة: ٢
اسم المناقصة ووصفها وغرضها. تحسين وتجميل مدينة ضباء (انارة)
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال الف وخمسمائة
مكان تسليم الوثائق: الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
آخر موعد لتقديم العطاءات. الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨
مكان تسليم العطاءات: الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩ الساعة العاشرة صباحا
الشروط الواجب توفرها:
١) تقديم ضمان بنكي ١ ٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد
٢) تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣) تقديم السجل التجاري ساري المفعول
٤) تقديم شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول
٥) تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول
٦) تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة
٧) تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة.
٦١٩٦ / ١٤ / ٨

■■ اسم الجهة المعلنة: رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة: ترميم سوق التمور القديم بالهفوف
رقم المناقصة: ٧
قيمة المواصفات: مائتي ريال (٢٠٠)
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧
٦٢١٢ / ١٥ / ٨

■■ اسم الجهة المعلنة: رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة: سفلتة وانارة بهجرة عين دار الجديدة الرقم ١٩/٤/٧٢٨١١/٤
رقم المناقصة: ٨
قيمة المواصفات: خمسمائة ريال (٥٠٠)
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧
٨٢٤٢ / ١٧ / ٨







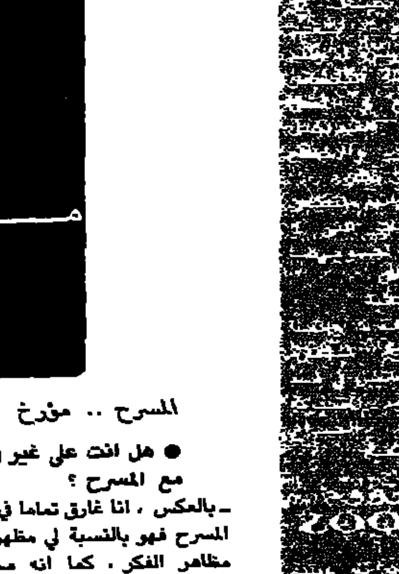


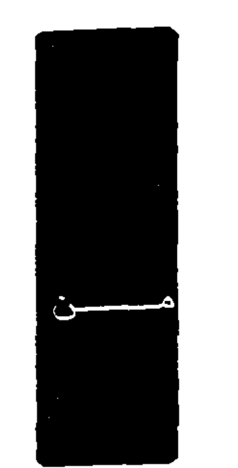
● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

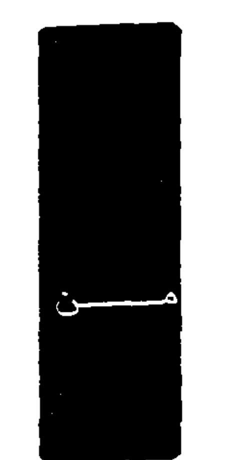
بصراحة مطلقة



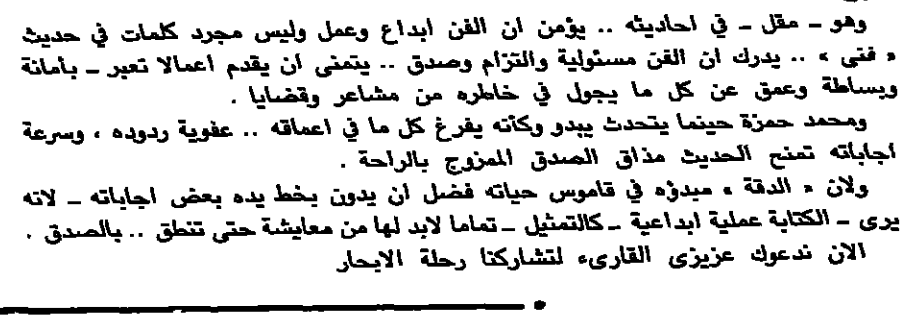
قاموس فني







الفنان محمد حمزة :
ساحارب المخدرات تليفزيونيا
لست محظوظاً ولم احقق كل طموحاتي



اين نبدا ؟

كان هذا السؤال الملح الذي ظل يتردد صداه في عقلي بينما كنت استعد لاجراء حواري مع الفنان محمد حمزة .

السؤال ضروري وهام فمحدثي يمتلك عقلية مرتبة ، وافكارا متجددة ، واحلاما فنية لا تنتهي .

وهو ـ مقل ـ في احاديثه .. يؤمن ان الفن ابداع وعمل وليس مجرد كلمات في حديث « فني » .. يدرك ان الفن مسئولية والتزام وصدق .. يتمنى ان يقدم اعمالا تعبر ـ بأمانة وبساطة وعمق عن كل ما يجول في خاطره من مشاعر وقضايا .

ومحمد حمزة حينما يتحدث يبدو وكأنه يفرغ كل ما في اعماقه .. عفوية ردوده ، وسرعة اجاباته تمنح الحديث مذاق الصدق الممزوج بالراحة .

ولان « الدقة » مبدؤه في قاموس حياته فضل ان يدون بخط يده بعض اجاباته ـ لانه يرى ـ الكتابة عملية ابداعية ـ كالتمثيل ـ تماما لابد لها من معايشة حتى تنطق .. بالصدق .

الان ندعوك عزيزي القارىء لتشاركنا رحلة الابحار

المسرح .. مؤرخ

● هل انت على غير وفاق مع المسرح ؟

ـ بالعكس ، انا غارق تماما في حب المسرح فهو بالنسبة لي مظهر من مظاهر الفكر ، كما انه مجتمع داخل « المجتمع » ويستطيع ان يلعب دورا قياديا في ترقية الوعي ، والمسرح ايضا سجل يؤرخ المراحل الاجتماعية المختلفة التي يمر بها المجتمع ، ودائما احاول ان اكون قريبا من زملائي فناني المسرح لتقديم ما يخدمه خاصة وانه خطا خطوات طيبة خلال الفترة الاخيرة ، والفن في النهاية وسيلة تعليم ومتعة في الوقت نفسه .

● ارتبط اسمك بالاعمال التراجيدية ، فلماذا لم تقترب من دائرة الكوميديا ؟

ـ المتابع لبرامج الاذاعة ربما يتذكر سباعية « ذكرى الايام » التي قمت فيها بدور كوميدي والمسألة تتوقف دائما على « النص » المناسب .

الاذاعة « رئة » اتنفس منها

● يقال ان هناك عملا فنيا تستعد لتقديمه ويناقش قضية هامة فما هو ؟

ـ هناك مسلسل من ثلاث عشرة حلقة بعنوان « ليلة هروب » يتناول في احداثه الرئيسية دور وزارات الداخلية في دول مجلس التعاون لمحاربة تجار ومهربي المخدرات .

● ما سر صداقتك الوطيدة بالاذاعة ؟

ـ الاذاعة بالنسبة لي هي المتنفس الوحيد ، وكلما كتبت شيئا جديدا اهرع اليها ..

● الاذاعة « رئة » أتنفس من خلالها

● اين انت من مشاركات جمعية الثقافة والفنون ؟

ـ الجمعية تعد الفنانين في شهور طويلة من اجل تقديم عمل واحد فهل من المنطق ان احل مكان من ترك كل شيء ليشارك في ذلك العمل الفني .

● اشترك ابنك « وائل » معك في المسلسل الاذاعي الاخير « وانقشع الغمام » فما رايك فيه ـ كموهبة ـ فنية ؟

ـ انا احرص على تعليم اولادي اولا . اما هواياتهم فلا اتدخل فيها اذا كانت لا تتعارض مع الدين والخلق والعادات .

الصبر والحكمة

● ما المعادلة التي تصنع فنانا ناجحا ؟

ـ قدرة على التمثيل « وهي تولد مع الممثل » + موهبة « وهي اساس نموه الفني » = ممثلا ناجحا



حوار : علي فقندش
تصوير : محبوب بابوجي

● هل الوسط الفني « غابة » ؟ ..

ـ نعم

● ما اسلحتك في هذه الغابة ؟

ـ الصبر الى جانب الحكمة

● بصراحة هل ندمت على عمل فني قدمته ؟

ـ خوفا من محاسبة المشاهدين اعاني من التردد الشديد قبل الموافقة على اى عمل بعد ان قدمت اعمالا كثيرة لم ترض المشاهدين ولم تضف لي جديدا ..

الفن .. عطاء

● هل لدينا ازمة « فكر » سينمائي ؟

ـ كيف ندرك ما اذا كان لدينا افكار سينمائية ام لا مادمنا لم ندخل في هذا المجال ولو بتجربة واحدة ، والبركة في المنتجين اصحاب الفيديو .

● الفن هل يتطور للامام ام يتقهقر للوراء ام انه يراوح في مكانه .؟

ـ الفن يتقدم اذا استمر الفنانون في العطاء ، ويصبح السؤال هو هل هناك عطاء حقيقي ام لا ؟

● لماذا تجذبنا الاعمال الفنية القديمة اكثر من الاعمال الجديدة ؟

ـ الاعمال القديمة تخلو من التقنيات الحديثة وجمالها يرجع لانها محلية وصادقة تماما .

لم احقق طموحاتي

● محمد حمزة .. كم في المائة موهبة ، وكم في المائة حظ ، وكم في المائة عرق وجهد ؟

ـ انا لست محظوظا كثيرا فكم عانيت بسبب نجاح اجمل اعمالي ، ولازلت ادفع الثمن اما الموهبة والجهد والعرق فهي مفردات ، الحكم فيها للمشاهد والمستمع .

● الشهرة .. الم تغيرك كانسان ؟

ـ على من اتغير ؟ على اهلي واصدقائي ؟ لقد اعطاني المشاهد الكثير من التشجيع والدعم فانا مدين لجميع المشاهدين .

● ماذا ينقصك ؟

ـ في المجال الفني لم احقق كل طموحاتي ومازال لدي الكثير من الافكار ، ولكني لا اعتقد انني سأتمكن من تنفيذها طالما ان « زامر الحي لا يطرب » شركات الانتاج لا تهتم .. سامحهم الله .

الفن .. وهموم المجتمع

● البعض يشعر انك تتحدث عن اناس يعيشون بيننا في اعمالك الدرامية . فما هو ردك ؟

ـ كثير من الناس يغضبون مني عندما يظهر لي عمل من تاليفي معتقدين انني كتبت قصتهم في شيء ما ، ولكن قصص الناس متشابهة .. والكاتب يلتقط خيطا من الواقع ثم ينسج حوله ما يجعله موضوعا دراميا .. نعم .. الكاتب يستمد مادته من الحياة بكل ما فيها فهو عين ترصد ، وقلب يخفق ، وعقل يتأمل .

● الى اي مدى يستطيع الفن ان يعبر عن هموم المجتمع ومشاكله ؟

ـ هناك اضطراب شامل مسيطر على العالم ويهدد الانسانية بكوارث واخطار لم نكن نتصورها وبامكاننا ان نشرحها بوسائلنا الفنية ونقدمها ـ بوعي وبساطة ـ للمشاهد في هيئة عمل درامي متكامل ..

ويتبقى من الحوار نقاط حرص الفنان محمد حمزة على تسجيلها بخط يده هي :

١ ـ الفنان ليس رجل سياسة وليس انسانا تجرفه الماديات وانما هو يتعامل مع الجمال ، والاحساس .

٢ ـ الفن « همزة » وصل صادقة ويخدم المجتمع في كل مشكلاته ويحاول عبر ـ ما يقدمه ـ ان يساهم بدوره في تنمية الوعي ، وترسيخ المفاهيم التي نحرص عليها جميعا في حياتنا بوعي يواكب مكتسباتنا الجديدة ..

محمد حمزة في حواره لـ « الاسبوع الفني »

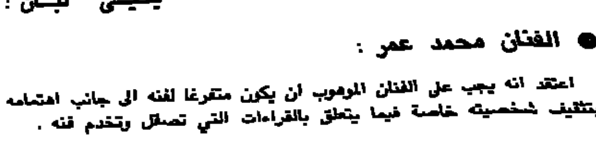


بين التعليم والجمعية

مع نهاية كل عام دراسي تقوم كافة مدارس المملكة بعمل مهرجانات لختام الانشطة الاجتماعية تتخللها معارض فنية وعروض مسرحية ، ويلي ذلك قيام كل منطقة تعليمية على حدة بتنظيم مهرجان ختامي تصب فيه كافة تلك الاسهامات بشكل عام والبارزة منها بشكل خاص في بوتقة من العمل الفني والابداع واذا ما توقفنا عند تلك المهرجانات التي تقام على مستوى المدارس نجد في معظمها جهودا واضحا وملموسا .. ولا يقف الاعجاب والتقدير لما تفرزه المهرجانات المدرسية الختامية على معطيات المراحل الدراسية المتقدمة كالثانوية والمتوسطة بل نجد ذروة العطاء الصادق تاجا على رؤوس تلك البراعم في سنوات العمر الطرية فحلى اصواتها الصداحة تحلو اناشيد الوطن ومن بين قسمات وجوهها المفعمة بالبراءة يبدو التمثيل حقيقة . وفي عقولها النقية تسكن الادوار المسرحية كما يسكن النشيد اسوة بالحروف الهجائية التي علقت منذ بداية المشوار في اذهان الصغار وكم هي المدارس الابتدائية التي يحقق براعمها في هذا المضمار النجاح كل النجاح .. والحديث عن هذه الصورة الايجابية التي تشهدها مدارس مملكتنا سنويا ـ فيما يندرج تحت مظلة انشطة التربية الاجتماعية بمعارضها الفنية وعروضها المسرحية لا يتسع له مجال كهذا .. لكن مساحة كهذه يكفيها سؤال ولعله قد تفي اجابته بالغرض هذا السؤال هو : اين هي الاقسام المختصة في فروع جمعيات الثقافة والفنون في مختلف مدننا ومناطقنا من التفرغ خلال الفترة القصيرة التي توافق موعد اقامة مثل هذه المهرجانات المدرسية السنوية لتفتح ذراعيها لتلك الزهور اليانعة التي تتوهج في وجدانها الموهبة برغم تجريدها من لمسة مبدع او اشراف خبير او دورة صقل .. وكيف هو حالها لو تأتى لها ذلك ؟

لن يكلف ذلك تلك الاقسام في فروع جمعياتنا التي تعالى صوتها وهي تنادي بحثا عن المواهب لكنها تنادي من خلف مكاتبها .. مع ان الوصول الى ذلك الكنز الذي ينشدونه لن يكلفهم شيئا فقط التبرع بزيارة واحدة خلال العام واعتبارها من بين زياراتهم الواجبة لابنائهم في مدارسهم او اقاربهم وستأتي نتائج زيارتهم بما يعود على الجميع بالفائدة ويحقق الصالح العام في ظل التنسيق المنشود بين جمعية الثقافة والفنون بمختلف فروعها وادارات التعليم في كل منطقة وعسى ان يتحقق ذلك والله من وراء القصد .

عابـد



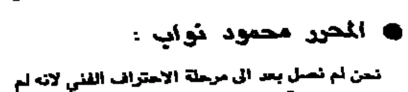
العطاء الفني

بدون جدال من واجبنا ومن واجب كل انسان واع ومثقف الاخذ بايدي المواهب المختلفة بالتوجيه والارشاد حينا وبالدعم والتشجيع حينا اخر ، على ان يراعى في هذا الدعم الجانب الفني والفكري والثقافي والتربوي والاجتماعي في البحث عن صدق المعاناة والتعبير والتنقيب عن اصول الاشياء وجوهرها مع شمولية المعنى والمغزى داخل العمل الفني والرؤى الفكرية والثقافية تحتاج الى عامل زمني من التدريب والتعليم والمشاركة والعطاء الفني والفكري المستمر مع وجود النوافذ المتجددة التي تساعد على ادراك مميزات العمل من حيث القوة والضعف ومن حيث الاصالة او العفوية والجرأة لان الفنون الانسانية المختلفة تعتبر جداول متدفقة من الوجدان والمشاعر تنبت على حافتيها التفنن والابداع والابتكارات الحسية والوجدانية التي تظهر داخل العمل الفني وتترسب فيها الشحنات الانفعالية لتفاعل الفنان ذاته ، وتموجات فكرية تعطي استقلالية وتميزا شخصيا اثناء اداء العمل الفني مع ارتباطه بالجذور الفنية والتراثية والاجتماعية والانسانية حتى يكون العمل حيا نابضا معبرا لمعاني وصفات لا حصر لها سواء كان ذلك عبر الفنون التشكيلية او الاداب او المعارف ، ومثل هذه القنوات لا تتفجر عطاء متدفقا ولا تصل اعمالها مرحلة النضوج الفني والفكري في ايام معدودة ، بل عملية تحتاج الى كثير من المتابعة والاحتكاك وتبادل وجهات النظر مع المشاركات المستمرة ومشاهدة اعمال الاخرين ومتابعة التسلسل التاريخي للعطاءات الانسانية ، فالكاتب الاصيل الواعي المتدرب عندما يكتب بهدف فني ما تكون كتابته مدعمة بكثير من النظريات العلمية والاراء الثقافية والفكرية مع توضيح قوة العمل وصدقه ومدى تخلخل العمل وضعفه حتى تأخذ الموهبة بعين الاعتبار مثل هذه النصائح التي تساعد في تنمية مواهبه اذا اراد ذلك ، اما الذين يكيلون المدح والاطراء ومنح الالقاب الرنانة لمجرد ابداء ارائهم الشخصية بحسن الظن بدون ان تكون لهم المعرفة في هذا المجال فمثل هذه الاراء بدون شك تبعثر الطاقات والقدرات في اتجاهات متباعدة لا يمكن تآلفها بسهولة بعد تشتت الافكار وتبقى المواهب الجادة الاصيلة فريسة الحيرة والقلق وينتابهم الملل والتشاؤم وخاصة عندما لا يجدون من يحسنون تشجيعهم ، وانني اكتب بدافع الارشاد والتوضيح حتى لا تتشعب الامور وتختلط مفاهيمها بين المواهب الجادة والفنانين من جهة وبين المتذوقين والمهتمين من جهة اخرى ، فنحن في امس الحاجة الى الكاتب المختص الواعي في مجال الفنون وخاصة في الصفحات الفنية في الصحف المحلية ليأخذوا على عاتقهم تقييم هذه الاعمال من حيث القوة والنضج ومن حيث الضعف والرتابة والتخلخل لان ترك الحال على علاته سوف تسيء الامور اكثر فاكثر خاصة عندما تنتشر الاعمال التي تبدو من النظرة الاولى مجرد رؤية فنية جميلة لوجود محاكاة الواقع المرئي ويتجاهل بعدها المتذوق جميع المميزات الفنية الاخرى فتبقى مثل هذه الاعمال خبرية ..

وانا لا الوم الذين يتذوقون مثل هذه الاعمال لانها سهلة الفهم بل الوم الذين لا يحاولون مساعدة المخلصين في هذا المجال ، وبما ان العطاءات الفنية والفكرية مرآة الشعوب وتبنى جسور التعارف والتفاهم بين الشعوب المختلفة وتظهر قيم المجتمعات عبر هذه العطاءات الانسانية اصبح من الضرورة اختيار الاعمال الجيدة ذات الصبغة الحضارية المتطورة وتقديمها في المناسبات الدولية والمحلية بعد تطويرها وصقلها وعزلها من الثغرات التي ذكرناها لتكون مثار اعجاب وتقدير الاخرين بجدارة .

مثل هذه الاشياء تحتاج الى الدراسة المتأنية والبحث في كيفية تطوير وتشجيع هذه الفنون وتوجيهها توجيها سليما في المستقبل . ولعل البعض يسيئون الظن عندما اشرح وجهة نظري في مجال ما او نقد فني لعمل ما في سبيل ترقية هذه الاعمال وليس تشهيرا او تجريحا لاحد ، وانني واثق بأن الايام القادمة في المستقبل القريب سوف توضح الرؤية التي ارمى اليها ..

د . عبد الحليم رضوى
مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة



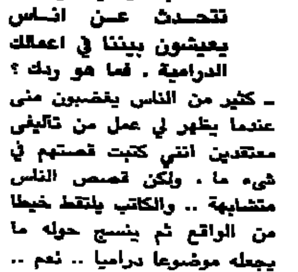


في هذه الزاوية السؤال « واحد » والاجابات « مختلفة » ..
ومن اختلاف الاجابات نحاول أن نصل الى الحقيقة

اعداد : ناجي فقندش

هل تؤيد احتراف الفنان على حساب عمله ؟

● الفنان يحيى لبان :



يحيى لبان :

هذا الموضوع يشغلني منذ فترة طويلة الا انني اكتشفت مؤخرا ان التفرغ للفن مسألة « ضد » الفن نفسه ، وعلى الفنان ان يتعامل مع فنه باعتباره هواية يمارسها ويحرص من خلالها على الابداع . اما ان يترك عمله الاساسي ليتجه بكل اهتماماته للفن فهذا ما لا اؤيده .

● الفنان محمد عمر :

اعتقد انه يجب على الفنان الموهوب ان يكون متفرغا لفنه الى جانب اهتمامه بتثقيف شخصيته خاصة فيما يتعلق بالقراءات التي تصقل وتخدم فنه .

● المحرر محمود نواب :

محمود نواب :

نحن لم نصل بعد الى مرحلة الاحتراف الفني لانه لم تتحدد من وجهة نظري ملامح الطريق الذي يجب ان يسير عليه الفنان السعودي ، فعليه الا يفكر في الاحتراف مع ضرورة الحفاظ على الارتقاء بفنه ، واذا كان الاحتراف مطلوبا في لعبة كرة القدم مثلا فهناك مبررات تؤدي اليه لا تتوافر في الفن ..

● الفنان عمر كدرس :

نعم ، يجب أن يحترف الفنان فنه وان يعطيه كل وقته وتفكيره والا فكيف يكون العطاء والابداع في المجال الفني طالما لا توجد « راحة بال » .

وصدقني الفن يؤكل عيشا والا ما تفرغ له كثير من فنانينا وتركوا دراساتهم واعمالهم من اجله .. الفن يؤكل « جاتوه » لمن يمنحه الحب والرعاية والاهتمام وهذا هو رأيي الذي اردده دائما .

ملحوظة : مازال عمر كدرس موظفا باذاعة جدة ولم يتفرغ للفن .. حتى الان وربما جاء تبريره لان عمله ـ في نفس المجال ـ فهو عضو في القسم الموسيقي ويشغل الان منصب « المستشار الموسيقي » باذاعة جدة

● الفنان فؤاد بخش :

لا يجب على الفنان السعودي ان يفكر في احتراف الفن اذ عليه أن يخدم موهبته وفنه من خلال مشاركاته في الداخل والخارج .

ملحوظة : فؤاد بخش يعمل موظفا بقسم التنسيق في اذاعة جدة .

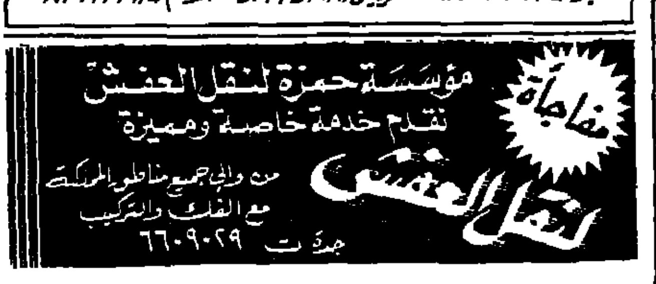
● الفنان فوزي محسون :

فوزي محسون :

سيجد الفنان نفسه واولاده في الشارع اذا فكر في الاعتماد على فنه كمصدر رئيس للمعيشة اي ان يحترف الفن .

فالفن يجب الا يتعدى كونه هواية في حياة الفنان السعودي يعطي فيها من احساسه وجهده ما يستطيع .

ولا اتصور مطلقا ان اترك وظيفتي لكي احيا على الفن ، وربما كان ذلك احد الاسباب التي اخرتني « فنيا » ..





هموم الفن التشكيلي

الاغتراب .. اتهام متبادل بين الفنان والجمهور

منذ فترة ليست طويلة عشت تفاصيل امسية رائعة لمناقشة قضية هامة تؤرق اذهاننا وهي (هموم الفن التشكيلي) ..

وكان في الامسية عرض متمايز في بعض مضامينه للحركة التشكيلية التي تعيش عصرها الذهبي في بلادنا الغالية بعد ان احياها عدد من المنتسبين اليها على اختلاف مستوياتهم وثقافاتهم الفنية ورسوخ اقدامهم في هذا المجال ..

وفي الحقيقة فان اللقاءات تمثل همزة الوصل بين الفنان المنتج والفنان المتذوق ، وهي وسيلة جيدة من وسائل بناء الثقافة الفنية .

ومن حق الانسان ان يقف على المصطلحات التي يتعامل بها اصحاب الصياغة الفنية لما يلمس ويحس ويتأمل ويتخيل ليضع - ونحن معه - علاجا للآفاق الضيقة ، ويجد - ونحن معه - مخرجا من الدروب الوعرة والمسالك الخطرة .

ان ما نقف وراءه وما نتبناه من فكرة ورأي ليس بجديد ، ولم يكن بدعة تبتدعها فشواهد الاتصال بين مختلف الثقافات والحضارات تملأ كتب التاريخ وتشهد بها الاثار المنتشرة في شرق الدنيا وغربها ، وعلى سبيل المثال تأثرت اوروبا بحضارة المسلمين في أوج ازدهارها تأثرا بالغا خاصة في مجال الفنون - وبالتحديد - في العمارة والزخرفة الاسلامية .

وفي الوقت نفسه امتدح فنانو القرن العشرين من الغربيين الفنون الاسلامية بل وتأثروا بها وادخلوا عناصر منها في أعمالهم الفنية ، ومنهم الفنان الشهير « هنري ماتيس » ..

ونحن انما نعرض هذا ليكون مثلا فلسنا ملزمين بتقليد احد مهما كان مستواه الفني اذ يجب علينا النظر في تراثنا لدراسته وتطويره ، ثم الاطلاع على ثقافات وفنون العالم لنأخذ منها ما نجد اننا - بالفعل - في احتياج اليه ، ونترك ما لايتفق مع عقيدتنا وقيمنا الاجتماعية .

واذا كنا نردد كثيرا هذه الكلمات فيجب ان يكون ذلك نابعا من ايمان صادق يرفض التذبذب في الرأي أو التناقض معه ..

●● واسمحوا لي ان اورد لكم - بهذه المناسبة - بعض مقتطفات مما نقلته « عكاظ » القراء لذلك اللقاء حين تحدث احدهم فقال « الاغتراب الفني له انواع عديدة ، فهناك اغتراب الفنان عن المجتمع الذي يعيش فيه مما يجعله يذهب الى الغرب يستعير اتجاهاته ومدارسه واساليبه بشكل انتقائي ثم يقول :

« واغتراب الجمهور عن الفن اصبح سمة واضحة ومثيرة للدهشة حيث دائما ما يتهم الفنان بالغموض ولا يحاول - مجرد محاولة - التفاهم معه أو ادارة الحوار مع تلك الاتجاهات الجديدة والمدارس العصرية والاساليب الاوروبية ، مما يجعل الجمهور - بمعزل - عن هذا العالم .

● هاتان الفقرتان وردتا متعاقبتين لاحد الذين يتخذون من النقد نهجا عمليا ، فهو ينكر الاستعارة في الفقرة الاولى ويقرها في الثانية وحيال ذلك استطيع القول ان هذا « تناقض » يعوزه ترتيب الافكار التي يدعمها عادة دفق الثقافة وصدق الانتماء .

●● ومن البديهي ان يتبع تناقض الافكار تناقض في المواقف ، فلقد كان صاحبنا هذا في وقت ليس ببعيد يقرأ قصاصات غربية عديدة ، لذا همسنا في اذن صاحبنا « النقد يجب ان يكون مجردا بناء لانه « أمانة » ويجب على منهجه ان يتصف بتلك الصفة بالاضافة الى تميزه بحاسة النقد التي لاتتوفر لكل فنان ، وان يشهد بها غيره ممن لهم سبق وباع طويل في هذا المجال .

●● واذا اردنا ان نكون منصفين مع صاحبنا الناقد في تناولنا للفقرة الثانية فاننا نقر الاستعارة للدراسة من قبل طلاب الفنون ، ونقر استعارة الاساليب دون الافكار حتى يتمكن الفنان الناشىء من تطوير اسلوب تنفيذه ليصبح اسلوبا مستقلا ذا شخصية واضحة ومحددة ومتميزة عن فناني العالم كله ، وفي هذه الحالة يطلق عليه لقب « فنان » ..

●● وبالمناسبة فانني اقول للمنتسبين الى الحركة الفنية - لاتتعجلوا - فنحن في البداية والطريق مازال طويلا ، والفرص مهيأة .. والهدف ليس « الشهرة » الوقتية التي تنتهي بانتهاء صاحبها فربما تأتي الشهرة « متأخرا » الا انها تدوم طالما التاريخ الفني - يدل - بوضوح وقوة وعمق على اصالة صانعيه ..

يحيى أحمد مثنى النعمي

■ رؤية نقدية :

فنى تلميذ رغم أنفه ..
انسجام الموهبة والنص

جاسم الجاسم - احمد عفيفي « الدمام »

بعد انتظار طال تعددت خلاله البروفات ، والوعود ، والدعاية قدم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام المسرحية الاجتماعية « تلميذ رغم انفه » تأليف مصطفى جمعة ، اخراج محمد ريحان ، وشارك في بطولتها نخبة من فناني الجمعية .

المسرحية تحكي عن نبوغ الفتاة السعودية وقصور كثير من الشباب في اللحاق بركب التقدم الذي احرزته ، وقد نوقش هذا الموضوع كثيرا على صفحات الجرائد والمجلات ، فريم فتاة طموحة مجتهدة - لم يظهر فيها في العرض الا صوتها وكان من الممكن الاستغناء تماما عنه - متزوجة من راشد ، غني وهو لايعترف بالعلم ودوره في تهذيب شخصية الانسان لذلك كان اول المعارضين في منع ريم من السفر للخارج للحصول على شهادة الدكتوراه ، والزوج لم يكن حاصلا الا على الشهادة المتوسطة ومن هنا جاءت تسمية المسرحية « تلميذ رغم انفه » حيث يضطر راشد ان يلتحق بأحد المعاهد وخلال ستة اشهر يكون مستعدا لمرافقة زوجته في رحلتها المصرية .

كانت مقدمة العرض رائعة وجديدة حيث تم تعريف المشاهد بشخصيات المسرحية ابتداء من الكاتب حتى المخرج .

اما الديكور فقد كان موفقا في الايحاء بالمضمون الدرامي الذي اراده المؤلف وان بدا في بعض اللحظات جامدا مليئا بالتفاصيل التي يمكن الاستغناء عنها ولو كان المخرج استخدم الديكور « المتحرك » الذي يساعد على تغيير المشاهد بسرعة لكان افضل .

اما فيما يتعلق بالموسيقى التصويرية فقد جاءت متلائمة مع احداث المسرحية ومعبرة عن الاجواء النفسية التي تعيشها شخصيات العرض .

تأتي لمستوى الاداء لنشيد بمستوى الفنان خفيف الظل جعفر الغريب الذي لعب دور راشد فقد ادى الدور بفهم شديد ووعي جعله يعبر عن انفعالات الشخصية بصدق وواقعية .

صراع الاجيال ● تصوير راجيف

اما محفوظ المتسف الذي قام بدور ابراهيم راشد ووالد الدكتورة ريم فلم يكن في مستوى الدور حيث بدت ملامح شخصيته باهتة لاتوحي بالمضمون الذي اراده المؤلف ، بالاضافة الى انه لم يكن مقنعا في اداء شخصية العم ولم يساعده الماكياج على رسم ملامح الشيخوخة في وجهه .

والفنان ابراهيم جبر الذي قام بدور الدلال صالح خالد راشد كان متوهجا بالنشاط والحيوية على خشبة المسرح واستطاع انتزاع ضحكات المشاهدين .

وهناك الفنان راشد الورثان الذي قام بدور جاسم ابن ابراهيم حيث ادى الشخصية بفهم وعمق وكان اداؤه تلقائيا وطبيعيا .

ومن الملاحظ ان هناك العديد من الشخصيات كان يمكن الاستغناء عنها حيث انه لايوجد لها دور رئيسي في العرض الدرامي .

ومن الاشياء التي تحسب ضد مخرج العرض عدم المنطقية في تغيير موقف الجد وتأييده لسفر الابنة بعد ان اقنعه ابراهيم بان زمن العصا قد ولى .

ورغم ذلك يؤكد عرض « تلميذ رغم انفه » انه يستند الى فكرة جيدة لها هدف ومضمون كما يبشر بمواهب تمثيلية على مستوى رفيع تستطيع بالمران والدراسة ان تخطو خطوات متقدمة في عالم الفن .

مباراة في الاداء

هيكل برامج ومسلسلات القناة الاولى في رمضان

● برامج دينية وثقافية وترفيهية ومسلسلات درامية

● عودة « بنك المعلومات » واختفاء « المصارعة الحرة »

● الارسال يبدأ في الرابعة وينتهي في الواحدة صباحا

محمد خيري « الرياض » :

اصدرت القناة الاولى بالتلفزيون هيكل برامج شهر رمضان المبارك ، وقد روعي فيه ظروف الطلبة والطالبات الدراسية حيث تقرر ان يبدأ الارسال يوميا في الساعة الرابعة عصرا وحتى الواحدة بعد منتصف الليل ، ماعدا يومي الخميس والجمعة فيبدأ الارسال في الثانية عشرة ظهرا لينتهي في الثانية صباحا حيث سيتم نقل شعائر صلاة الجمعة .

تضمن هيكل البرامج العديد من النوعيات التي تتناسب مع اذواق المشاهدين المختلفة كما وتتلاءم مع مضمون الشهر الكريم .

وفيما يلي بيان بالهيكل الرمضاني في القناة الاولى :

- مسلسل مدبلج للاطفال مدته ٢٥ دقيقة ويتناول السلوكيات والمفاهيم التربوية المختلفة .
- مسلسل « هلا » للاطفال مدته ٣٠ دقيقة ويحكي قصة طفلة فقدت والديها ومن خلال حياتها يتم استعراض حكايات عديدة .
- مسلسل « اريد حلا » مدته ١٥ دقيقة ويعالج في حلقات منفصلة مشاكل واقعية من الحياة يشارك في حلها كبار العلماء .
- يوميات مقلوف والنافذة الصغيرة بالتناوب وهما برنامجان تمثيليان يتضمنان مواقف كوميدية ساخرة .
- برنامج « الكلمة الطيبة » مدته ٧ دقائق ، ويشارك فيه كبار العلماء والشخصيات .
- برنامج « الندوة الدينية » مدته ٢٠ دقيقة ويشارك في تقديمه عدة علماء ومشايخ يتناولون موضوعات عديدة كالصيام والصلاة .
- برنامج « على مائدة الافطار » مدته ١٥ دقيقة يعده ويقدمه الشيخ « علي الطنطاوي » .
- مسابقة « القرآن الكريم » مدتها ٢٠ دقيقة وتتناول في كل حلقة سؤالا حول الرسل والانبياء .
- مسابقة الصغار مدتها ١٠ دقائق تتناول التعريف بأحدى مدن المملكة .
- برنامج « اضحك معنا » مدته ٥ دقائق وهو عبارة عن رسوم كاريكاتيرية ضاحكة لرسامي المملكة من انتاج محطة الدمام .
- برنامج « زوايا خفية » مدته ١٠ دقائق ويتناول عرض لاحدث ماتنتقله الاقمار الصناعية مع تعليق لجميل سمان .
- برنامج شعري اسلامي مدته ٢٠ دقيقة يقدم مختارات من القصائد الشعرية التي تتلاءم مع الصيام والعبادات المختلفة .

اما بالنسبة للبرامج الاسبوعية والتي تصل مدتها الى ساعة كاملة فهي :

السبت : برنامج « ضيف السهرة » عبارة عن لقاءات مع عدد من الشخصيات الشهيرة والحديث حول موضوعات شتى .

الاحد . برنامج « في ظلال الادب » برنامج ادبي يقدم ندوات ادبية يحضرها كبار الشخصيات والمفكرين بالمملكة .

الاثنين . برنامج « شريط الذكريات » يستضيف احد الشخصيات لالقاء الضوء حول بعض ملامح من حياته .

الثلاثاء . برنامج « قطاف الخبرة » برنامج ثقافي يقدم المعلومات العامة في مختلف المجالات

الاربعاء اعادة لبرنامج « ضيف السهرة » .

الخميس برنامج « بنك المعلومات » برنامج مسابقات

الجمعة . برنامج « ابناؤنا في جامعات العالم » يتضمن لقاءات مع المبتعثين في الخارج .

اما المسلسل المسائي فسيبدأ عرضه بعد برنامج على مائدة الافطار ومدته ٣٥ دقيقة ، ومسلسل السهرة مدته ٥٠ دقيقة ويعرض بعد النشرة الاخبارية الاولى حوالي الساعة الثانية عشرة والنصف .

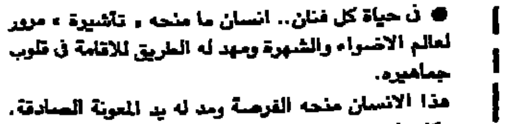
وبالنسبة للبرامج الاخبارية فهي :

- برنامج « مطالعات الصحف » في الرابعة وعشر دقائق
- موجز الانباء في الخامسة وعشر دقائق
- النشرة الاخبارية الاولى والثانية

وطوال شهر رمضان سيقدم التلفزيون يوميا لقاء مع الشيخ محمد متولي الشعراوي مدته ٤٥ دقيقة .

هيكل برامج شهر رمضان المبارك

المواقيت	المدة	
١٢ ٠٠	٢	السلام الملكي
١٢ ٠٢	١٣	القرآن الكريم
١٢ ١٥	٢	استعراض البرامج
١٢ ١٧		نقل صلاة الجمعة
		توقف الارسال
٤ ٠٠	١٠	الساعة - السلام الملكي - الافتتاح - القرآن الكريم
٤ ١٠	٢	عرض سريع للبرامج
٤ ١٢	١٠	مطالعات الصحف
٤ ٢٢	٢٥	مسلسل الكرتون المدبلج
٤ ٤٧	٢٥	مسلسل الاطفال « هلا »
٥ ١٢	١٠	خدمات عامة
٥ ٢٢	٣٠	اريد حلا
٥ ٥٢	٥	موجز لاهم الانباء
٥ ٥٧	١٥	يوميات مقلوف .. النافذة الصغيرة
٦ ١٢	٧	الكلمة الطيبة
٦ ١٩	١٠	تلاوة من القرآن الكريم
٦ ٢٩	٣	التنويه عن دخول مغرب الرياض
٦ ٣٢	٢٠	ندوة دينية
٦ ٥٢	٢٣	نقل اذان وصلاة المغرب من مكة المكرمة - فدعاء يارب
٧ ١٥	٥	على مائدة الافطار
٧ ٣٠	٣٥	المسلسل المسائي
٨ ٠٥	٢٠	مسابقة القرآن الكريم الرمضانية
٨ ٢٥	٢	لوحة اذان عشاء الرياض .. فاية حسب تقويم ام القرى
٨ ٢٧	١٥	مسابقة الصغار
٨ ٣٧	٦	اضحك معنا
٨ ٤٣	١٠	زوايا خفية
٨ ٥٨	٢٥	نقل اذان وصلاة العشاء من المدينة المنورة - فدعاء يارب
٩ ٢٣	٢	استعراض ماتبقى من البرامج
٩ ٢٥	٢٠	برنامج شعري اسلامي .. اعلانات تجارية
٩ ٥٥	٦٥	ضيف السهرة - في ظلال الادب - شريط الذكريات - قطاف المعرفة - ضيف السهرة - بنك المعلومات - ابناؤنا في جامعات العالم .
١١ ٠٠	٣	نشرة الاخبار المصورة
١١ ٣٠	٥	النشرة الجوية
١١ ٣٥	١٠	الاعلانات التجارية الممتازة
١١ ٤٥	٥٠	المسلسلة اليومية
١٢ ٣٥	٧	استعراض برامج الغد
١٢ ٤٢	٣٠	لقاء مع الشيخ الشعراوي
١ ١٢		القرآن الكريم - الختام بالسلام الملكي .
١٢ ٥٢	٥٠	تمثيلية - فيلم
١ ٤٢	٣٠	لقاء مع الشيخ متولي الشعراوي
٢ ١٢	٥	القرآن الكريم
٢ ١٧		الختام بالسلام الملكي



وفي الفن ايضا .. جنود مجهولون..

● في حياة كل فنان.. انسان ما منحه « تأشيرة » مرور لعالم الاضواء والشهرة ومهد له الطريق للاقامة في قلوب جماهيره.

هذا الانسان منحه الفرصة ومد له يد المعونة الصادقة، وكان له مشجعا وموجها وناقدا لكل عمل فني يقدمه حتى تثبت خطواته وترسخ مكانته.

الشيء المحير هو ان يضيء « نجم » الفنان في نفس الوقت الذي يخبو فيه نجم من اعطاه وقته وجهده وتشجيعه وحماسه.

هل هذه هي « القاعدة » القاسية في مشوار النجاح.؟ ان هناك العديد من الامثلة التي تؤكد هذه الحقيقة فكم سمعنا عن فنانين كبار دون ان نعرف شيئا عمن كان له الفضل في « تسليط » الاضاءة عليهم.

من قدم طلال مداح للجمهور؟ ومن وراء « جماهيرية » محمد عبده ؟ ومن منح عبادي الجوهر فرصة الظهور لاول مرة ؟ ومن دفع بعبد المجيد عبدالله للساحة الفنية؟ في اغلب الاحيان يكون شاعرا نجح في تجسيد معان عبر عنها الفنان بصوته، وربما كان ملحنا صاغت الحانه « النجاح » لفنان ما.

انني اتوجه بسؤالي ليحصل كل فنان ـ منح ـ حبات عرقه وجهده واخلاصه للفن على التكريم والشهرة وبريق الضوء مثله مثل.. الاخرين.. الذين كان له فضل.. بروزهم على الساحة الفنية.

قارىء من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

أصدقاء الاستراحة

عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة

هذه الاستراحة « نافذة نطل منها معاً على هواياتكم وانتاجكم الفني ونقدكم الصريح ومقترحاتكم وملاحظاتكم .

اكتبوا الينا على العنوان التالي :

جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ ـ الاسبوع الفني

مواهب



● الصديق الفنان : محمد عشماوي:

● نشكرك على مشاركاتك الفنية التي تسعدنا ، ونحن في انتظار المزيد من عطائك للاستراحة. اخترنا لك لوحة كوكب الشرق الفنانة الراحلة ام كلثوم لننشرها في استراحة هذا العدد.

● الى الصديق عبدالحفيظ الواقي:

● رجاء رسم لوحاتك على ورق مصقول وبألوان واضحة حتى نتمكن من نشرها.

● الى الاخت عبير ـ الطائف :

● رسوماتك مشحونة بأحاسيس فنية راقية ونعدك بنشر بعضها في القريب ان شاء الله.

فلاش

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

● يستعد النجم العالمي اليوناني انتوني كوين لخوض تجربة افلام الخيال العلمي فلقد بدأ تصوير احداث فيلم عنوانه « جزيرة الكنز » عن قصة الكاتب ستيفنسون التي تحمل نفس الاسم. يشارك انتوني كوين في بطولة الفيلم الطفل كرتار دولل.

● في احصائية لوكالة اليونايتد بريس تبين ان احب النجوم لقلوب الجماهير هم نجوم التليفزيون وليس السينما ، واوضحت الاحصائية ان « توم سيليك » و « لاري كولينز » وليندا ايفانز.. بطلتا حلقات دانيلستي اكثر الفنانات جاذبية وشهرة.

● تقرأ النجمة الايطالية صوفيا لورين هذه الايام اكثر من سيناريو لتختار فيلمها القادم الذي سيصور في ايطاليا وينتجه زوجها كارلو بونتي للتليفزيون وذلك بعد نجاح فيلمها الذي عرضه التليفزيون الامريكي بعنوان « شجاعة » وتدور قصته حول تضحية ام لانقاذ ابنها من جحيم المخدرات.

● عن قضية الرهائن الامريكية في ايران والتي اطاحت بالرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر يقدم التليفزيون الامريكي مسلسلا جديدا بعنوان « الرهائن » بطولة الممثل العالمي بيرت لانكستر. المسلسل تدور احداثه في قالب اجتماعي بوليسي.

لاري هجمان « جي آر »

صوفيا لورين

ردود سريعة

● القارىء الصديق فهد حمد العبدالله ـ حائل:

ـ نشكرك على رسالتك الرقيقة واعجابك بالزاوية، وبالنسبة لصورة الفنان راشد الماجد التي طلبتها فهي في الطريق اليك .. ياهلا.

● الصديق عايض عوض الكعبي :

ـ اهلا بك صديقا جديدا للاستراحة ، ونعتذر عن نشر عنوان الفنانة المصرية سحر رامي لانه ليس لدينا في الوقت الحاضر.

● القارئة الصديقة امال فلمبان « مكة المكرمة » :

ـ خطابك اسعدنا وبالنسبة للديوان الاول للامير بدر بن عبدالمحسن فمازال في طور الاعداد ليرى النور ان شاء الله خلال الشهور القليلة القادمة اما الصورة التي طلبتها فهي في الطريق اليك .

● القارىء سالم يوسف هاشم ـ جدة :

ـ ارسلنا تحيتك واعجابك للفنان طلال مداح.. وياهلا.

● الاخت سماح سعيد سعيد ـ مكة المكرمة:

ـ وصلنا خطابك واسعدتنا قصيدتك الشعرية الا اننا نعتذر عن نشرها لالغاء هذه الزاوية من الاستراحة في التطوير الجديد للملحق الفني ونحن في انتظار مشاركاتك الاخرى.

● الصديق العزيز ابراهيم العبيد ـ الرياض:

ـ نشكرك على سطورك المضيئة واعجابك بالاستراحة، وبالنسبة للصور الفنية التي طلبتها فستصلك عبر البريد قريبا جدا ياهلا .

● القارىء عبدالهادي عطية السالمي « الظهران »:

ـ تم ارسال مقترحاتك لمسئولي التنسيق بالتليفزيون وفي انتظار المزيد من تلك المقترحات الهادفة.

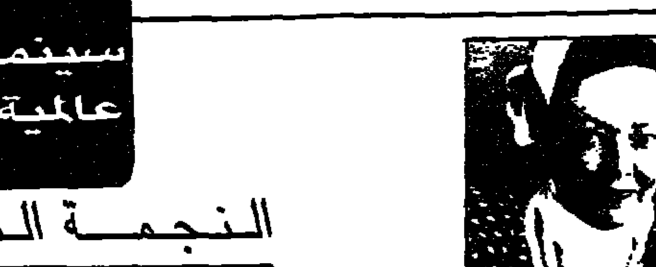
● القارىء سليم العتيبي:

ـ في قصيدتك محاولة جادة للكتابة الشعرية الا اننا نهمس في اذنك بضرورة القراءة في مجال الشعر القديم والحديث لتزداد حصيلتك اللغوية ويتطور حسك في موسيقى الشعر.

● القارئة ن ع ـ المدينة المنورة:

ـ نحن في انتظار مقترحاتك وارائك النقدية حول برامج التليفزيون.. واهلا بك صديقة جديدة للاستراحة.

سينما عالمية



النجمة المحترقة.. تضيء المهرجان..



● في مهرجان الفيلم الرومانتيكي الذي اقيم مؤخرا في كابورغ على ساحل نورماندي كان من بين الضيوف سيدة هادئة. فضية الشعر، متحفظة المظهر، جميلة الابتسامة مستقرة النظرات.

انها جين تيرني « ٦٦ عاما » نجمة الاربعينات الامريكية واكثر الفنانات شعبية في ذاك الوقت ـ واجمل نساء العالم ايضا برأي كثيرين.

ان الفتاة الصغيرة التي كانت تزور احد استديوهات شركة وارنر وسمعت المخرج اناتول ليتفاك وهو يقول لها: عليك بالعمل في السينما .. عاشت حياة تشبه افلام الميلودراما التي كثيرا ما لعبت بطولتها.

جين ابنة سمسار تأمينات ببروكلين وتعلمت في ارقى مؤسسات التعليم بأمريكا وسويسرا وفرنسا وما ان تجاوزت مرحلة الحداثة حتى فاتحت ابويها برغبتها في العمل بالمسرح واصرت على رغبتها رغم رفض الاهل، وبالفعل بدأت العمل على المسرح في برودواي ثم انطلقت في مجال السينما وحققت نجاحا كبيرا، ثم تزوجت من الكونت اوليغ كاسيني رسام الموضة الروسي الاصل واثمر زواجهما طفلة منغولية صماء بكماء مما اصاب قلب جين بالحزن الدفين في اعماقها، وفوجئت جين بأختفاء زوجها مع احدى عارضات الازياء فكرست جهدها في العمل وقدمت اقوى افلامها السينمائية لعل ابرزها « قصر التنين » و « طريق التبغ ».

وفي عام ١٩٥٥ اصيبت بالجنون وامضت سبع سنوات في مستشفى الامراض العقلية حيث اجريت لها جلسات الصدمة الكهربائية وحين خرجت من المستشفى نصحها الاطباء بممارسة عمل متواضع فعملت كبائعة في متجر للازياء بالاقاليم حيث رآها صاحب البلايين هواردلي وتزوجها.

وفي عام ١٩٦٢ عادت جين تيرني الى هوليود لتمثل فيلم « العاصفة » وكان ذلك اخر ظهور لها على الشاشة.





مشهد من الفيلم

هو : أختارها.. وصديقه القنصل تزوجها !

احدث فيلم للمخرج البريطاني « جون ماكنزي » عنوانه « القنصل الفخري » بطولة مايكل كين وريتشارد جير.

تدور احداث الفيلم في بلدة صغيرة شمال الارجنتين حيث يختار الدكتور ادوارد ان يكرس جهده للعناية بالفقراء وفي يوم يلتقي في احدى صالات الرقص بالقنصل الفخري البريطاني تشارلي فورتنوم لتنمو بينهما صداقة عميقة الا ان هذه الصداقة تهتز اركانها بعد ان يتزوج فورتنوم الفتاة التي احبها ادوارد واختارها لتكون شريكة حياته.

وتصل قمة الاحداث حينما يقوم ادوارد باجراء عملية خطيرة لزوجة صديقه لينتهي الفيلم بمفاجأة غير متوقعة.

الفيلم يمتاز بأيقاعه السريع، والصدق الشديد حيث جرت مباراة فنية في الاداء بين مايكل كين وريتشارد جير.

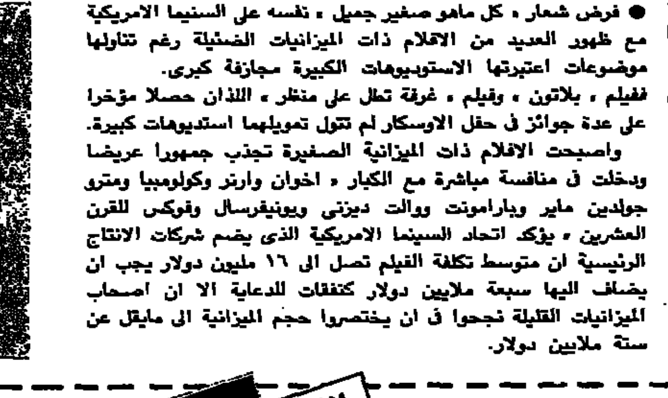
البطة العصبية تطفىء الشمعة « ٥٣ » !

دونالد داك

● احتفل دونالد داك وهو احدى شخصيات افلام الصور المتحركة التي ابتكرها الفنان والت ديزني بعيد ميلاده الثالث والخمسين. يجري العمل حاليا لانتاج فيلم تليفزيوني خاص عن دونالد داك الذي فاقت شعبيته شعبية ميكي ماوس، فعدد كتبه التي بيعت فاق عدد كتب منافسه رغم انه اصغر منه سنا بست سنوات، كما انه ظهر في ١٢٨ فيلما من افلام الصور المتحركة بينما لم يظهر ميكي ماوس الا في ١١٨ فيلما.

شخصية دونالد داك تعبر عنها « بطة » عصبية المزاج نجحت في اجتذاب حب واعجاب ملايين الاطفال في دول العالم.

ميزانيات صغيرة وافلام كبيرة



● فرض شعار « كل ماهو صغير جميل » نفسه على السينما الامريكية مع ظهور العديد من الافلام ذات الميزانيات الضئيلة رغم تناولها موضوعات اعتبرتها الاستوديوهات الكبيرة مجازفة كبرى.

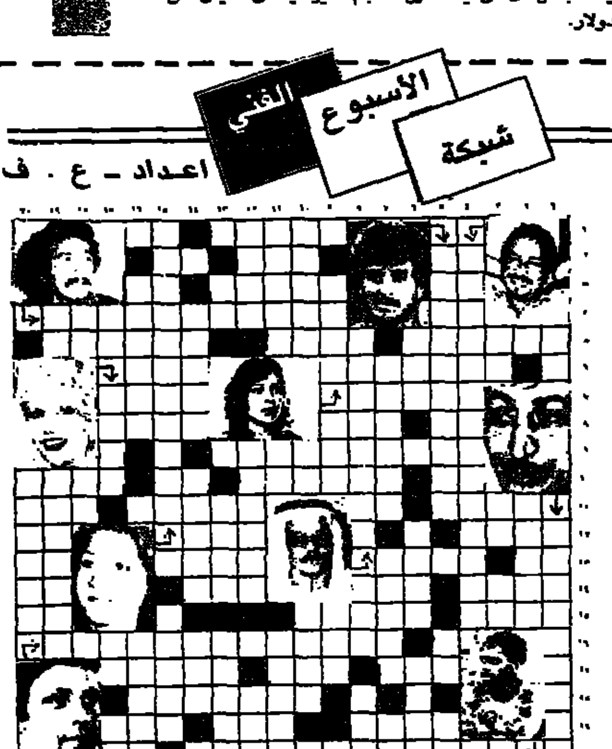
ففيلم « بلاتون » وفيلم « غرفة تطل على منظر » اللذان حصلا مؤخرا على عدة جوائز في حفل الاوسكار لم تتول تمويلهما استديوهات كبيرة.

واصبحت الافلام ذات الميزانية الصغيرة تجذب جمهورا عريضا ودخلت في منافسة مباشرة مع الكبار « اخوان وارنر وكولومبيا ومترو جولدين ماير وبارامونت ووالت ديزني ويونيفرسال وفوكس للقرن العشرين » يؤكد اتحاد السينما الامريكية الذي يضم شركات الانتاج الرئيسية ان متوسط تكلفة الفيلم تصل الى ١٦ مليون دولار يجب ان يضاف اليها سبعة ملايين دولار كنفقات للدعاية الا ان اصحاب الميزانيات القليلة نجحوا في ان يختصروا حجم الميزانية الى مايقل عن ستة ملايين دولار.

الاسبوع الفني شبكة

اعداد ـ ع . ف





● افقيا :

١ ـ اصابع ، دجاجة « بالانجليزية » .

٢ ـ نصف « باعا »، شوق ، للاستدراك.

٣ ـ ود « معكوسة » ، إن صلح صلح الجسد كله ، نصف ركلة

٤ ـ ماء الحياة ، صاحب الصورة ...

٥ ـ يقال « ... وان طالت » ، حروق ، « مبعثرة » شاعر وناقد معاصر،

٦ ـ جزر يونانية ـ شوب « مبعثرة » .

٧ ـ ماصاح « العصفور » مهنة « معكوسة » .

٨ ـ حرف لاتيني ـ ماضي ، في الجامعة...

٩ ـ وجه اذاعي وتليفزيوني حديث شارك في تقديم برنامج « الليل والكلمة والنغم » معكوسة ، ..

١٠ ـ من الاطراف « معكوسة » ، من الزهور، حرف جر « معكوسة » البخل « معكوسة » .

١١ ـ متماسك « الايسكريم » احصل على، يوصل بين جانبي الشارع ، ساعد

١٢ ـ « .. واشطن » اول رئيس للولايات المتحدة الامريكية، جدث ، متشابهان.

١٣ ـ عبر، جدها في « ذريعا » . بهلوان ـ « معكوسة »، ابداع « معكوسة ».

١٤ ـ يهجر ، يجمع ، جدها في « نيشان » ادبية عربية..

١٥ ـ قرين « معكوسة » مادة للافاقة من الاغماء، حرف نصب.

١٦ ـ صاحب الصورة ،...

١٧ ـ متشابهة ، وقت « معكوسة ».. منسوب لجزيرة اوربية « معكوسة » .

١٨ ـ ناجحتان..

١٩ ـ قبيلة عربية، حصل على، معشوقة عربية..

٢٠ ـ صاحب الصورة، مادة قاتلة...

● رأسيا :

١ ـ عمود العائلة، صاحب الصورة..

٢ ـ « .... زيدان » مؤرخ وروائي عربي،

٣ ـ « نصف جاهز » ، حرف لاتيني ، من الطبول « معكوسة »..

٤ ـ صاحب الصورة ....

٥ ـ صاحب الصورة ، حرف عطف، حرف لاتيني ...

٦ ـ دخل صاحب المحل يوميا « معكوسة » ، ند ، غير بطيء « معكوسة » ، ...

٧ ـ توهب للاله، القانون ، للاشارة .

٨ ـ صاحب الصورة ، زعيم صيني ، عكس ، « قنوط » معكوسة.

٩ ـ صاحب الصورة، شركة طيران اسكندنافية ، قبر ....

١٠ ـ في الجهاز الهضمي « معكوسة » ، جدد او اصلح، خبز ...

١١ ـ الفيلا ، متشابهان ، امكنة صناعة العسل ـ معكوسة ...

١٢ ـ نهمل ـ « مبعثرة »، اكلة شامية ، جدها في « وعاء » ....

١٣ ـ صوت الانفجار ، البقرة التي تدر حليبا كثيرا، لقب مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية « معكوسة » ، ...

١٤ ـ اخطار « معكوسة »، مدينة سعودية ، جدها في « تطبيب » ...

١٥ ـ صاحبة الصورة ، للمواشي...

١٦ ـ اغنية اطفال « معكوسة »، قنديل ...

١٧ ـ حرف جر ، صاحبة الصورة ، عبر « معكوسة ».. نصف « زمزم ».

١٨ ـ لايموت ، برق ، ...

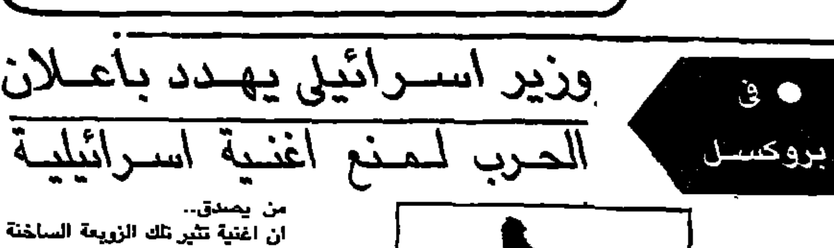
١٩ ـ انسة « بالانجليزية » المجاهد ، « معكوسة » ....

٢٠ ـ ولاية امريكية « معكوسة »..

الحل السابق



● في بروكسل



وزير اسرائيلي يهدد باعلان الحرب لمنع اغنية اسرائيلية

من يصدق..

ان اغنية تثير تلك الزوبعة الساخنة التي لم تهدأ حدتها بعد

بدأت الزوبعة بخبر صغير يقول : تم اختيار اغنية « الكسالى » لتمثيل اسرائيل في المسابقة الاوربية للاغاني التي تقام الشهر القدم في العاصمة البلجيكية بروكسل.

بمجرد نشر الخبر صرح احد وزراء اسرائيل غاضبا بضرورة « الغاء » هذا الاختيار ووصل الامر الى ان فقد صوابه قائلا: اننا سنشن الحرب اذا لزم الامر ـ للحيلولة دون اشتراك هذه الاغنية في المسابقة.

وفي الوقت نفسه اقسم « جيديون بات » وزير العلوم والتكنولوجيا الاسرائيلي بأغلظ الايمان للتصدي لعرض هذه الاغنية واعلن ان « شرف » اسرائيل في خطر ، ولابد من اقناع السيد اسحاق نافون وزير الثقافة والتربية بان اذاعة هذه الاغنية سيضع اسرائيل في موقف حرج امام ٢٠٠ مليون مشاهد كما انها ستلحق العار بثلاثين مليون يهودي في البلدان التي ستذاع فيها الاغنية عبر التليفزيون.

الاغنية ـ الازمة عبارة عن قصيدة شعرية كلماتها ركيكة مما جعل احد المسئولين الاسرائيليين يتساءل : كيف تم اختيار هذه الاغنية

الورقة الاخيرة

سلامة الزيد : اختيار محمود ياسين جذب انتباهي !

● اخر كتاب قرأته ؟

●● زيارة جديدة للتاريخ.. الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل.

● اخر فيلم رأيته ؟

●● « الرجل الصعيدي » بطولة محمود ياسين وليلى الحكيم وهو فيلم جيد تم اخراجه بأسلوب رمزي ويروي محاولة انقاذ الاثار الفرعونية من السطو الاجنبي.

● اخر مسلسل جذب انتباهك؟

●● « الاختيار » لمحمود ياسين وهدى سلطان ومحمود الجندي

● آخر مشهد مازال يسكن ذاكرتك؟

●● مشهد الفنان دريد لحام في فيلم « التقرير » عندما كان يكتب التقرير مع سكرتيرته رغدة في غرفة مكتبه بينما كانت زوجته في الخارج تعاني من حالة توتر وقلق نتيجة شعورها بالغيرة على زوجها .

الطريف في المشهد هو ذلك الامتزاج بين القضية العامة التي تشغل ذهن الزوج والقضية الخاصة التي تسكن قلب زوجته.. لقد كان كل منهما يغني على ليلاه.

● آخر عمل قمت به؟

●● الملحق الذي اقوم بأعداده.

● آخر بلد زرته ؟

●● القاهرة..

● آخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟

●● كل لحظة اشاهد فيها بسمة عبدالعزيز ، وام عبدالعزيز.

● آخر عبارة قرأتها ومازالت عالقة بذهنك ؟

●● بلادي وان جارت على عزيزة

واهلي وان ضنوا على كرام

● آخر شيء تحرص عليه ؟

●● متعة التنفس..

● آخر « رقم » دخل حياتك ؟

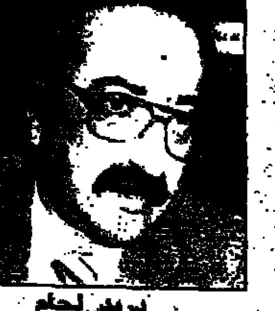
●● « ٢٤ » : وهو عدد صفحات الملحق الفني بمجلة اليمامة.







سلامة الزيد

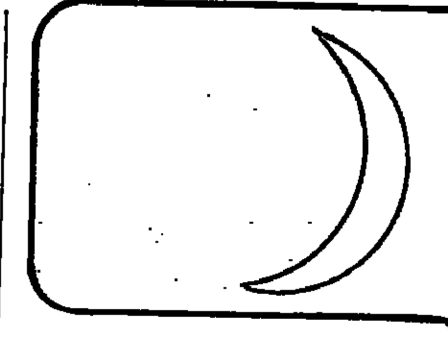




دريد لحام



محمود ياسين



قضية « لا تزال » ساخنة

هلال واحد «لرمضان» أم أكثر؟!

● د . المسعودى : لا ضرورة تستدعى توحيد الرؤية

● د . عتر : توحيد الرؤية .. يوحد قلوب المسلمين

● د . زينى : الاحكام النجومية .. باطلة عقلا .. محرمة شرعا

● د . الحصرى : الرؤية بالعين او بالوسيلة .. المهم ان يتحقق اليقين

● الشيخ الطير : الاقليات المسلمة تلتزم باحكام اقرب بلد اسلامي

● الشيخ الهاشمى : اختلاف المطالع .. اجتهاد مرهون بزمانه

● د . القليلى : مطلوب اجتماع دينى – علمى لحسم القضية

مع قرب حلول شهر رمضان المبارك .. يثور سؤال كل سنة :

هل يجب ان يصوم الناس في بلد لم يروا الهلال ؟

والسؤال يثير بدوره مجموعة واسعة من الاسئلة المرتبطة .. هل تكون الرؤية بالعين المجردة .. اتكون ايضا بالعين « المطورة » .. اى الوسائل البصرية الحديثة التي تحققت بفضل الله ونعمه ؟

عكاظ الاسبوعية من خلال مراسليها في الداخل والخارج طرحت السؤال – القضية على بساط البحث ليدلي العلماء بآرائهم .. في محاولة لرصد مختلف الاراء ولنعرف بالضبط : كيف يمكن تحديد اول رمضان ؟

متابعة :
مكتب القاهرة – احمد باسردة – تونس
احمد عقيفي – الدمام – سعيد باحكم
المدينة المنورة

● في البداية نتساءل : ما حكم توحيد رؤية هلال رمضان شرعا ؟ وهل هناك ضرورة تستدعى هذا التوحيد وكيف يمكن تحقيقه ؟

لا ضرورة لتوحيد الرؤية

● يقول الدكتور محمد المسعودى – رئيس قسم الفقه في كلية الشريعة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة :

– توحيد رؤية هلال رمضان يراه جمهور العلماء فهو المذهب عند الحنابلة ، والمعتمد عند الحنفية ومالك وبعض الشافعية .. فلا عبرة عند هؤلاء باختلاف المطالع بل اذا رآه اهل بلد لزم جميع البلدان الاسلامية الصوم .. وحجتهم في ذلك كون الخطاب عاما بمطلق الرؤية في حديث النبى صلى الله عليه وسلم « صوموا لرؤيته » .. وكذلك الخطاب في قوله تعالى « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » اذ ان الكلام هنا عام لجميع الامة فاذا رآه اهل بلد لزم .

والاصح من مذهب الشافعية انه لا يجب الصوم على اهل البلد الاخر اذا رؤى في بلد ولم ير عندهم بمعنى ان اختلاف المطالع عند هؤلاء معتبر .. وحجة هذا الراى ما رواه مسلم والترمذى عن كريب قال « قدمت الشام واستهل عليّ هلال رمضان فرأينا الهلال ليلة الجمعة .. ثم قدمت المدينة في اخر الشهر فسألنى ابن عباس ، ثم ذكر الهلال ، فقال : متى رايتم الهلال ؟ قلت :

رايناه ليلة الجمعة ، فقال : لكن رأيناه ليلة السبت فلا نزال نصوم حتى نكمل ثلاثين او نراه ، فقلت : الا تكتفى برؤية معاوية وصيامه ؟ فقال : لا .. هكذا امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

● ويستطرد الدكتور المسعودى قائلا :

– اختلاف المطالع لا نزاع عليه بمعنى انه قد يكون بين البلدتين بعد بحيث يطلع الهلال ليلة كذا في احدى البلدتين دون الاخرى .. واتضحت الامور في العصر الحاضر مع تقدم وسائل العلم بما لا يدع مجالا للشك باختلاف المطالع .. وقد قدر علماؤنا الاوائل البعد الذي تختلف فيه المطالع بمسيرة شهر فاكثر اعتبارا بقصة سليمان عليه السلام فانه قد انتقل كل غدوة ورواح من اقليم الى اقليم وبينهما شهر .

– ويخلص الدكتور المسعودى من حديثه بقوله :

ليست هناك ضرورة تستدعى توحيد الرؤية بل هذا دال على مرونة الشريعة بما فيها من اوجه الاجتهاد .

لا عبرة باختلاف المطالع

● ويستعرض الدكتور عبد الرحمن عتر المحاضر بقسم الدراسات الاسلامية في جامعة الملك فهد الرايين منوها الى ان القضية قد سبق عرضها على مجمع الفقه الاسلامي في دورته الثانية المنعقدة خلال الفترة من ١٠ الى ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .

يقول د . عتر :

– لقد رأى بعض العلماء الحاضرين ضرورة توحيد الرؤية ففى توحيدها توحيد قلوب المسلمين في ربوع العالم الاسلامى بحيث يجمعهم شعور واحد في اهلال شهر رمضان المبارك وفرحة عارمة بهذا الشهر – فيصبح المسلمون وقد التزموا بهذه الفريضة الكريمة من اقصى المغرب الى اقصى المشرق ومن الشمال الى الجنوب .. كما تجمع فريضة الحج المسلمين في عرفات .. انه الشعور الدينى الفياض الذي يربط بين قلوب المسلمين في كافة انحاء المعمورة .

فاذا ثبت هلال رمضان في بلد اسلامى ، فقد لزم الصوم كافة البلاد الاسلامية استدلالا بحديث ابى هريرة رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال :



الهاشمى : بوادر نحو التوحيد

د . زينى : شريعتنا واضحة



د . الحصرى : اجتهادان صحيحان

« صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته ، فان غم عليكم فاكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما » فالخطاب عام لجميع الامة فمن راه منهم في اي مكان فرؤيته رؤية لهم جميعا .

علما بأن كثيرا من الفقهاء لم يعتبروا اختلاف مطالع القمر ولا بعد المسافة بين بلد الرؤية وغيره من البلدان الاسلامية .

ويرى البعض الاخر من الباحثين انه لا حاجة الى الدعوة الى توحيد الاهلة والاعياد في العالم الاسلامى ، لان توحيدها لا يكفل وحدتهم – كما يتوهمه كثير من المقترحين لتوحيد الاهلة ، والاعياد – وان تترك قضية اثبات الهلال الى دور الافتاء والقضاء في الدول الاسلامية لان ذلك اولى واجدر بالمصلحة الاسلامية وان الذي يكفل توحيد الامة وجمع كلمتها هو اتفاقهم على العمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم في جميع شئونهم .

الخطاب عام

● اما الدكتور محمود زينى – مدير المركز العالى للتعليم الاسلامى بجامعة ام القرى :

– فيرجح الرأى القائل بمشروعية توحيد رؤية هلال رمضان قائلا :

اذا ثبتت رؤية هلال شهر رمضان ببلد لزم الصوم كل الناس ، وحكم من لم يره هو حكم من راه لقوله صلى الله عليه وسلم « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته » .. ولقد فهم الفقهاء ان الخطاب في هذا الحادث موجه للامة كافة .. فاذا كانت البلدان متقاربة فان الحكم يسرى عليها ، واذا تباعدت بعدا كبيرا احتكموا الى الرؤية ، ومتى رؤى الهلال صاموا .

اما حديث كريب وابن العباس فهو حديث حسن غريب ولكن رواه الامام مسلم .

الرايان صحيحان

● ويرى الدكتور محمود الحصرى – الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية في جامعة الملك عبد العزيز انه لا حرج في اخذ احد الرايين اذ يقول :

– افتى جمع كبير من الفقهاء بأن يصوم المسلمون اذا راى كثير منهم شهر الصيام ويفطروا اذا راوا شهر شوال .. بينما يرى بعض الفقهاء الآخرين ان لكل بلد مطلعا ويصوم اهلها وفق مطلعها .

ويضيف الدكتور الحصرى :

ولا حرج على المسلمين بأخذ اى من الرايين ، فشهر رمضان عبادة في بدايته وفرحة في نهايته سواء عاشها المسلمون مجتمعين او مختلفين في تحديد يومه .

وخلاصة القول ان هناك اجتهادين لفقهيين الاول اجاز للجميع الصوم على رؤية بلد والاخر الزم كل بلد برؤيته .

القرب والبعد

● ويقول فضيلة الشيخ مصطفى محمد الطير – احد علماء الازهر الشريف بجمهورية مصر العربية :

– اذا رؤى الهلال في بلد ولم ير في بلد اخر وكان البلدان متقاربين وجب الصوم على الاثنين .. اما اذا كان البلدان متباعدين وجب الصوم على من راوه ولم يجب على من لم يروه .

ويضيف فضيلته :

ان شهر ذى الحجة هو الشهر الوحيد الذي يجب اجماع المسلمين على هلاله لارتباطه بمناسك الحج ووقفة عرفات في تاسعه وعيد الاضحى في عاشره . والقول في هلال ذي الحجة لاهل الحجاز حيث تقع مناسك الحج في ارضهم فلا يخالفهم احد في الحكم برؤية هلاله .. وعلى المسلمين في كل بقاع الارض ان يجعلوا عيد النحر لديهم موافقا لعيد النحر في ارض المناسك توحيدا لبقائه مع ميقات اهل الحرم عمارا وزوارا .

التوحيد ضرورة

● ويؤكد فضيلة الشيخ السيد علي الهاشمى – مستشار رئيس دولة الامارات العربية المتحدة للشئون القضائية والدينية على ضرورة توحيد رؤية هلال رمضان قائلا :

– يجب توحيد الامة الاسلامية في صيامها وفطرها بما تدعو اليه الضرورة من توحيد العبادة لله تبارك وتعالى وانه وان كانت اوقات الصلاة تتفاوت من بلد الى اخر لكونها تتعلق بسير الشمس ولكونها خمس مرات في اليوم مرهونات بأوقاتها المحددة غير القابلة لان تكون في موعد واحد في كل البلاد ، الا ان الصيام يمكن توحيده بما نصت عليه كتب الفقه المعتمدة ..

● ويضيف الشيخ الهاشمى قائلا :

– وان كان هناك من الفقهاء من يقول باختلاف المطالع فان هذا الاجتهاد مرهون بزمانه وسعة في الدين اقتضاها رفع الحرج عن اختلاف الصائمين لتعذر الاعلان والاعلام عن ثبوت الشهر في حينه في ذلك الوقت .. فقد كان من الصعوبة في ذلك الزمان ابلاغ من في المغرب بأن هلال الشهر قد ثبتت رؤيته في الشام في نفس اليوم وكذلك اذا ثبتت الرؤية في باكستان – وهى جزء من شبه القارة الهندية – فانه يتعذر ابلاغ ذلك في نفس الوقت لمن في طرف شبه القارة الهندية نفسها ..

اما اليوم – وبفضل الله تبارك وتعالى – فان المنجزات والاجهزة التكنولوجية تمكننا من رصد الهلال وابلاغ خبر رؤيته لجميع انحاء العالم في نفس لحظة مشاهدته .

● ويستطرد الشيخ الهاشمى :

– انني اناشد كل المسئولين ان يعملوا على ما يجمع الامة الاسلامية صياما وفطرا وعلى كل ما يقوى رابطة الوحدة فيما بينهم .. كما ادعو مخلصا اصحاب الفضيلة العلماء ان يعملوا جاهدين من اجل هذا الامر وعلى ايقاظ الهمم للتوجه نحو الوحدة الاسلامية .

وانني لارى بوادر طيبة نحو توحيد رؤية الهلال خاصة بعد انعقاد الدورة الخامسة للجنة الدائمة لرؤية الهلال والتي انعقدت في العام الماضى برئاسة سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز – نفعنا الله به واطال عمره – كما انني اترقب نتائج طيبة في الدورة القادمة التي ستعقد في اندونيسيا .

طريق الاسلام واحد

● ويرى الدكتور مختار القليلى – استاذ الفقه في جامعة الزيتونة بتونس :

– ان الامة الاسلامية يمكنها ان تعتمد طريقة الرؤية بالاسلوب الذي اعتمده الرسول عليه الصلاة والسلام قولا وفعلا واعتمده الصحابة من بعده .. وخلاصة هذا القول ان البلاد الاسلامية اذا اشتركت في جزء من الليل امكن اعتماد الرؤية الثابتة في بعضها مادامت قد ثبتت بالطرق الشرعية العلمية التي يعلمها اهل الاختصاص وغير غائبة عن عيون الناس ..

□ ويدعو الدكتور القليلى الى اجتماع دينى علمى موسع حول هذا الموضوع يشارك فيه علماء الفقه وعلماء الفلك معا ليستفيد كل طرف من الاخر وتكون الكلمة العليا للدين الذي هو القاسم المشترك بين المسلمين وعامل دفع للتقدم واقوى جامعة لكلمة الامة الاسلامية .

رؤية بصرية

● عكاظ : ننتقل بالحوار الى جانب اخر : في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام « صوموا لرؤيته . وافطروا لرؤيته » .. هل المقصود بالرؤية هنا هو العلم بدخول الشهر ، ام هو معنى اللفظ تحديدا ؟

● الدكتور عبد الرحمن عتر .

– انا ارى ان المقصود بالرؤية هنا هو رؤية الهلال البصرية التي يتحدد على اساسها ثبوت شهر رمضان وثبوت شهر شوال .. ولا شك ان الرؤية هذه تفيد العلم بدخول الشهر .

● ويضيف الدكتور محمود زيني :

– هذا الحديث رواه ابو هريرة رضى الله عنه وذكره الامام البخارى . وفي حديث اخر عن نافع عن ابن عمر قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى تروه فان غم عليكم فاقدروا له .

فالرؤية هي المطلوبة وهى الفيصل في هذا الامر للعلم بدخول شهر رمضان

● ويقول د . محمد الحصرى

– النصوص الشرعية عادة تفسر بما كان معروفا .. والمقصود بالرؤية هنا هو الابصار بالعين المجردة ولا بأس ان تكون بالوسائل التي لا تتمثل فيها هذه الخبرة ان قضية حسابات اوائل الشهور فلا بأس ان تكون بالعين المجردة او بالوسائل المعروفة في العصر

● عكاظ : هذا يجرنا الى سؤال اخر يقول هل يمكن استخدام الاجهزة الحديثة في تحرى الهلال ام لابد من الرؤية البصرية المجردة ؟

الرؤية بالعين المجردة

● د . محمد المسعودى :

– لقد تقدمت الاجهزة والوسائل التكنولوجية بتقدم العلم الحديث .. والذي اراه واميل اليه ان الشارع علق الصوم بالرؤية ، وكانت الرؤية في وقتهم بالعين المجردة الباصرة .. وهذا هو المعمول به في المملكة فالقضاء اقوال الشهود الذين راوا الهلال باعينهم المجردة .

والرؤية بالاجهزة القوية قد تكتشف الهلال وهو لم يطلع بعد وهذا غير المأمور به – او لم يبد على الصورة التي ارادها الشارع الحكيم وعلق الحكم عليها وهذا غير المأمور به .

● ويتفق معه الدكتور عبد الرحمن عتر اذ يقول :

– لقد اختلف الباحثون المعاصرون في هذه المسالة .. فمنهم من اجاز استخدام الاجهزة الحديثة واعتبرها بمثابة وسائل توضيح وتقوية للرؤية البصرية . ومنهم من منع ذلك واصر على ان الرؤية لابد وان تتم بالعين المجردة .

ولا شك ان اساس الرؤية انما هى الرؤية البصرية . ولكن هذا لا يمنع استخدام الاجهزة المعاصرة لتحديد مكان ظهور الهلال وزمانه ثم يطلب من المشاهد ان يراه بعينه المجردة فاننا لا نكلف باكثر من الطاقة البشرية ولذلك يمكن رؤية الهلال بالعين المجردة بعد تحديده من قبل الاجهزة – فيها والا فلا .

● ويؤكد الدكتور محمود زيني ان الرؤية لا تكون الا بالعين المجردة فقط قائلا :

– الشريعة الاسلامية واضحة كل الوضوح فيما يختص بهذا الموضوع ولا تحتاج الى اجتهادات ولا الى اعمال الاجهزة .. والرؤية تدرك بالابصار فلا يضل احد عن دينه – كما قال الامام احمد بن تيميه ولا تشغله مراعاته عن شيء من مصالحه ولا يدخل بسببه فيما لا يعنيه ولا يكن طريقا الى التلبيس في دين الله .

فالمسالة امنة بالهلال ولا يتحدد اول الشهر بشيء اخر من الاجهزة يقوم مقام الرؤية المجردة ..

رؤية يقينية

● اما الدكتور محمد الحصرى فيختلف مع الراى السابق ويقول :

– الوسائل العلمية نعمة من نعم الله عز وجل ، والمسلمون مطالبون بالاستفادة منها .. وبالتالى اذا كانت الغاية تتحقق بالوسائل العلمية الحديثة فلا مانع من ان يتبعها المسلمون .. وليست النصوص ملزمة برؤية العين دون وسيلة اخرى وانما هى تلزم بان تكون هناك رؤية كاملة سواء كانت بالعين او بوسيلة اخرى المهم ان يتحقق اليقين ..

● ويقول الشيخ الهاشمى

– اظن انه ليس مما يتعارض مع الرؤية الشرعية ان نستخدم الاجهزة الحديثة في تحرى الهلال .

اقرب البلاد الاسلامية اليهم

● عكاظ : ما هو الموقف بالنسبة للدول الاسلامية والاقليات المسلمة في الدول غير الاسلامية التي لا تتفق معنا في خطوط الطول وبالتالى لا تتفق معنا في جزء من الليل ؟ وكيف يمكن تحديد اول شهر الصيام وساعات الصوم بالنسبة لهم ؟

● يتفق راى الدكتور المسعودى والدكتور عبد الرحمن عتر ويقولان :

– بالنسبة لهذه الفئة من المسلمين فعليهم التعويل على رؤية بلدهم فلكل بلد رؤيتها ولهم احكامهم المتعلقة بهم من حيث قصر النهار او طوله فان لم يكن هناك نهار او قصر قصرا مفرطا فلهم احكام اقرب البلاد الاسلامية اليهم فيصوموا بصومها ويفطروا بفطرها .

● ويضيف الدكتور محمود زيني قائلا

– مرة اخرى نعود الى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم القائل « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته .. فان غم عليكم فاقدروا » وفي هذا الحديث نجد ان المنهج واضح .. وعليه فان لدى هؤلاء المسلمين علماء عليهم ان يجتهدوا في رؤية الهلال فان غم عليهم اكملوا شعبان ثلاثين يوما

● ويفصل الشيخ الطير في الامر قائلا

– هؤلاء المسلمون يمكن معرفة قدوم شهر رمضان من اقرب البلاد الاسلامية . وكذلك يقيسون عليها ساعات الصوم ويلتزمون بها ومن يدوم عندهم الليل او النهار او يكون احدهما مفرطا في القصر او الطول عليهم ان يجعلوا لهم يوما اعتباريا مقداره اربع وعشرون ساعة ويلتزمون في صومهم وافطارهم بالساعات المحددة عند اقرب البلاد الاسلامية اليهم .. « ولا يكلف الله نفسا الا وسعها »

● عكاظ : سؤال اخير . هل استخدام الحساب الفلكي في تحديد اوائل الشهور القمرية عامة – وشهر رمضان بصفة خاصة يعتبر مخالفا للشرع ؟

الحساب عامل مساعد

● يجيبنا الدكتور عبد الرحمن عتر :

– جاء في رسائل بن عابدين رحمه الله « ان اثبات هلال رمضان بالرؤية ليلا او باكمال عدة شعبان وانه لا تعتبر رؤيته في النهار حتى ولو قبل الزوال على المختار وانه لا يعتمد على ما يخبر به اهل الميقات والحساب والتنجيم » .

وانا ارى انه يمكن الافادة من الحساب الفلكى في مساعدة الشهود لتحديد زمن الرؤية لكى يتمكنوا من رؤيته بالعين المجردة .

بنية ثابتة

● ويحسم د . المسعودى الامر قائلا :

– استخدام الحساب الفلكى واقوال المنجمين لا يعول عليه البتة .. وقد اغنانا الله باليقين عن الشك .. وكثيرا ما وقع الخطأ في العلم الفلكى .. وعلق الشارع الصيام على امارة بنية ثابتة لا تتغير ابدا وهى رؤية الهلال او اكمال شعبان ثلاثين يوما .

الاحكام النجومية باطلة ومحرمة

● ويؤكد الدكتور محمود زيني نفس الموقف ويقول :

– الاحكام الفقهية لا تتعلق بخبر الحساب ولابد من رؤية الهلال .. ولقد اجمع المسلمون على هذا الامر ولا يعرف فيه خلاف سواء قديما او حديثا .

وابن تيمية يقول « فالقول بالاحكام النجومية باطل عقلا محرم شرعا .. وذلك ان حركة الفلك وان كان لها اثر ليست مستقلة » .

ومن ثم فان الاعتماد على الحساب الفلكى غير مأخوذ به ابدا وربما يعتبر ابتداعا في الدين ..

الرؤية ادق

● ويقول د . محمد الحصرى .

– النصوص الشرعية التي بين ايدينا لا تعتمد على الحساب بل تؤكد على الرؤية كما اننا نستطيع ان نقول ان الاسلام حينما ربط العبادات بمطالع القمر انما قصد بذلك ان ينمى في المسلمين التطلع الى الفضاء .. وعلى اية حال لابد ان نلتزم بالنصوص الشرعية فالحساب قد يكون دقيقا في بعض الاحيان لكنه لن يكون ادق من الرؤية .

● وللشيخ الهاشمى راى اخر في هذا الجانب .. ويقول

– البعض يرى في استخدام الحساب لمعرفة الشهور القمرية عزوفا عن تطبيق الحديث النبوى الشريف « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته » ، وحديث الرؤية صريح الدلالة بالنظر الى الجهة التي يتحقق بها الرائي من ثبوت الهلال او عدمه في صفحة السماء .. بيد ان الهلال جرم سماوى معروف وقد كتب علماء العرب والمسلمون الشيء الكثير عن القمر وجريانه وخسوفه واهلاله ومحاقه .

● ويستطرد الشيخ الهاشمى :

– وقد يقول قائل ان الحساب الفلكى يتعارض مع قول الرسول الكريم ما معناه :

« نحن امة امية لا نقرا ولا نحسب وان الشهر هكذا وهكذا » .

وانا ارد عليه بأن حديث الرسول صلى الله عليه وسلم والاشارة بيديه الشريفتين بما معناه اما ان يكون الشهر ٢٩ يوما او ثلاثون يوما .. هذا الحديث النبوى لا يتعارض مطلقا مع ان يكون من بيننا وفي زماننا هذا الحاسبون والعلماء .

والتقيد بظاهر منطوق الحديث ليس من الفقه في شيء بل ان المصطفى صلى الله عليه وسلم كانت اول اية نزلت عليه هى « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم . الذي علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم » .

من هنا نؤكد على انه يجوز استخدام الاجهزة والالات الحاسبة والمناظير والمراصد الفلكية في معرفة اهلال الهلال .

الحساب مثل البينة

● ويضيف الشيخ الطير مؤكدا اتفاقه مع الراى بجواز الحساب الفلكى قائلا

– لقد فسر بن سريج حديث الرسول صلى الله عليه وسلم « فان غم عليكم فاقدروا » بمعنى استدلوا عليه بمنازله وقدروا اتمام الشهر بحسابه . ويقول بن سريج ان من غم الهلال وعرف رجل بالحساب ومنازل القمر دخول رمضان يلزمه الصوم لانه عرف الشهر بدليله .. فكان كمن عرف بالبينة . وقد جمع بن سريج بين رواية « فاقدروا » و « فاكملوا عدة شعبان ثلاثين » .. فالاولى لمن يعرف منازل القمر وحساب النجوم والاخيرة لمن لا يعرف ..



الموديل	دفعة أولى	مدة الأقساط
بيوك سنشيرى	١٩٥٠٠	١٨ شهرًا
بونتياك ٦٠٠٠	١٩٥٠٠	١٨ "
بونتياك بونفيل	٢٩٥٠٠	١٥ "
بونتياك باريزيان	٢٩٥٠٠	١٥ "
جيمس صالون ٣٥٠	٣٩٥٠٠	١٥ "
جيمس صالون ٤٥٤	٤٩٥٠٠	١٥ "



الانسان العربي ..

عقدتنا النفسية خاصة جدا !!

نظريات

عكاظ ـ القاهرة :
علم النفس المعمول بها في العالم العربي .. تداوي مرضاها ، منقولة عن « عقد » و« امراض » و« حالات » في العالم الغربي .. وربما الشرقي ايضا !
لماذا لا تعالج امراض النفس العربية بعلم نفس عربي ؟
لماذا نعالج « حالاتنا » قياسا على حالات تختلف جذور اصابتها ومسبباتها عن مجتمعنا ؟ الحوار التالي مع د . كاميليا عبدالفتاح رئيسة تحرير مجلة علم النفس يبحث عن علم نفس اسلامي :

■ د . كاميليا تطالب بعلم نفسي عربي ..

■ الحضانه .. تشوه نفسية اطفالنا ..

■ سن المعاش .. طفولة تحتاج لرعاية خاصة

● على الرغم من وجود العديد من المعاهد والكليات والتخصصات والدراسات في علم النفس ، الا انه من الملاحظ ان النظريات الاوروبية لاتزال هي المقياس لعلاج الانسان العربي والمسلم بالتحديد . لماذا لم تظهر حتى الآن نظريات علمية نابعة من الدين الاسلامي او على الاقل من مجتمعنا العربي قادرة على فهم وعلاج الانسان العربي ؟

ـ تقول د . كاميليا عبدالفتاح :
اتفق معك في هذا .. فحتى الآن لا يوجد المنهج العلمي النفسي المستمد من الشريعة الاسلامية او المنهج العلمي الخاص بنا كشعوب عربية لها عاداتها وتقاليدها الخاصة ولايزال اكثر هذه الدراسات منقولا عن نظريات علمية من الغرب وان ما يوجد حتى الآن هو مجرد اجتهادات فردية لم تتبلور في نظرية .

● هل هناك اسباب واضحة ؟

ـ قد يكون من بين هذه الاسباب ان المنهج العلمي في علم النفس العربي لم يبدأ من ميلاد الانسان او لم يهتم بالانسان العربي منذ ولادته الا في المرحلة الاخيرة بالاضافة الى ان المجتمع العربي ـ حتى وقت قريب جدا ـ كان لايقبل على الدراسات النفسية ويعتبر عينا ان يذهب للعلاج النفسي .. وان ذلك سر يجب الا يعلن .. بل ان المجتمع كان يتهم من يعمل بالعلاج النفسي بأنه مجنون او مريض ويحتاج الى علاج لكثرة من يلاقيهم من مرضى وكثرة ما تعرض عليه من مآمن .

وحتى وقت قريب ايضا فان المجتمع كان لا يفضل الذهاب الى الطبيب النفسي الا سرا الى جانب ان المريض لا يعطى في كثير من الحالات المعلومات اللازمة لتشخيص الحالة ربما خجلا .. ربما مداراة .

اما بالنسبة لايجاد منهج اسلامي في علم النفس فهذا شيء ضروري وهام جدا لان الاسلام جامع شامل وسابق لعصره في كل شيء حتى علم النفس ونحن كشعوب عاطفية تعيش بوجدانها وعواطفها ومشاعرها .. لكن للاسف الذين نقلوا علم النفس عن الغرب لم يعملوا على البحث عن منهج اسلامي لعلم النفس منذ البداية .

لكن هذا لا يمنع ان نبدأ بالفعل .. واعتقد ان هناك ابحاثا مهم جدا جدا ..

البيت اهم

● في ظل الظروف الحديثة للاسرة المصرية او العربية تخرج المراة للعمل ويذهب الاطفال للحضانة .. هل هذا اسلوب تربوى سليم ؟

ـ تتساءل د . كاميليا عبدالفتاح :
هل هناك اجمل من حضانة ورعاية الام لاطفالها ؟! .. هل هناك افضل من نشأة الطفل تحت جناحي والديه او امه .. ؟ هل هناك احب للطفل من قبلة الام ولعبها معه واهتمامها به ؟ هل هناك اولى بالرعاية والاهتمام من الطفل ؟ ان حضانات الاطفال في هذا الصدد .

● لماذا لا توجد حتى الآن تشخيصات محددة لعلاج الحالات المرضية في علم النفس .. ذلك ان كل طبيب معالج يلغى اسلوب الآخر ؟

ـ لكل طبيب اسلوبه .. حسب دراساته شرقا او غربا حسب اقتناعه واستيعابه للنظريات العلمية التى درسها وطبقها ووجد نجاحا لها ..

● هل يعنى هذا ان نستمر مجالا للتجارب ؟

ـ قالت د . كاميليا : المشكلة ليست في علم النفس فقط .. انها قائمة في فروع الطب المختلفة حسب ما يستنتج الطبيب من تشخيصات ، لكن لان المسألة ليست عضوية كما في الطب التقليدي فانها صعبة وتحتاج وقتا طويلا .. المسألة ليست روشتة تكتب ودواء يصرف ونتائج تظهر في اليوم التالى . ان علم النفس يحتاج الى وقت في علاج المرضى لان نتائجه تترتب على ظهور نتائج جديدة على العلاج السابق وهكذا بالاضافة الى ما يطرأ على الحالة من ظروف طبيعية او حياتية .

● ماذا يعانى الانسان العربي من حالات نفسية ؟

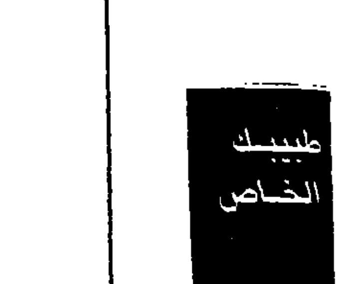
ـ الانسان العربي او الانسان الاوروبي .. هو الانسان حيثما يكون .. ولكن استطيع القول باطمئنان ان المرحلة الاساسية التى تستكمل فيها نفسية الانسان في عقد وامراض هى مرحلة الطفولة .. وتظهر اعراضها في المراحل المتقدمة : المراهقة .. الشباب .. سن الثلاثين ، لذلك فانني اوصى باهمية التربية السليمة في سن الطفولة واوصى بذلك منذ بلوغ الطفل العام ونصف العام واهمس في اذن الذين يقولون « انهم اطفال لا يعرفون » بأن الاطفال يعرفون ويدركون ويحتفظون في الذاكرة بكل شيء ، يسترجعونه في اى وقت يشاءون ولذلك فعلى الوالدين الحرص الشديد في تصرفاتهم امام الابناء . ان كل ما نراه من اعراض في الانسان البالغ هو نتيجة للحرمان او القسوة او معاملة الاب للام او العكس او معاملة الاب او الام للابناء في الطفولة .. كل هذه الاشياء تكون لها رواسب في نفسية الانسان .. وفي عقله الباطن .. ان الحنان اهم شيء لان القسوة كابوس يهدد كيان الانسان عندما يكبر ويؤثر في حياته وفي اتخاذه للقرارات وفي اقدامه على المشروعات : الحنان اسلوب يهدد هذا الجيل والافضل للام ان تحصل على اجازة لتربية اطفالها .. ان هذا اهم لها ولبلدها .. والغريب ان هناك سيدات يتركن اطفالهن لدى الشغالات او الامهات او الحموات وهذا كله خطأ ومرفوض وهم بذلك يجنون على هؤلاء الاطفال . نعم الحياة صعبة وتحتاج الى دعم مادي كبير لكن ابناءنا اهم من اى شيء ..

● هل مرحلة الطفولة فقط هى التى تحتاج لهذه الرعاية ؟

ـ هناك مرحلة اخرى هى مرحلة السن المتقدمة .. الاب في سن المعاش او الام في سن المعاش او الجد او الجدة .. انهم يحتاجون الى نفس الرعاية ونفس الاهتمام من ابنائهم ولذلك فانني اقول للاباء والامهات « الجدد » الذين يتركون اولادهم لغيرهم اوفي الحضانات ايا كان نوعها ومستواها : هل تقبلون ان يترككم اولادكم في سن التقاعد او المعاش في المصحات او في دار المسنين ؟! الاجابة بالقطع لا ..

● ما اثر التطور التكنولوجي والمادى على الانسان العربي ؟

ـ نفسيا ، الانسان العربي بكل خير وقادر على استيعاب كل شيء وبسرعة شديدة .. ولا تخشوا على الشباب شيئا فثقتنا فيه كبيرة لان الانسان العربي يعيش ويكبر ومعه ضميره الذى يحاسبه ويعاتبه .. والشباب نعم يتأثر لكنه يعود سريعا الى قواعده والى اسرته والى تقاليد مجتمعه وهو يخاف الله رب العالمين .. وبالنسبة للمراة وخاصة فتاة الجزيرة العربية فانها اصبحت على مستوى كبير من الثقافة والعلم والمعرفة ..



جسدي يرتعش .. وأعصابي في ثلاجة !

● اعاني رعشة في اصابعي جسمي منذ ٥ سنوات .. تعتريني في كل الاوقات .. حتى حينما تكون اعصابي في « ثلاجة » .. وقد [...]رأت في عكاظ ان لهذه الرعشة علاجا حديثا عن طريق جهاز التصوير المجسم [...]رجو افادتي هل يمكن ان يعالجني هذا الجهاز وهل الجهاز متوفر لدينا بالمملكة ـ في اى مستشفى ؟

م . ا . ع .

الرعشة التى يشكو منها صاحب [...]سالة هى من الاعراض التى [...] اضطرابا في عدد من [...]وظائف والاعضاء الخاصة [...] الاجهزة العصبية والنفسية [...]حركية والعضلية والكبد والغدد [...]صماء بالاضافة الى ان بعض [...] العقاقير الطبية المستخدمة في علاج [...] حالات الربو الشعبي [...] امراض النفسية واضطرابات [...] الجهاز الهضمي وحتى بعض عقاقير [...] الاسهال . هذه العقاقير [...] ربما تسبب بعض الرعشة [...] بعض الناس . ولذلك ننصح [...] بعرض نفسه على طبيب [...]متخصص في امراض الجهاز [...] لتشخيص الحالة وايضا [...] عن امكانية كونها كالصفات [...] وراثة ناتجة عن عوامل حميدة [...] بعض العائلات وهى حالة [...] ليست لها اية عواقب ولكنها [...] تورث الخجل والقلق عند بعض [...] مما يزيد في حدة الرعشة [...] .

[...] العلاج متوفر ويكمن في معالجة [...] المصاحب للرعشة مع وصف [...] العقاقير او ايقاف استخدام [...] المسبب للرعشة اصلا [...] اضطراب الكبد والغدد [...] النشيطة .

د . غازى مالك
[...] استشاري الامراض الباطنية [...] ـ مستشفى جدة الوطني الجديد

اكتشاف الجينة القاتلة !

واشنطن ـ عكاظ :

اعلن فريق من الباحثين انهم عثروا على « الجينة » القاتلة المسببة للاصابة بمرض الزهايمر الوراثي الذى يتلف خلايا المخ ويفقد المريض القدرة على التفكير . ويعاني من المرض في امريكا وحدها ٥ , ٢ مليون مريض .

قال العلماء انهم عثروا على الجينة المعطوبة اثناء دراستهم لحالات ٤ اسر كبيرة في كندا وايطاليا والولايات المتحدة والمانيا الغربية ولكل من هذه الاسرة الاربع تاريخ طويل في الاصابة بهذا المرض الغريب .. وجدت الجينة المعطوبة في الكروموسوم ٢١ وكانت الدراسات السابقة قد اشارت الى ان من الدلائل على مرض الزهايمر بروتينا يسمى الميلويد وهو يتكون في المخ ويلحق الضرر بخلاياه الا انه لا يعرف بعد ما اذا كان هذا البروتين سببا للمرض .

ثم اعلن باحثون آخرون انهم عثروا على جينه « تشرف » على انتاج البروتين « المخرب » وقد عثر على هذه الجينة وجينة البروتين اميلويد في الجزء نفسه من الكروموسوم ٢١ .

وقد عثر ايضا على البروتين اميلويد في ضحايا مرض دوانز وقد اشارت الدراسات التى اجريت اخيرا الى وجود تشابه بين داونز ومرض الزهايمر ويقول العلماء ان الجينة المسببة لداونز موجودة ايضا في الكروموسوم ٢١ .

ويؤكد العلماء ان هذا الكشف لن يؤدى الى ايجاد دواء شاف او الى الوقاية من مرض الزهايمر لان تلك يستغرق سنينا طويلة ولكنهم يقولون ان العثور على الجينة غير السليمة خطوة مهمة على طريق مكافحة المرض .

داخل العيادة

منع أمه من الحياة ... حفاظا عليها !

نقلوها

عبدرب الرسول العبيدى ـ جدة :
الى الطوارىء .. تشكو من الام شديدة في المعدة .. فحصها الاطباء وتبين انه ليس هناك سبب عضوى لآلامها .. قرروا عرضها على العيادة النفسية .. كانت سيدة في منتصف العمر .. تعرضت لضغوط نفسية خانقة .. ممن ؟ من اصغر اولادها !

يروى الحكاية د . ممتاز محمد احمد استشارى الامراض النفسية والعصبية : كانت في حال تقترب من الانهيار العصبي .. دائمة التألم . تبكي باستمرار .. لا تفتح فمها ! .. التزمت الصمت . بعد فترة اقنعتها بالكلام فقالت انها سيدة افنت عمرها في تربية اولادها بعد وفاة الزوج في سن مبكرة من زواجها .. تمكنت من تعليمهم ونجحت في ذلك بشكل مشرف .. وهى سيدة اجتماعية لها صديقات يزرنها وتزورهن وتجد في صحبتهن السلوى والراحة .

وكبر الابناء .. وتزوج منهم من تزوج لكن الابن الصغير مضى يثير المشاكل .. يرى من نفسه وصيا عليها فيحاول ان يمنعها من الخروج ويبدأ يضيق الخناق عليها ويمنع صديقاتها من زياراتها .. بل انه رفع التليفون في المنزل ليمنعها من الاتصال باحد او تلقي المكالمات .. ثم حاول ان يمنع عنها مشاهدة التليفزيون او سماع الراديو .

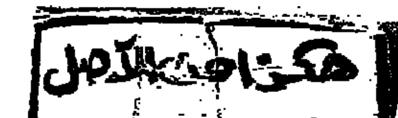
لجأت الام الى اعمامه واخوته الكبار .. تستغيث بهم من الصغير ! لكنهم فشلوا في اقناعه : كان يرى نفسه مسئولا عنها وانه مكلف بذلك .

ويضيف د . ممتاز محمد احمد : كان لابد من مقابلة الشاب .. حاولت افهامه ان ما يفعله يتعارض مع الدين الذى يحثنا على البر بالوالدين والاحسان اليهما والعمل على اسعادهما وقد ابدى الشاب تفهما كبيرا وقال : كنت اتصور انى احمي امي واحفظها .

قلت له : لكنها ضحت بحياتها من اجلكم وكان في امكانها ان تتزوج وهى شابة صغيرة .لكنها فضلتكم على نفسها وتركت متع الدنيا كلها .. فليس معقولا ان تخطيء بعد هذا العمر والعطاء .







الكيوشو حكمة وقوة

كبار الأجسام .. مع دورة الشمس والقمر !

اجسادهم صخرية .. عضلاتهم فولاذية .. عيونهم تقدح شررا وغضبا .. اقدامهم ثابتة .. مثال كامل للقوة والضراوة يستطيع الواحد منهم ان يتحمل ضربة مطرقة على ظهره وزنها ٤٥ كيلو جراما .. او يحطم صخرة بقبضة يده او بصدره او يدق مسمارا في الخشب بضغط كفه !

انهم نتاج فن « الكيوشو » الياباني الذي بدا ينتشر في العالم كحركة علمية .. وتعرف هذه الحركة في اليابان بـ « نوى – كون – دو » .

وتعتمد هذه القدرات الفذة على جدول الاوقات والقمرية المعروفة بكلمة « ديم ماك » وهي جداول ترتكز بدورها على معرفة علم اصل الانسان . والتي سبق وتناولها المفكرون ورجال المسرح والتاريخ عند الاغريق والرومان .

وفي جبال « ماليه » جمعية للقتال تعرف بجمعية النمر الاخضر وهي تفرض على اعضائها دراسة وظائف الاعضاء التي تتاثر بالزمان والمكان . ولقد اقرت هذا المبدا العلمي معظم الجمعيات الصينية المعروفة باسم « ينغ ينانغ » اي العنف والليونة او النور والظلمة كما اقرته الفلسفية « الايشيريو » اليابانية في قاموس « جي جا » وفي الفقرة الثانية منه نجد ان الدورة الدموية شبيهة بدائرة القمر او الشمس .

وقد لاقت هذه النظرية الفلسفية رواجا في جزيرة « اوكيناوا » اما ظهورها فكان علم ١٩٠٨م في قرية شوري على يد « شيما بوكاتا نسو » وعرفت وقتها باسم « النويكوندو » ..

ومن اهم اسرار هذه النظرية انها لاتقتصر فقط على معرفة وظائف اعضاء الجسم البشري ووسائل الدفاع عنها او شل حركتها انما السيطرة على الالام والاوجاع الناجمة عن الطعنات بالات حادة او لكمات اليد وذلك بعد ان يخضع المقاتل لمراحل التأمل الروحاني وتسمى « نن » ..

ويقر علم الكيوشو بأن مقياس درجة الالم عند الانسان تتم نتيجة الضرر الناجم عن اصطدام احد اجزاء الجسم بأي جسم صلب اخر مما يولد الشعور الالي للمبادىء الايجابية النفسية ونكون قد تمكنا من السيطرة على الالم الخارجي سيطرة شبه تامة .

اما اهم النقاط الحساسة في الجسم البشري فهي :

راس المعدة والفم والاذن والساق والقفص الصدري كما ان هناك اماكن وهي لاتخضع لعلم النويكوندو وهي « دافكو » اي نقطة الاتصال بين الفصل السابع والثامن فوق القلب فاذا ما وجهت لنقطة الالتقاء هذه احدى الضربات (الياكوا) او (اليبيواز) حسب الطريقة الصينية فانها توقف الدورة الدموية فورا ويخرج الامر عن دائرة المكننة العقلية « التاندو » وهي دائرة النخاع الشوكي التي تعد شديدة الحساسية لدرجة انها قد تتاثر احيانا بالحركة الصوتية وينصح البروفيسور ساي منغ الصيني الذين يريدون تقوية الارادة العقلية والسيطرة الفكرية ان يخضعوا لتمارين نفسية وروحية تنص عليها مبادىء علم « التاي شي شوان » وهي رياضة تقليدية عند قدامى الصينيين وهدفها تقوية اعضاء الجسم من خلال التنفس الداخلي والخارجي وتقوية العضلات الداخلية وتوفير المرونة والقوة للعضلات الخارجية لكي تتمكن من تحمل ومجابهة الاحتكاك الخارجي الذي ينساب من الحركة الدموية والجهاز العصبي الى داخل الجسم البشري ..

كهولة جوفنتوس !

نادي جوفنتوس الايطالي يتعرض لحملة هجوم عنيفة من الصحافة الايطالية . بسبب الهبوط الكبير في مستواه . والذي ترجعه الصحف الى السياسة الادارية غير الصحية التي يدار بها الفريق دون مراعاة الاصول والقواعد الفنية .

مجلة رياضية متخصصة نشرت مؤخرا كاريكاتيرا للفريق في صورة عجوز في آخر مراحل العمر . تعبيرا عن حالة العجز التي اصابت الفريق !

الرمح يخترق سيارة البوليس

اثناء اقامة مسابقة الرمح في احدى البطولات المحلية لالعاب القوى بمدينة سانتاريفليا بكولومبيا .. جنح الرمح خارج حدود الملعب . واخترق بسرعة خاطفة سقف احدى السيارات التابعة للبوليس . التي كانت قد وصلت على التو لتقف بجانب الملعب .

ظن رجال البوليس الموجودين بداخل السيارة ان هجوما وقع عليهم . وطلبوا النجدة بواسطة جهاز اللاسلكي الموجود بالسيارة . وحضرت قوات النجدة بسرعة وانتشرت في كل مكان والقت القبض على عديد من الاشخاص .. ولم يفرج عنهم الا في اليوم التالي .

هدية على لوح خشب !

رياضيو الشراع الواحد « سيرف » بمدينة هامبورج الالمانية قدموا هدية من نوع خاص لميناء مدينتهم الذي يحتفل بعيد ميلاده الـ ٧٩٦ ..

فبالقرب من ارصفة الشحن والتفريغ وقف ١٢ من الرياضيين على لوح واحد « خاص » لايزيد طوله عن ١٥ مترا .. واستطاعوا تسجيل رقم قياسي غير رسمي في عدد الاشخاص الذين يقفون على لوح واحد . وكان الرقم السابق عشرة اشخاص فقط .

تحطيم البطولات بعد الثلاثين !

لم تعترف الالمانية مونيكا هولتز بسنوات عمرها التي اقتربت من ٣٢ عاما . وقررت الاستمرار في ممارسة رياضة التزلج على الجليد لتحطيم الارقام القياسية وتسجيل ارقام جديدة ..

النجمة الالمانية متزوجة ولديها اربعة اطفال وتعمل معلمة بمدرسة مهانهايم لاعداد طلبة المراحل الصغرى وانضمت لصفوف المنتخب الالماني للسيدات منذ ثماني سنوات .. حتى الان ..

لاعب البلياردو يدور ٣ أميال حول الطاولة !

رغم ان لاعب البلياردو يمارس لعبته حول الطاولة . الا انه قد يقطع مسافة تعادل ثلاثة اميال خلال المباراة . وخلال انحنائه لتصويب الكرة يمارس رياضة للجذع .. علاوة على ان اللعبة تتيح فرصة لهدوء الاعصاب والتصرف السليم .. وتكسبه درجة عالية من المرونة في التعامل مع الكرة والعصا ..

وكلمة بلياردو اخذت من كلمة « بليارتز » النورمندية الفرنسية .. ولكن تتضارب الاراء بشأن مصدر اللعبة ومكان نشاتها . وان كانت مؤلفات كثيرة تؤكد ان شخصا يدعى دي كاجويرا قام بنشر كتيب من ثماني عام ١٦٦٥م المدافع من المحتمل ان تكون اصل اللعبة .

والبلياردو من الالعاب الفعالة في التخلص من الضيق والملل . وخلق جو من التسليه والترويح . علاوة على ان اللاعب يكون اثناء المباراة صبورا واسع الصدر . مرهف الاحساس ومتزن التفكير . واثق من نفسه . ويتمتع بقوة الملاحظة واللياقة البدنية العالية .

واللعبة تبدأ بادخال الكرات في الجيب الجانبي على حافة التصويب . باستخدام عصا خاصة باللعبة وعلى طاولة خضراء اللون . مريحة للعيون . وعلى وسطها ثلاث كرات اثنتان لونهما ابيض والثالثة حمراء . ولكل لاعب عصا .. ووفقا لمواصفات الاتحاد الدولي للعبة . تقام المباراة اما بطريقة الزوجي او الفردي . والفوز يكون من نصيب اللاعب الذي يسجل مجموع النقاط المتفق عليها قبل اللاعب الاخر .

وفي حالة ادخال الكرة الحمراء يحصل اللاعب على ثلاث نقاط . بينما يحصل على نقطتين فقط في حالة ادخال احدى الكرات البيضاء . وهناك العديد من المسابقات مثل لعبة الثلاثة اضلاع . ولعبة الضلع الواحد . والمربعات . واللعبة الحرة . وبعض المسابقات الفنية الاستعراضية .

ولعبة « سنوكر » تم اقتباسها من اللعبة الاصل « بلياردو » ولكنها تلعب بخمسة عشر كرة . الوانها . الاحمر . الاخضر . الاصفر . الابيض . البني . الازرق . والاسود . والزهري .

وتحتسب نتيجة اللعبة بنقطة واحدة للكرة الحمراء . وسبع نقاط للكرة السوداء .. وفي حالة ادخال اللاعب لكرة حمراء . يجب عليه اختيار كرة اخرى وادخالها . ويظل دوره في اللعب قائما اذا ادخل هذه الكرة . وفي حالة فشله ينتقل الدور مباشرة لمنافسه . وفي الغالب الاعم يقوم اللاعب بادخال الكرة السوداء لانه يكسب من ورائها سبع نقاط .. اما الفوز النهائي فهو من نصيب اللاعب الذي يحرز اكبر عدد من النقاط .

■ رياضة مثيرة :

الطيران بدون جناحين .. حلم تحقق !



الاستعداد للمتعة الجوية

حلمك القديم في ان تحلق في الجو وحدك .. بدون طائرة .. بدون جناحين . اصبح الآن ممكنا .. فقط داخل حجرة مغلقة !

غرفة الطيران المغلقة تحتوي على فتحات هوائية على ارتفاع ٥٠ قدما ويبلغ قوامها ٢٠ قدماً .

ويرتدي الهاوي قميصا خاصا ينتفخ بالهواء ويندفع هواء داخل الغرفة بقوة ٩٥ ميلا في الساعة . والهواء ناتج عن مولد هوائي ضخم في اسفل الغرفة ..

اما طريقة الطيران بالضبط فهي كالتالي :

يقف فوق المولد الكهربائي رافعا يديه « مثنيا » رجليه حتى تحتذي وحينئذ يمكنه الاقلاع والطيران كما يشاء اما الهبوط فسهل جدا اذ يكفي ان يهبط كالطائر . « يفرد » رجليه الى اسفل ويخفض مستوى كتفيه لذلك .

الغرفة المغلقة . في كندا .. تكلفت ٣٠٠ الف دولار !

قراءة سريعة حول تصفيات المجموعة

فريقنا الأفضل والمواجهة القادمة صعبة ..!

والمطلوب

● اختيار البدائل بدقة لاضفاء القوة والترابط والتجانس

● الجبهة اليمنى تحتاج للقوة الثلاثية في المباريات القادمة

عدنان المهنا « الرياض » :

فرق المجموعة الاولى للتصفيات التمهيدية الاولية عن غرب اسيا لكرة القدم التي جرت بمدينة الرياض كشفت عن جملة امور فنية وادارية .. فيما يتعلق بمستوى الفرق المشاركة من خلال المباريات التي لعبتها ، والنتائج التي تحققت واذا بدانا بترتيب الفرق حسبما تحقق من نتائج ، نجد فريقنا الوطني في الصدارة .. وضمن التأهل للمجموعة الثانية من التصفيات فور انتهاء مباراته الثالثة التي كسب فيها الفريق العماني بثلاثة اهداف يوم الجمعة الماضي :

مباريات

المواجهات الصعبة

لنا وان فريقنا الوطني قد حقق امله .. وطموحاته .. ويسعى لها جديا نيلها من خلال نتائج واحداث المباريات التي انتهت الا ان عدة اعتبارات كان يفترض ولايزال مراعاتها .. تفاديا للمواجهات الصعبة المتوقع حدوثها في المرحلة القادمة .

اولا : كانت مستويات الفريقين اللذين اديا نصابهما ضمن مشاركتهما في تصفيات (الرياض) .. دون ما كان مأمولا او متوقعا .. ولم يواجه فريقنا اية صعوبة تذكر في التصدي لهما وكسب مباراتهما .. وسنأتي لهذا الامر في السياق القادم .

ثانيا : لاتزال كافة المؤشرات الفنية .. تؤكد صعوبة حراس فرق المجموعات الثلاث الاخرى .. والتي تأهل منها حتى الان فريقان .. هما فريق قطر الوطني .. ومن قبله فريق الكويت الوطني .. فيما يظل لفريق العراق الوطني لقاء مع الفريق الاماراتي للتأهل عن هذه المجموعة .

وهذه الفرق التي تأهلت للتصفيات افضل بمراحل ملموسة من فريقي عمان .. البحرين .. مع كامل التقدير لطموحات وتطلعات هذين الفريقين .. ولامكاناتهما وبالتالي يفترض التحسب لها وهذا لن يتأتى .. الا عن طريق .. ● ادراك « ازوفالدو » المكلف او حتى « جانيت » القادم الجديد بان الامر يحتاج لمزيد من التروي .. والتؤدة .. والتريث في انتقاء بدائل العناصر الممثلة للفريق الوطني .. او تلك التي لابد وان تطعم به ..

● اللفتة الى ان ثمة عناصر في صفوف الاحتياط او خارج التشكيل .. قد تساهم بجدية وفاعلية في اضفاء المزيد من القوة .. والترابط والتجانس لكل من اهمها :

ـ ان اللاعب عبدالرحمن التخيفي ـ الظهير الايمن ـ الذي كان لابد من مشاركته ـ الى جانب زميله « الفعال » في ادائه باسم ابوداوود .. والذي قام بدوره كاملا ابان التصفيات .

غير ان عنصر التفاهم بين الاول وزميله يوسف الثنيان .. الجناح الايمن .. يجعل من قوة الجبهة اليمنى « الهجومية .. الدفاعية » .. اكثر فاعلية ونتاجا .. ولو انها تبدو الان في قوة لايستهان بها .. بيد ان ظروف المباريات القادمة تحتاج للقوة الثلاثية !!

كما ان ثمة اللاعب عبدالعزيز الرزقان ـ الذي يمتاز بمهاراته في التسديد وديناميكية التحرك .. والحضور الكروي المميز في خط الوسط ويستطيع الاستعانة به .. بالتبادل والتنسيق مع المتواجدين في هذا الخط . والذين لايشق لهم غبار .. غير ان الظروف القادمة تفرض الاحتراس .. والتحسب !!

● يستطيع المدربان القيام بالتخطيط التدريبي الملائم ـ والاكثر جدوى ضمن الاستراتيجية التكتيكية العامة للفريق وانتقالها بكل تجرد لابد من تنويع مصادر القوى .. المنبثقة عن التوجيه والايعاز .. حتى تصبح عمليات العطاء والنتاج اكثر اطمئنانا .

مستوى فريقنا

المدرب ازوفالدو توجيهاته جيدة يحاول ان يسخرها لتواكب قدرات « ماجد عبدالله » ومهارات زملائه صانعي الكرات والهجمات امثال ـ فهد الهريفي ـ محيسن الجمعان ـ يوسف الثنيان ـ ثم صالح خليفة اللاعب المخضرم .

ويعتمد في استراتيجيته العامة ـ على الحضور الدفاعي لصالح النعيمة وامكانات احمد جميل ومرونة باسم ابوداوود ومحمد عبدالجواد وفي خط الوسط .. افلح « ازوفالدو » في الاعتماد على التواجد الثابت المميز لعبادي الهذلول .

وعند البدائل ـ او التغيير ينجح هذا في الاستعانة بمحمد سويد ثم سعد مبارك .. لاضفاء المزيد من التطعيم لتثبيت النتائج او الحفاظ عليها .. او عندما تضطره الظروف للتغيير عند الاصابات .

●● طريقة اداء فريقنا ٤ ـ ٣ ـ ٣ يمارس من خلالها مجموعة اللاعبين التمرير البيني القصير ، وطويل المدى .. مع الايعاز للظهيرين وطرفي الوسط ثم الجناحين .. في تبادل المراكز .. وصنع الكرات لرأس الحربة « ماجد » .

وحبذا هنا لو تنوعت عمليات صنع الهجمات .. كتلك التي يوجه لها الهريفي كوسط حر مساند للهجمة .

غير ان ازوفالدو ـ تسجل له توجيهاته في الايعاز لممارسة التسديد المباشر من ذوي المهارات كالثنيان ـ وعبدالجواد ـ ثم باسم .

●● دفاعيا : متماسك يخلص اولا باول ويتصدى للهجمات الواردة باغلاق المنطقة وتشييد حوائط الصد تنسيقا مع الحارس الفذ سالم مروان .. الذي يجيد التمركز .. ودقة التوقيت والخروج لتخليص الكرات الصعبة متى ماكان الموقف يتطلب ذلك .

●● وسطنا : هو المتذبذب بعض الشيء .. ربما لمشاركة اثنين من عناصره في التقدم لمساندة الهجمة ـ في الوقت الذي تصبح فيه عملية التواجد في منطقة المناورة امرا حتميا في بعض الاحايين ، لكن « ازدواجية » المهام تساهم في تباين عطاءات لاعبيه .

●● هجومنا : هو مركز الثقل .. حتى في التحصيل .. ويعتمد على رأس الحربة .. في معظم تنفيذ مهام التسديد والتسجيل .. بمساندة وتكاتف الجناحين ولاعب الوسط الحر ، ومحور الارتكاز ، وحبذا هنا لو نوعت عملية التسديد كتلك التي حدثت في المباراة الثالثة » .. لتخفيف العبء عن مراقبة رأس الحربة ـ وبالتالي البقاء في مراكز اخرى والتسديد منها !

فوز وهزيمتان

● فريق البحرين الوطني ـ حقق انتصارا واحدا امام عمان في اولى المباريات بهدفين دون مقابل ، هزم في مباراتين .. وله من الاهداف اثنان وعليه ثلاثة ونقاطه اثنتان .

●● المدرب : روبي .. انجليزي .. وتوجيهاته لابأس بها ، يحاول ان يستعين « بوليد شويطر » كلاعب هداف .. وابراهيم المروان كمهاجم مشاكس ، وعلي حسن كلاعب وسط ذي حضور جيد ثم عدنان ضيف ، كقلب دفاع موهوب .

اعتمد في استراتيجيته على الايعاز لممارسة الاداء الرجولي الانجليزي صعب المراس .. والعنف القانوني .. غير ان هذا الامر يجبر الحكام على اشهار البطاقات الصفراء والحمراء للاعبين .. لان طبيعة سلوكياتهم الادائية تختلف عما ينتهجه اللاعبون الانجليز ، ذوو اللياقة البدنية العالية .. والقوة الجسمانية المواكبة لممارسة العنف القانوني ، اذا جاز التعبير ؟ .

ـ محمد صالح : وهو حارس جيد .. وذو خبرة لابأس بها ومهارة ملحوظة

ـ وجعفر حسين وعبدالكريم سيف وعدنان ضيف وعبدالرزاق محمد .. كدفاع متباين الاداء والطرح المتصدى يبرز فيه علي حسن بمرونته الخالصة .

ـ واخيرا .. علي يوشقر ابراهيم المردان ووليد شويطر كهجوم يبرز فيه الشويطر بتهديفه . والمردان بحيويته .. يوشقر بصناعته الكرة .

طريقة اداء هؤلاء ٤ ـ ٣ ـ ٣ تارة و٤ ـ ٤ ـ ٢ تارة اخرى دفاعه متداعي والبرهان ولوج الاهداف التي تجاوزت التسجيل الخاص .

ووسطه مقبول الطرح .. ولو انه يعتمد على الخشونة كسمة ظاهرة .

توجيهات مدرب عمان

فريق عمان الوطني حقق فوزا واحدا امام البحرين بهدفين مقابل هدف .. وهزم في ثلاث من المباريات امام البحرين ثم المملكة مرتين .

المدرب : جورج فيكتوري البرازيلي ، توجيهاته متضاربة .. فتارة ترى الفريق وقد تحسن اداؤه من بعد انتكاسة ادائية وتارة اخرى تعاوده الانتكاسة .

يحاول ان يستعين في استراتيجيته ، بيوسف عبيد كحارس متصد وجيد التوقيت .. وعلي شامبيه ، كلاعب خبرة ـ ومتصد لاصعب الكرات الواردة للمرمى .. ثم درويش احمد وهديب خميس كلاعبي هجوم مجتهدين .

يمثل الفريق او مثله في التصفيات اللاعبون :

ـ يوسف عبيد وهو حارس جيد كما اشرت

ـ وعلي العجمي وسعيد فايل وعبدالحكيم الرئيس وعلي شامبيه كخط دفاع ويبرز فيه علي شامبيه بتصديه الفاعل

ـ وعبدالله العراوي وسالم رجب ويونس امان ـ وغلام خميس كخط وسط ـ ويبرز فيه غلام خميس بجنونية تحركاته الجادة .. ولتسديده القوي ثم سالم جمعان ودرويش احمد وهديب خميس .. ويبرز فيه درويش احمد بجدية في الاستثمار والتسديد .

طريقة اداء هؤلاء ٤ ـ ٣ ـ ٣ ثم ٤ ـ ٤ ـ ٢ احيانا اخرى ..

دفاعه : ضعيف المستوى والدليل ولوج ستة اهداف في المرمى الخاص

ووسطه متباين الطرح من مباراة لاخرى

وهجومه : فاعليته محدودة ولاتقلس بما سجل في المرمى الخاص

والبرهان : تسجيل هدفين خلال اربع مباريات .

خلاصة القول

هذه متابعات .. وقراءات سريعة .. حول التصفيات حتى الان .

لقطة من التصفيات

ماجد عبدالله

محيسن الجمعان

محمد عبدالجواد

النعيمة

الثنيان

خليفة

الامير مقرن يرعى ختام الانشطة الرياضية لتعليم حائل

صالح الفهيد « حائل » :

رعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل عصر امس الاول الحفل الختامي للانشطة الرياضية والكشفية الذي اقامته ادارة التعليم بالمنطقة بمدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله لمقر الاحتفال عدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة يتقدمهم العميد صالح اليامي مدير شرطة منطقة حائل والعقيد محمد سعيد الملاحي .. مدير مرور المنطقة .. والدكتور رشيد فهد العمرو مدير التعليم وبعد ان اخذ سموه مكانه في المنصة الرئيسية قدمت فرقة الاشبال النشيد الوطني ثم ابتدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم بعد ذلك القى الدكتور رشيد فهد العمرو .. كلمة بهذه المناسبة شكر فيها سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز على رعايته لهذا الحفل وقال : ان مشاركتكم ياسمو الامير ابناء المنطقة مناسباتهم العديدة اثمر بحمد الله ويثمر حيوية ونبضا في ميادين العمل .. واضاف يقول : ان ابناءكم وهم يغالبهم شوق شديد الى العلا قد عقدوا العزم على ان يسلكوا سبل الرقي مهما صعبت وطرق التقدم مهما توعرت .. ليحققوا آمال امتهم وينالوا ارفع المراتب واسناها باذن الله .

تلا ذلك استعراض فرق الكشافة والاشبال بقيادة الاستاذ سالم النزهة .. الموجه الكشفي بالمنطقة .. ثم عرض للعبة الجمباز .. ثم العرض الرياضي العام الذي شارك فيه « ٥٠٠ » طالب .

بعد ذلك تفضل سمو الامير مقرن بتوزيع الجوائز والكؤوس على المدارس المتفوقة رياضيا بالمنطقة .

الامير مقرن بن عبدالعزيز

عصر اليوم

ختام دورة القدم لاصلاحية مكة

جمال بنون « مكة المكرمة » :

تحت رعاية العقيد علي عباد الحربي مدير ادارة السجون بمكة المكرمة يقام عصر اليوم حفل الختام للدورة الرياضية في كرة القدم التي نظمتها اصلاحية مكة المكرمة بين فريق السجن العام والاصلاحية حيث اشترك في هذه الدورة اربعة فرق هي اصلاحية مكة ـ السجن العام ـ خليص ـ الضبيع . حيث سيتم في نهاية المباراة تسليم الفريق الفائز كأس الدوري والميداليات ودرع للفريق الثاني بالاضافة الى الجوائز وشهادات التقدير للمشاركين في هذا الدوري وسوف تقام هذه المباراة في ملعب الاصلاحية بالعمرة

حياتي



لحظة اندماج !

محمد رمضان :

راقص المزمار.. والكرة !

أنا أول من فكر في الرياضة الترويحية

محمد عبدالرحمن رمضان .. من منا لايعرفه ؟ !
اللاعب السابق .. والحكم .. والصحفي والاداري المرافق للاندية والمنتخبات .. والمعلق .
مواقع مختلفه للعطاء والبذل .. شغل بعضها ولايزال يشغل البعض الاخر .. بزغ نجمه عبر الميكروفون معلقا على مباريات كرة القدم .
عن « حياته » الخاصة .. دار هذا الحوار مع النجم متعدد العطاءات والمواهب محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة والمعلق الرياضي المعروف .

● أخر العنقود .. محمود .. لكني افضل « ابومريم » !

● حياتي .. سباق داخل الملعب وخارجه

● مرحلة في حياتك كانت بمثابة نقطة تحول ؟

حياتي كلها سلسلة من المراحل المتكاملة .. لاانفصام بينها ولاانقطاع .. وكل مرحلة مكملة لما قبلها وممهدة لما تليها وليست هناك مرحلة مميزة عن الاخرى .

اتسمت حياتك بكثير من « الجرى » و« التنقل » .. هل عرفت طعم الاستقرار ؟

ـ حبي للرياضة جعل حياتي غير مستقرة .. فاذا لعبت الكرة في اى مكان داخل الملعب تراني كلاعب الوسط الذى يطاردها في كل الاتجاهات .. وخارج الملعب تراني اطير لكي أتى بها مما جعلني كثير السفر لمتابعة مشاركات المملكة الخارجية حيث كنت في بعضها اداريا مسئولا .. وفي البعض الاخر مرافقا .

● ماذا يضايقك عادة ؟

ـ حين ارى اناسا يضايقهم نجاح الاخرين .. دون ان يسعوا هم للنجاح !

● ماذا قدمت لك الرياضة ؟

ـ علاقتي بالرياضة قائمة على الحب المتبادل .. في كل مكان اجد شخصا يعرفني .. بل ان الرياضة اتاحت لي ان اقدم لوطني كل مااستطعته من عطاء واخلاص .

● ماذا يسعدك ؟

ـ قمة سعادتي .. تحقيق بناتي لمراكز متقدمة في دراستهن الى جانب تحقيق منتخبنا لكرة القدم نتائج جيدة ومشرفة .

● قرار ندمت على عدم اتخاذه ؟

ـ مواصلتي لدراساتي العليا ..

● هل هناك وقت تستمتع فيه بالفن ؟

ـ زمان .. كنت استمتع باغاني ام كلثوم وفريد الاطرش .. وحاليا اتابع المطرب طلال مداح واشاهد الافلام خاصة الكوميدية للنجمين عادل امام ودريد لحام .

● يلاحظ انك تميل للفن الشعبي كثيرا .. ؟

ـ نعم وهي مسألة حفاظ على التراث والحقيقة انني اول من فكر في الرياضة الترويحية حين كنت مديرا للشئون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والحق اني مولع بهذه الرياضة .

● ابومريم .. متى بدأ حبك للمزمار ؟

ـ رقصت المزمار اول مرة حين تولى المغفور له الملك سعود الحكم وقد اقيمت الحفلات في مكة المكرمة وكانت لعبة المزمار محبوبة جدا .. اما خارج المملكة فقد رقصت المزمار بعد فوز المنتخب السعودي في سنغافورة ووصوله للوس انجلوس للدورة الاولمبية .

● كم عدد ابنائك الان ؟

ـ احمد الله .. لدى الان سبعة .. ست بنات وولد ويقدر سعادتي ببناتي بقدر ماكانت الفرحة غامرة بوصول آخر العنقود الذى يحاط بالرعاية والتدليل من اخوته . وبحكم ان الجميع اصبحوا ينادونني بابومحمود الا انني تعودت على منادا‌تي بـ « ابومريم » .



السعادة الحقة



على داوود وحسابات الوقت

على داود

المرحلة الحالية التي يستعد من خلالها منتخبنا الوطني استعدادا للوصول مرة اخرى للدورة الاولمبية بسيئول مرحلة تحتاج لكثير من البذل والعطاء والجهد .. ومع بداية المرحلة التمهيدية للتصفيات لمنطقة غرب اسيا بدأ الجميع يحسب حساباته بناءا على الارقام والنتائج السابقة وطبيعة الاستعدادات الحالية .. والاستاذ على داود مدير عام المنتخبات السعودية يعيش فترة استعداد خاصة يأمل من خلالها كمدير للمنتخب ان يرسم البسمة على شفاه الجماهير السعودية المتعطشة لفرحة الانتصار والوصول للاولمبياد والتي سبق ان عاشها الداود كمعلق في لوس انجلوس فهل يعيش هذه الفرحة مرة اخرى كمدير للمنتخب ..؟

كما أشارت « عكاظ » :

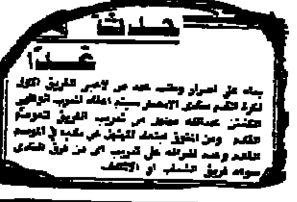
الاستغناء عن المهلهل والتعاقد مع مدرب عربى

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

عقد مجلس ادارة نادى الانصار اجتماعا مطولا مساء أمس الاول تم فيه بالاجماع الاستغناء عن خدمات مدرب الفريق الوطني الكابتن عبدالله مهلهل حيث صوت جميع اعضاء مجلس الادارة فيما عدا المهندس مصطفى بلول ليتم اتخاذ القرار بالاجماع .

وكان مجلس الادارة قد عقد عدة اجتماعات سابقة استمع في احدها الى رأى لاعبي الفريق حول الاستفادة من خدمات المهلهل في الموسم القادم ويجدر بالذكر أن المهلهل كان قد قدم استقالته اثناء مباريات الدور الثاني إلا انه استمر مع الفريق الى نهاية الموسم . هذا وعلمت الصفحة بأن نية الانصار متجهة للتعاقد مع مدرب للفريق من مصر أو المغرب وتنتظر إدارة النادى عرض ذلك على صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة لاخذ توجيهاته الكريمة في هذا الصدد .

الجدير بالذكر أن « عكاظ » قد أشارت قبل اسبوع من الآن الى هذا في زاوية (حدث غدا) .



حدث غداً



عمر باخشوين :

مغامر .. يملك القدرة على الغزو المفاجىء .. ولياقته عالية

عمر باخشوين نجم الاتفاق .. واحد نجوم الكرة السعودية .. لاعب جاد لكل متطلبات النجم في ملاعب كرة القدم ..

يتمتع « عمر » بذكاء موقوت .. وقدرة على استغلال مايتمتع به من مهارات فردية تبرز من بين المجموعة الاتفاقية ، وتدلل على تميزه كنجم صاحب دور « ريادي » في نتائج فريقه على البساط الاخضر .. حتى وان لم يسجل !!

كثيرون يعتبرون « باخشوين » من ابرز اللاعبين ، ويصفونه ضمن النجوم .. وعند السؤال عن هذا فان الاجابة تكون كالتالي :

●● يتمتع عمر باخشوين بروح المغامرة التي تنبع من اخلاص وحماس ونظرة دائمة الى الفوز وهذه روح الشباب المتدفق التي تميز اداء عمر باخشوين وتتركز في انطلاقاته الدائمة عبر خطوط الدفاع ، وامتلاكه لمصادر هجومية متعددة تجعله يجيد زرع الخوف وحالة الاستنفار في الخطوط الدفاعية التي تقف امامه .

معدل اللياقة البدنية المكتمل ، والانقول المرتفع .. وهذا المخزون اللياقي الدائم الاشتعال لدى عمر ، يجعله في طليعة المتفوقين في الفريق الذي يمثله .

●● قدرة جيدة وتمكن بارز على التصويب المحكم من جميع المواقع رغم تعامله مع الكرة بقدمه اليسرى .. ومن الامور التي ميزت عمر باخشوين قوة قدمه اليسرى والتي تكاد تكون اقوى قدم تنطلق منها الكرات المحكمة وهذا نقل اضافي أخر قدم عمر كلاعب وسط ناجح بالاضافة الى كونه جناحا متنقلا على الطرفين .

●● نهاية الفترة السابقة ، كانت بداية لفترة او جانبا ايجابيا اخر لايمتلكه معظم مهاجمي الكرة في ملاعبنا .. وهذا مايسمى باللامركزية في العابه مستغلا عامل اللياقة الذي يمكنه من التنقل في معظم جنبات الملعب مع احتفاظه بقدرته الهجومية في اية لحظة .. وهذه نقطة تسجل تفوق « عمر » لكونه لايتيح الفرصة للمدافع المقابل لفرض رقابة لصيقة عليه .

●● مطيع لتوجيهات مدربه ، لدرجة الحفظ ، الا ان هذا لايؤثر على اجتهاداته الموفقة والتي تفرضها ظروف المباراة ، وتأتي هذه الاجتهادات بطريقة لاتخل بايقاع اللعب الخاص بفريقه ..

●● يضاف لكل هذه الامور الفنية والتكتيكية ، كما يقول المدربون ، القوام الجسماني المرن الذي يسهل له ولمدربه تنفيذ ماهو مطلوب منه .. وان كان هناك امر لم نتطرق له فيما سبق ، فهو يختص بالاخلاقيات العالية التي يتمتع بها وكواحد من البارزين في المثاليات الخاصة بلاعبي كرة القدم .

قالوا عنه

ولكي نطلع على الرأى الاخر عن نجم هذا الاسبوع .. كان لنا ان نستمع لرأى افضل لاعب انجبته ملاعب الكرة السعودية .. الكابتن سعيد غراب .. الذي قال عن عمر باخشوين :

●● يعجبني عمر لاخلاصه لنفسه قبل شعاره الذي يرتديه ، وهذه ميزة مشتركة للاعب ولفريقه ، وعلامة حقيقية من علامات النجاح والثبات على المستوى . يمتلك عمر الكثير من المهارات الفردية التي تجعل المدافع امامه مشغولا بالتفكير به .. وانا اعتبر باخشوين بتحركاته الواعية مفتاح الفوز للاتفاق في اية لحظة من لحظات المباراة .

واعتبر عمر من المحظوظين وهذا قد يكون نتيجة اجتهاده الموفق .

● ● أما مساعد مدرب منتخب المملكة للشباب . ومدرب نادى الترجي الكابتن عثمان مرزوق .. فقد قال عن نجم الاسبوع

لو تحدثنا عن عامل اللياقة لدى عمر لوجدنا انه مرتفع جدا ويمتاز بأن لديه قدمين قويتين اضافة الى انه لاعب مغامر ولايخاف ابدا وتصعب مراقبته على اي لاعب ، لان دور عمر « كلاعب لامركزي » وصاحب تأثير كبير على نتائج الاتفاق

وحقيقة اذا كان لي ملاحظة على اداء عمر فهو التطور المستمر الذي نلمسه في مستواه بين موسم وأخر .

الانفعال

اثر التسديد الناجح على المرمى

● ماجد عبدالله : يرفع يده اليمنى .. ويثبت اليسرى

● المولد : تعلقت ببرج السلة .. لاشعوريا ..!

ترى ما الذي يشعر به المهاجم اثر احرازه الهدف في مرمى الخصم ؟ ماذا يجتاحه من مشاعر في تلك اللحظة بالضبط ؟

ثم ماهي الوان مشاعره حين يفشل في تسديد ضربته ؟!

كاميرات التصوير الفوتوغرافي .. والتليفزيوني سجلت بقدرات عجيبة هذه اللحظات فائقة التعبير في السلوك الانساني . اننا نرى البعض يجري في الملعب وهو في قمة انفعاله ملوحا بذراعية في الهواء . والبعض يقفز على زميله ثم يتقافز جميع الزملاء عليهما .. ونرى موجات من الفرح الهستيري في الملعب ..

يحدث ايضا ـ والكاميرات تقول ـ ان يخفق المهاجم في احراز الهدف فيمضي مطرقا كسيفا حزينا .. تعلو وجهه مرارة وندم .

بالنسبة للاعبينا .. نجد ان لكل منهم اسلوبه المميز في التعبير عن الفرحة الغامرة اثر احراز الهدف .. ماجد عبدالله يعبر عن فرحته بتسجيل الاهداف برفع اليد اليمنى عاليا مع ثبات يده اليسرى وهذا اسلوب خاص به يمارسه دائما . بينما امين دابو يلف خلف شباك المرمى رافعا يديه ..

ولاشك ان هذه الصور التعبيرية عن فرحة الفوز لهؤلاء النجوم ولغيرهم من اللاعبين في مختلف الالعاب تعكس مشاعر الانسان في قمة انفعاله وصدقه الشعوري .. ولقد نجحت عدسة « الاسبوعية » في التقاط صورة فريدة لحالة تألق وجداني نادرة .. بطلها لاعب نادي احد لكرة السلة « عبدالعزيز المولد » بعد فوز احد بكأس كرة السلة امام النصر هذا العام .. وفي الصورة نرى المولد متعلقا ببرج السلة في حركة قد تكون شعورية أو لاشعورية .. ولقد حملنا الصورة الى « المولد » وسألناه عن « تلك اللحظة » فابتسم وقال : لقد فاجأتموني فعلا بهذه اللقطة ولكن حقيقة لو طلبتم مني اعادتها حاليا فقد لاتساعدني عضلاتي على مثل هذه القفزة التي حققتها في حالة لاشعورية انني حتى لم افكر لحظتها في عواقب هذا الوضع

المولد في لقطة انفعال نادرة

نجوم

ومحايا

● الامير بندر بن محمد :

نجاح القاعدة السلالية في المحافظة على بطولات المملكة يجوب لكل من ساهم بجهده في خدمة الفريق .. تحرى ماهي الخطوات القادمة؟

● الحكم الدولي فلاج الشنار :

مفاجأة قاسية لم نتوقعها .. ولكن سامح الله الاصابات .. تمنياتنا الصادقة لك بالتوفيق مع ثقتنا في قدرتك على النجاح الادارى وتقديم عصارة خبرتك لمن سيخلفونك .

● فهد صبيح « الاتحاد » :

التخصص يعني القدرة على الممارسة الصحيحة .. ومتى اقترن بالحماس كانت النتائج عظيمة .. وهذا مايتوقعه الاتحاديون منك .

● راشد المطير « رئيس نادى الطائى » :

الاصالة وتحدى الصعاب سلاح رفعه ابناؤكم لاعبو فارس الشمال .. بعد مرور عامين على وجودكم بالممتاز .. هل سنرى الطائي على منصة البطولات في العام القادم ؟

● عبدالعزيز بن حمد « نادى الرياض » :

معسكر العام الماضي .. وصفتموه بالنجاح وظهرت النتائج في الدورى الرياضيون يتطلعون لخطوات مرسومة تعيد « للرياض » بريقه وتألقه

● الحكم الدولي عبدالله الناصر :

اختيارك لادارة مباريات كأس العالم للناشئين فرصة يتمناها بل ويحلم بها كل حكم .. نتوقع منك الكثير لاكمال مسيرة تألق الحكم السعودى في المنافسات الدولية .

محمد الخراشي مدرب منتخب الناشئين :

وصول النخيل والجبهاء لنهائى بطولات المملكة هذا الموسم على مستوى الاشبال والشباب هل يعني اتاحة الفرصة امام وجوه من الفريقين للانضمام للمنتخب ؟

بندر بن محمد

فلاج الشنار

فهد الصبيح

عبدالعزيز بن حمد

عبدالله الناصر

محمد الخراشي

راشد المطير

والدى العزيز



المكاتب الداخلية :

المكاتب الخارجية :

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر